



UNIVERSITAS
MERCU BUANA

**PRESENTASI DIRI WUJUD PANGGUNG UTAMA
AKTOR POLITIK**

(Kajian Dramaturgi *Erving Goffman* Pada Permadi Sebagai penyambung Lidah
Bung Karno)

UNIVERSITAS
MERCU BUANA
TESIS

TAMIL SELVAN

NIM : 55211120075


**FAKULAS ILMU KOMUNIKASI
PROGRAM MAGISTER ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCU BUANA**

2014

PERSETUJUAN SIDANG TESIS

1. Nama : Tamil Selvan
2. NIM : 55211120075
3. Jenjang Pendidikan : Strata Dua (S2)
4. Program Studi : Magister Ilmu Komunikasi
5. Konsentrasi : Komunikasi Politik
6. Judul : PERSENTASI DIRI WUJUD PANGGUNG
UTAMA AKTOR POLITIK (Kajian Dramaturgi
Erving Goffman Pada Permadi Sebagai
Penyambung Lidah Bung Karno)

Jakarta, 03 September 2014
Pembimbing,



Dr. Agustina Zubair M.Si

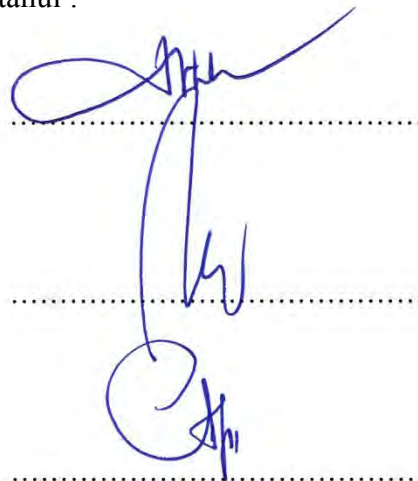
LEMBAR TANDA LULUS SIDANG

1. Judul : PERSENTASI DIRI WUJUD PANGGUNG
UTAMA AKTOR POLITIK (Kajian Dramaturgi
Erving Goffman Pada Permadi Sebagai
Penyambung Lidah Bung Karno)
2. Nama : Tamil Selvan
3. NIM : 55211120075
4. Jenjang Pendidikan : Strata Dua (S2)
5. Program Studi : Magister Ilmu Komunikasi
6. Konsentrasi : Komunikasi Politik
7. Tanggal : 03 Oktober 2014

Jakarta, 03 Oktober 2014

Mengetahui :

1. Ketua Sidang
Dr. Nur Kholisoh, M.Si
2. Penguji Ahli
Dr. Inge Hutagalung, M.Si
3. Pembimbing
Dr. Agustina Zubair, M.Si



.....

.....

.....

LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN TESIS

1. Judul : PERSENTASI DIRI WUJUD PANGGUNG
UTAMA AKTOR POLITIK (Kajian Dramaturgi
Erving Goffman Pada Permadi Sebagai
Penyambung Lidah Bung Karno)
2. Nama : Tamil Selvan
3. NIM : 55211120075
4. Jenjang Pendidikan : Strata Dua (S2)
5. Program Studi : Magister Ilmu Komunikasi
6. Konsentrasi : Komunikasi Politik
7. Tanggal : 03 Oktober 2014

Jakarta, 03 Oktober 2014

Mengetahui :

1. Ketua Sidang
Dr. Nur Kholisoh, M.Si
2. Penguji Ahli
Dr. Inge Hutagalung, M.Si
3. Pembimbing
Dr. Agustina Zubair, M.Si



.....

.....

.....

LEMBAR PENGESAHAN TESIS

1. Judul : PERSENTASI DIRI WUJUD PANGGUNG
UTAMA AKTOR POLITIK (Kajian Dramaturgi
Erving Goffman Pada Permadi Sebagai
Penyambung Lidah Bung Karno)
2. Nama : Tamil Selvan
3. NIM : 55211120075
4. Jenjang Pendidikan : Strata Dua (S2)
5. Program Studi : Magister Ilmu Komunikasi
6. Konsentrasi : Komunikasi Politik
7. Tanggal : 03 Oktober 2014

Jakarta, 03 Oktober 2014
Disetujui dan diterima oleh,

UNIVERSITAS
MERCUBUANA

Pembimbing



Dr. Agustina Zubair, M.Si

Direktur Pascasarjana



Prof. Dr. Didik. J. Rachbini

Ketua Program Studi
Magister Ilmu Komunikasi



Dr. Nur Kholisoh, M.Si

PERNYATAAN

1. Judul : PERSENTASI DIRI WUJUD PANGGUNG
UTAMA AKTOR POLITIK (Kajian Dramaturgi
Erving Goffman Pada Permadi Sebagai
Penyambung Lidah Bung Karno)
2. Nama : Tamil Selvan
3. NIM : 55211120075
4. Jenjang Pendidikan : Strata Dua (S2)
5. Program Studi : Magister Ilmu Komunikasi
6. Konsentrasi : Komunikasi Politik
7. Tanggal : 03 September 2014

Merupakan studi pustaka, penelitian lapangan, dan karya saya sendiri dengan bimbingan oleh Komisi Dosen Pembimbing yang telah ditetapkan dengan surat keputusan Direktur Pascasarjana Universitas Mercubuana.

Tesis ini belum pernah diajukan untuk memperoleh gelar akademik pada program sejenis di perguruan tinggi lain. Semua informasi, data, dan hasil pengolahan yang digunakan, telah dinyatakan secara jelas sumbernya dan dapat diperiksa kebenarannya.

Jakarta, 03 September 2014



KATA PENGANTAR

Aum Swastyastu,

Puji dan syukur saya panjatkan kepada Ida Shang Hyang Widi Wasa, atas Waranugeraha yang diberikan sehingga tesis ini dapat diselesaikan dengan sempurna.

Kondisi perpolitikan Indonesia yang cukup keras terutama pada akhir tahun 2012 menuju 2014 membuat para politisi-politisi menggunakan pencitraan hanya sebagai alat politik untuk memenangkan agenda politiknya. Hilangnya konsistensi citra para politisi, dianggap menjadi sebuah hal yang sepele sehingga membuat khalayak melihat pencitraan sebagai sebuah dosa, dan hal ini semua bermuara pada terodanya kesucian pencitraan itu sendiri.

Hal ini membuat peneliti mengangkat sebuah topik tentang dramaturgi dan presentasi diri yang merupakan induk pencitraan dan bagaimana sebuah presentasi diri itu dijalankan dengan konsistensi murni yang suci dan tulus sehingga membuahkan panggung utama aktor politik.

Penelitian persentasi diri wujud panggung utama aktor politik kajian dramaturgi Erving Goffman pada Permadi sebagai penyambung lidah Bung Karno ini akhirnya telah terselesaikan dengan sangat baik. Untuk itu melalui kesempatan ini peneliti ingin menghanturkan terima kasih yang tidak terkira pada :

1. Ibu Dr. Agustina Zubair, M.Si yang telah bersedia mengorbankan waktu dan pikirannya dalam membimbing peneliti secara mendalam hingga tesis ini dapat terselesaikan dengan baik.
2. Bapak Permadi, SH yang telah bersedia menjadi topik penelitian, dan mendukung secara penuh terhadap seluruh mekanisme penelitian yang dilakukan oleh peneliti.
3. Bapak Bambang Andikaning Prang, MM yang telah membantu peneliti dalam memberikan petunjuk sekaligus menjadi narasumber dalam penelitian ini.
4. Bapak A.S. Kobalen, MBA, M.Phil yang telah membantu peneliti dalam hal sarana dan prasarana serta pengorbanan waktu bagi peneliti dalam menyelesaikan penelitian ini dan sekaligus menjadi narasumber dalam penelitian ini.

5. Bapak Romo Pdt. Gouw Tjeng Sun, S.Dt.B, Bapak Yudhistira, Bapak Beny Medhaka, S.Dt.B, Bapak Suwindi yang telah bersedia menjadi narasumber dalam penelitian ini.
6. Para Sahabat Akademisi Program Magister Komunikasi Politik Universitas Mercubuana 2012-2014, terutama Bapak Miftahul Adib, Bapak M. Indra Budiman, Ibu Kornelia Johana Dacosta, Bapak Stivon Sinambela yang telah memberikan motivasi dan bimbingan pada peneliti hingga hasil penelitian ini dapat terselesaikan.
7. Kepada Direktur Pasca Sarjana, Ketua Program Studi, serta seluruh dosen pengajar Magister Ilmu Komunikasi Universitas Mercubuana.
8. Kepada semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu persatu hingga tesis ini dapat diselesaikan.

Semoga hasil penelitian ini menjadi manfaat bagi para akademisi, politisi, nusa dan bangsa.

Aum Shanti, Shanti, Shanti, Aum

Jakarta, Oktober 2014



UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Tamil Selvan

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	ii
ABSTRAK	vii
KATA PENGANTAR	ix
DAFTAR ISI	xi
DAFTAR TABEL DAN GAMBAR	xiii
BAB I PENDAHULUAN	
1.1 Latar Belakang Penelitian	1
1.2 Fokus Penelitian	5
1.3 Tujuan Penelitian	5
1.4 Manfaat Penelitian	5
BAB II TINJAUAN PUSTAKA DAN KERANGKA PEMIKIRAN	
2.1 Tinjauan Pustaka	7
2.2 Kerangka Pemikiran	14
2.2.1 Komunikasi Politik	14
2.2.2 Dramaturgi	16
2.2.3 Komunikasi Verbal Dan Nonverbal Dalam Dramaturgi	19
2.2.4 Presentasi Diri (<i>Self Presentation</i>) Melalui Pengelolaan Kesan (<i>Impression Management</i>)	21
2.3 Kerangka Pemikiran	26
BAB III METODOLOGI	
3.1 Objek dan Subjek Penelitian	27
3.1.1 Objek Penelitian	27
3.1.2 Subjek Penelitian	27
3.2 Paradigma Penelitian	27
3.3 Metode Penelitian	29
3.4 Teknik Pengumpulan Data	30
3.5 Narasumber (<i>Key Informan</i>)	32
3.6 Teknik Analisa Data	32
3.7 Teknik Pemeriksaan Keabsahan Data	33

BAB IV	HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	
4.1	Gambaran Umum Subjek Penelitian (Permadi, SH).....	35
4.2	Gambaran Umum Obyek Penelitian	37
4.3	Hasil Penelitian	39
4.3.1	Presentase Diri Wujud Panggung Utama (Penyambung Lidah Bung Karno, Panggung Utama Yang Diharapkan Aktor Politik)	55
4.3.1.1	Presentase Diri Wujud Panggung Utama Melalui Komunikasi Verbal	56
4.3.1.2	Presentase Diri Wujud Panggung Utama Melalui Komunikasi Nonverbal	61
4.3.2	Persentasi Diri Yang Memunculkan Panggung Bias Aktor Politik (Permadi Sebagai Paranormal)	68
4.3.2.1	Persentasi Diri Yang Memunculkan Panggung Bias Aktor Politik Melalui Komunikasi Verbal Dan Nonverbal	69
4.3.3	Panggung Bias Yang Mempengaruhi Panggung Utama	75
4.4	Pembahasan	80
BAB V	KESIMPULAN DAN SARAN	
5.1	Kesimpulan.....	84
5.2	Saran	85
5.2.1	Saran Akademis	85
5.2.2	Saran Praktis	86
	DAFTAR PUSTAKA	
	LAMPIRAN-LAMPIRAN	

DAFTAR TABEL DAN GAMBAR

Tabel 2.1	Tipe-tipe Komunikasi Verbal & Nonverbal	21
Gambar 2.1	Bagan Kerangka Pemikiran	26
Gambar 4.1	Kartu Nama Permadi Sebagai Alat Presentase Diri	60
Gambar 4.2	Kerangka Prosesual Presentasi Diri Wujud Panggung Utama Aktor Politik	68
Gambar 4.3	Kerangka Prosesual Presentasi Diri Terbentuknya Panggung Bias Aktor Politik (Permadi Sebagai Paranormal).....	75
Gambar 4.4	Bagan Prosesual Terbentuknya Kesan Khalayak	79

