

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
LEMBAR PERSETUJUAN.....	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
KATA PENGANTAR.....	iv
DAFTAR ISI.....	v
DATAR GAMBAR.....	vi
PERNYATAAN.....	vii
ABSTRAC.....	viii
ABSTRAK.....	ix
BAB I PENDAHULUAN	
1.1. Latar Belakang Masalah.....	1
1.2. Rumusan Masalah.....	19
1.3. Maksud dan Tujuan Penelitian.....	20
1.4. Manfaat Penelitian.....	20
1.4.1. Manfaat Akademis.....	21
1.4.2. manfaat Praktis	21
BAB II KAJIAN PUSTAKA DAN KERANGKA PEMIKIRAN	
2.1.Kajian Pustaka.....	24
2.1.1. Penelitian Anwar (200.....	21
2.1.2.Listiyani(2003).....	22
2.1.3. Maryam (2006)	23
2.2. Kajian Teoritis.....	29
2.2.1 Konsep Makna	29
2.2.2. Konsep Erotisme Perempuan.....	30
2.2.3. Teori Semiotika.....	31
2.2.3.1. Teori Semiotika C.S Peirce.....	47
2.2.3.2. Teori Semiotika Ferdinand De Saussure.....	47
2.2.3.3 Teori Semiotika Baudrillard.....	48

2.2.3.4. Teori Semiotika J. Derrida.....	49
2.2.3.5. Teori Semiotika Teori Umberto Eco.....	41
2.2.3.6. Teori Semiotika Ogden & Richard.....	42
2.2.4. Semiotika Roland Bartes.....	42
2.2.2.4. Semiotik Roland Bartes analisa Makna.....	47
2.2.4.2. Semiotik Roland Signifikasi Dua Tahap.....	48
2.2.5 Konsep Mitos Roland Bartes.....	50
2.3.5. Konsep Stiker.....	62
2.4.Kerangka Pemikiran.....	63

Bab III METODOLOGI PENELITIAN

3.1. Objek Penelitian.....	63
3.3.1. Stiker Periode 1980-1990-an.....	60
3.1.3 Alasan Memilih Objek Penelitian.....	61
3.1.4. Alasan Memilih lokasi Penelitian.....	62
3.2. Paradigma Penelitian.....	63
3.3. Metode Penelitian.....	69
3.4. Unit Analisa.....	70
3.5. Tehnik Pengumpulan Data.....	70
3.6. Metode pengumpulan data.....	72
3.7. Tehnik analisa Data.....	72

BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

4.1. Objek penelitian.....	73
4.2. Stiker Febby Laurence.	75
4.2.1.Makna.....	75
4.2.2.Denotasi.....	75
4.2.3. Konotasi.....	76
4.2.4. Mitos.....	76
4.2.4.1 Pewayangan.....	77
4.2.4.2 Romawi.....	77

4.2.4.3 Budaya lokal.....	78
4.3. Stiker Lilis Suganda.....	79
4.3.1. Makna.....	79
4.3.2. Denotasi.....	79
4.3.3. Konotasi.....	80
4.3.4. Mitos.....	80
4.3.4.1 Pewayangan.....	80
4.3.4.2. Romawi.....	80
4.3.4.3. Budaya lokal.....	81
4.4. Stiker Emma Waroka.....	82
4.4.1. Makna.....	82
4.4.2. Denotasi.....	82
4.4.3. Konotasi.....	83
4.4.4. Mitos.....	83
4.4.1.1 Pewayangan.....	84
4.4.1.2. Romawi.....	84
4.4.1.3. Budaya lokal.....	85
4.5. Stiker Malvin Shayna.....	86
4.5.1. Makna.....	86
4.5.2. Denotasi.....	86
4.5.3. Konotasi.....	87
4.6.4. Mitos.....	87
4.6.4.1 Pewayangan.....	88
4.6.4.2 Romawi.....	88
4.6.4.3 Budaya lokal.....	89
4.6. Stiker Enny Beatrice.....	89
4.6.1. Makna.....	90
4.6.2. Denotasi.....	90
4.6.3 .Konotasi.....	91
4.6.4. Mitos.....	91
4.6.4.1. Pewayangan.....	92

4.6.4.2 Romawi.....	92
4.6.4.3. Budaya lokal.....	93
4.7. Stiker “Ini Biangnya Buat Apa Botolnya.....	93
4.7.1. Makna.....	93
4.7. 2.Denotasi.....	94
4.7.3. Konotasi.....	94
4.7.4 Mitos.....	95
4.7.4.1. Pewayangan.....	95
4.7.4.2. Romawi.....	96
4.7.4.3. Budaya lokal.....	96
4.8. Stiker ” Susu Janda Liar”.....	96
4.8.1. Makna.....	96
4.8.2. Denotasi.....	97
4.8.3. Konotasi.....	97
4.8.4. Mitos.....	98
4.8.4.1. Pewayangan.....	98
4.8.4.2. Romawi.....	98
4.8.4.3. Budaya lokal.....	99
4.9. Stiker Nurul Arifin.....	99
4.9.1. Makna.....	100
4.9.2. Denotasi.....	100
4.9.3. Konotasi.....	101
4.9.4. Mitos.....	101
4.9.4.1. Pewayangan.....	102
4.9.4.2. Romawi.....	102
4.9.4.3. Budaya lokal.....	103
4.10. Stiker Ayu Azhari.....	103
4.10.1. Makna.....	103
4.10.2. Denotasi.....	103
4.10.3. Konotasi.....	103
4.10.4. Mitos.....	103

4.10.4.1. Pewayangan.....	104
4.10.4.2. Romawi.....	104
4.10.4.3. Budaya lokal.....	104
4.11. Stiker Eva Arnas.....	105
4.11.1. Makna.....	105
4.11.2. Denotasi.....	106
4.11.3. Konotasi.....	106
4.11.4. Mitos.....	107
4.11.4.1. Pewayangan.....	107
4.11.4.2. Romawi.....	107
4.11.4.3. Budaya lokal.....	107
4.12. Ideologi.....	108
Bab V KESIMPULAN DAN SARAN.....	113
5.1 Kesimpulan.....	113
5.2 Saran.....	114
5.2.1. Saran Praktis.....	115
5.2.2 Saran Akademis.....	115

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN

RIWAYAT HIDUP/ BIODATA PENELITI