



Transformasi Simbolik Homoseksual Di Televisi

TESIS

Oleh

Nama: Altobeli Lobodally

NIM: 55212110099

**UNIVERSITAS MERCU BUANA
PROGRAM PASCA SARJANA
PROGRAM MAGISTER ILMU KOMUNIKASI
2014**



**UNIVERSITAS MERCU BUANA
PROGRAM PASCASARJANA
PROGRAM STUDI MAGISTER ILMU
KOMUNIKASI**

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TESIS

1. Nama : Altobeli Lobodally
2. NIM : 55212110099
3. Jenjang Pendidikan : Strata Dua (S2)
4. Program Studi : Magister Ilmu Komunikasi
5. Konsentrasi : Media Industri dan Bisnis
6. Judul : Tranformasi Simbolik Homoseksual Di Televisi

Jakarta, 6 Mei 2014

Pembimbing Utama

Dr. Ahmad Mulyana. M.Si



UNIVERSITAS MERCU BUANA
PROGRAM PASCASARJANA
PROGRAM STUDI MAGISTER ILMU
KOMUNIKASI

LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN TESIS

1. Judul : Transformasi Simbolik Homoseksual Di Televisi
2. Nama : Altobeli Lobodally
3. NIM : 55212110099
4. Jenjang Pendidikan : Strata Dua (S2)
5. Program Studi : Magister Ilmu Komunikasi
6. Konsentrasi : Media Industri dan Bisnis
7. Tanggal : 1 Juni 2014

Jakarta, 1 Juni 2014
Mengetahui,

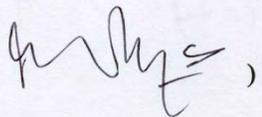
1. Ketua Sidang:
Dr. Nur Kholisoh.M.Si

()

2. Penguji Ahli
Dr. Henni Gusfa.M.Si

()

3. Pembimbing
Dr. Ahmad Mulyana.M.Si

()



**UNIVERSITAS MERCU BUANA
PROGRAM PASCASARJANA
PROGRAM STUDI MAGISTER ILMU
KOMUNIKASI**

LEMBAR TANDA LULUS SIDANG

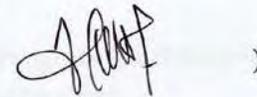
- | | |
|-----------------------|---|
| 1. Judul | : Transformasi Simbolik Homoseksual Di Televisi |
| 2. Nama | : Altobeli Lobodally |
| 3. NIM | : 55212110099 |
| 4. Jenjang Pendidikan | : Strata Dua (S2) |
| 5. Program Studi | : Magister Ilmu Komunikasi |
| 6. Konsentrasi | : Media Industri dan Bisnis |
| 7. Tanggal | : 1 Juni 2014 |

Jakarta, 1 Juni 2014
Mengetahui,

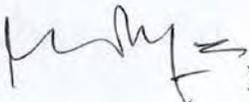
1. Ketua Sidang:
Dr. Nur Kholisoh.M.Si

()

2. Penguji Ahli
Dr. Henni Gusfa.M.Si

()

3. Pembimbing
Dr. Ahmad Mulyana.M.Si

()



**UNIVERSITAS MERCU BUANA
PROGRAM PASCASARJANA
PROGRAM STUDI MAGISTER ILMU
KOMUNIKASI**

LEMBAR TANDA LULUS SIDANG

- | | |
|-----------------------|---|
| 1. Judul | : Transformasi Simbolik Homoseksual Di Televisi |
| 2. Nama | : Altobeli Lobodally |
| 3. NIM | : 55212110099 |
| 4. Jenjang Pendidikan | : Strata Dua (S2) |
| 5. Program Studi | : Magister Ilmu Komunikasi |
| 6. Konsentrasi | : Media Industri dan Bisnis |
| 7. Tanggal | : 1 Juni 2014 |

Jakarta, 1 Juni 2014
Mengetahui,

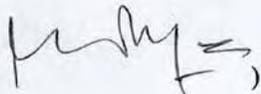
1. Ketua Sidang:
Dr. Nur Kholisoh.M.Si

()

2. Penguji Ahli
Dr. Henni Gusfa.M.Si

()

3. Pembimbing
Dr. Ahmad Mulyana.M.Si

()

PERNYATAAN

Judul : Transformasi Simbolik Homoseksual Di Televisi
Nama : Altobeli Lobodally
NIM : 55212110099
Jenjang Pendidikan : Strata Dua (S2)
Program Studi : Magister Ilmu Komunikasi
Konsentrasi : Media Bisnis dan Industri
Tanggal : 6 Mei 2014

Merupakan hasil studi pustaka, penelitian lapangan, dan karya saya sendiri dengan dibimbing oleh Komisi Dosen Pembimbing yang ditetapkan dengan Surat Keputusan Direktur Pascasarjana Universitas Mercu Buana.

Tesis ini belum pernah diajukan untuk memperoleh gelar akademik pada program sejenis di perguruan tinggi lain. Semua informasi, data, dan hasil pengolahan yang digunakan, telah dinyatakan secara jelas sumbernya dan dapat diperiksa kebenarannya.

Jakarta, 6 Mei 2014



Altobeli Lobodally

DAFTAR ISI

ABSTRACT	
ABSTRAK	
PENGESAHAN-PENGESAHAN	
PERNYATAAN	
KATA PENGANTAR	
DAFTAR ISI	
DAFTAR TABEL	
DAFTAR GAMBAR	
BAB I. PENDAHULUAN	1
1.1.Latar Belakang Penelitian	1
1.2.Fokus Penelitian	6
1.3.Maksud dan Tujuan Penelitian	9
1.4. Manfaat Penelitian	10
BAB II. KAJIAN PUSTAKA DAN KERANGKA PEMIKIRAN	11
2.1. Kajian Pustaka	11
2.1. Hasil Penelitian Terdahulu	11
2.1.2. Kajian Teoritis	30
2.1.2.1.Teori Kritis	30
2.1.2.2. Media Massa dan Konstruksi Realitas	34
2.1.2.3.Bagaimana Media Massa Mengkonstruksikan Realitas	38
2.1.2.4.Berita Sebagai Sebuah Kepaknikan Moral	45
2.1.2.5.Berita Sebagai Sebuah Konsensus	47
2.1.2.6.Ideologi	49
2.1.2.7.Kerangka Pemikiran	55
BAB III. METODOLOGI PENELITIAN	58
3.1. Paradigma Penelitian	58
3.2.Metode Penelitian	59
3.3.Bahan Penelitian	62
3.4.Teknik Pengumpulan Data	62
3.5..Teknik Analisis Data	63
BAB IV. HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHSAN	72
4.1.Gambaran Umum Obyek Penelitian	75
4.2.Hasil Penelitian	79
4.3.Segmen 1	81
4.4.Segmen 2	129
4.5. Segmen 3	175
4.6.Pembahsan	209

BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	214
5.1.Kesimpulan	214
5.2.Saran	218
DAFTAR PUSTAKA	
LAMPIRAN	
DAFTAR RIWAYAT HIDUP	



DAFTAR TABEL

Tabel 1. Matriks Hasil Penelitian Terdahulu	23
Tabel 2. Pemaknaan Denotasi-Konotasi	73
Tabel 3. Pemaknaan Teknik Pengambilan Gambar	83
Tabel 4. Pemaknaan Denotasi-Konotasi Teks 1 Segmen 1	87
Tabel 5. Pemaknaan Denotasi-Konotasi Teks 2 Segmen 1	93
Tabel 6. Pemaknaan Denotasi-Konotasi Teks 3 Segmen 1	102
Tabel 7. Pemaknaan Denotasi-Konotasi Teks 4 Segmen 1	115
Tabel 8. Pemaknaan Denotasi-Konotasi Teks 5 Segmen 1	124
Tabel 9. Pemaknaan Denotasi-Konotasi Teks 1 Segmen 2	134
Tabel 10. Pemaknaan Denotasi-Konotasi Teks 2 Segmen 2	143
Tabel 11. Pemaknaan Denotasi-Konotasi Teks 3 Segmen 2	152
Tabel 12. Pemaknaan Denotasi-Konotasi Teks 4 Segmen 2	163
Tabel 13. Pemaknaan Denotasi-Konotasi Teks 5 Segmen 2	173
Tabel 14. Pemaknaan Denotasi-Konotasi Teks 1 Segmen 3	183
Tabel 15. Pemaknaan Denotasi-Konotasi Teks 2 Segmen 3	193
Tabel 16. Pemaknaan Denotasi-Konotasi Teks 3 Segmen 3	201
Tabel 17. Hasil Penelitian Medan, Pelibat, dan Sarana Wacana	209
Tabel 18. Pergeseran Mitos Homoseksual	215

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Hubungan Bahasa, Realitas dan Budaya	41
Gambar 2. Signifikasi 2 Tahap Barthes	43
Gambar 3. Proses Terjadinya Kepanikan Moral	49
Gambar 4. Hierarchy of Influence Shoemaker & Rese	55
Gambar 5. Kerangka Berpikir	59



KATA PENGANTAR

Kekuatan televisi sebagai media audio-visual, hingga kini masih menjadi daya tarik tersendiri bagi beragam kalangan. Walaupun perkembangan teknologi komunikasi begitu pesat, namun tayangan audio-visual masih memiliki tempat di hati khalayak hingga kini.

Bentuk audio-visual yang nampak di layar kaca, merupakan susunan tanda yang dihasilkan para pekerjanya. Namun penggunaan sebuah tanda, saat disampaikan tentu tidaklah sepolos tanda itu disampaikan. Dibalik penyampaian sebuah tanda, terselubung ideology yang juga disampaikan. Tak terkecuali tayangan yang telah melalui serangkaian kinerja jurnalistik yang begitu panjang dan detil sekalipun. Karena bagaimanapun juga, televisi telah menjadi 'pelayan' bagi kaum kapitalis. Para pemilik modal, senantiasa menantikan 'persembahan' materialistik dari setiap elemen.

Kekuatan televisi juga telah menjadi, tak hanya alat untuk mendokumentasikan sejarah dan medium pembelajaran semata. Televisi adalah alat pembuat sejarah itu sendiri. Bahkan kemampuannya menyajikan beragam acara secara terus menerus, tanpa membabi buta telah menjadikan televisi sebagai peringkas kognisi. Bertubi-tubinya acara yang disajikan televisi, tidak memungkinkan bagi masyarakat untuk merenungkan isi program yang disaksikannya. Televisi telah menjadi katalog yang merumuskan realitas bagi masyarakat.

Melalui penelitian ini, penulis berupaya membongkar tata kelola ulang yang dilakukan oleh KOMPAS TV. Televisi berslogan Inspirasi Indonesia tersebut, dikenal sebagai media massa yang senantiasa menyajikan keragaman budaya, penanaman pendidikan, sekaligus penyajian fakta yang dikerjakan secara sistematis dan secara detil.

Namun hal tersebut, tentu tak menghindari terjadinya retak teks dalam penyajian sebuah realitas sosial. Penelitian ini berupaya menelisik retak teks yang begitu halus terhadap fenomena homoseksual. Fenomena tersebut disajikan dalam balutan tayangan kejahatan bertajuk Crime Story (CS: Files).

Penelitian ini berupaya menggambarkan transformasi simbolik homoseksual yang digambarkan oleh KOMPAS TV melalui program CS : File-nya. Melalui program ini, peneliti berharap membongkar penggambaran konsensus terhadap homoseksual yang dilakukan oleh CS : File KOMPAS TV. Sehingga melalui penelitian ini, tergambar dengan jelas bagaimana transformasi simbolik yang dilakukan KOMPAS TV, sehingga pekerja televisi mengetahui bahwa realitas sosial yang ditata kelolanya, sebenarnya merupakan tata kelola ulang terhadap realitas yang disajikan. Tiap konsensus tersebut akan diterima secara alamiah dan wajar oleh khalayak, dan dijadikan sebagai katalog hidupnya mengenai sebuah realitas. Hal ini tentu saja mengingat kekuatan televisi sebagai penentu realitas dan pembentuk sejarah.

Seperti halnya sebuah tanda yang merepresentasikan sesuatu yang lain, begitu pula dengan tesis ini. Dibalik satu nama yang tersaji sebagai pemilik tunggal tesis ini, namun ada sejumlah nama yang mendukung, membimbing dan membantu diselesaikannya penelitian ini.

Tak berlebihan rasanya, jika ucapan terima kasih ini didedikasikan kepada:

1. Dr. Ahmad Mulyana, M.Si selaku ketua tim pembimbing yang telah memberikan bimbingan, dukungan dan dorongan agar peneliti cepat menyelesaikan tesis ini. Curahan pandangan dan ilmu yang begitu luas darinya, masih menjadi kekaguman, sekaligus kehausan untuk terus mengais ilmu yang mendiami rongga kepalanya.

2. Dr. Nur Kholisoh, M.Si selaku ketua program studi Magister Ilmu Komunikasi Universitas Mercubuana yang memberikan saran dan kritik membangun.
3. Dr. Farid Hamid, M.Si, Dr. Juwono Tri, Dr. Heri Budianto, Dr. Irwansyah, MA, dan seluruh dosen Magister Ilmu Komunikasi yang telah berbagi ilmu dalam setiap kesempatan. Terima kasih untuk kesabarannya mengasuh calon-calon magister yang memiliki keunikannya masing-masing.
4. Seluruh keluarga besar Daniel Dally dan Sudiarti, Paulus Herdianto dan Piga Hibrida Palupi Loedji, Nguru Henri Kartika Loedji dan Desi Rikayanti, Oscar Dally dan Risma, My Abraham Dally, Fuzi, Jose. Tiap individu yang penulis sebutkan satu persatu dalam point ini, adalah tanda dari cinta kasih sejati yang Allah curahkan kepada saya. Tanpa kehadiran salah satu dari mereka, penulis tak akan mampu berdiri sampai hari ini. Tiap kata, kalimat, dan kerja keras penulis dalam mewujudkan gelar S 2 penulis persembahkan kembali atas cinta yang telah mereka berikan pada penulis.
5. Seluruh keluarga besar KOMPAS TV. Tim CS : File Kompas TV. Bang Apni Jaya Putra, Kang Obot, Ka Mesti Sinaga, SM Fathani, Ayi, Reza
6. Seluruh keluarga besar Mitos-Versus. Dedin Sukmana, Christina Liapradipta, Nurfita Rabiulla, Gusti, Dani. Tanpa kesabaran dan pengertian kalian perjuangan ini tidak akan selesai.
7. Seluruh keluarga besar Universitas Bunda Mulia. Kandidat Doktor Rustono Faradi, Fenomenolog Nurdesilawati, dan semua mahasiswa yang terus mendoakan saya.

8. *Kelas Minggu Meruya yang dahsyat. The Only Chief Bayu Santoso, Sang bunda Asmara Sudomo, Sang Guru Ahmad Harto, Panutan Bang Raymond Kaya, Fitriana dan Andri, Pak Ustad Tebe, Idham, Arief, Mas Tri dan Mas Hendra. Ditunggu di S 3 ya.*
9. *Rekan-rekan sepelayanan GBI Rosypinna Kelapa Gading Jakarta Utara.*
10. *Rekan-rekan KOMPAS TV yang tidak dapat disebutkan satu persatu.*
11. *Seluruh pihak yang telah banyak membantu dalam berbagai hal dan dukungan yang diberikan sehingga tesis ini dapat terselesaikan.*

Akhir kata, tak ada teks yang tak retak. Begitu pula dengan penelitian ini. Peneliti menyadari banyak kekurangan dari penelitian ini. Semoga tesis ini berman

“Tanda dari iman sejati, adalah iman tanpa tanda”

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Jakarta, Maret 2014

Altobeli Lobodally