

Nama : Norama Febri H ( 44107010091)  
Judul Skripsi : Penggambaran Simbol Modernitas Islam Dalam Film Negeri 5 Menara  
Bibliografi : ix – 58 halaman ; 30 Referensi 1986 – 2008 ; Lampiran

### ABSTRAKSI

#### **“Man jadda Wajada” artinya Siapa yang bersungguh-sungguh akan berhasil**

Simbol Modernitas Islam dalam Film Negeri 5 menara adalah implementasi dari perilaku, ucapan dan pemikiran masyarakat Gontor yang dapat dirasakan dengan kekuatan pandangan hidup yang mendasari bangkitnya semangat untuk mencapai harga diri, Prestasi dan martabat diri, Keterikatan, Peleburan dan pencerahaan diri dari kekuatan Allah SWT. Untuk itu membuka pandangan bahwa islam mampu menerima Modernitas.

Film merupakan salah satu media massa elektronik yang memiliki fungsi menghibur. Film disampaikan secara audio-visual yaitu melalui media gambar dan suara. Dalam mengirimkan pesannya, film menggunakan tanda, simbol dan lambang, sehingga mudah dimengerti oleh setiap penontonnya. Film juga memiliki kemampuan menarik perhatian setiap penontonnya karena film memiliki kemampuan mengantarkan pesan secara unik. selain itu film juga dapat menggambarkan suatu peristiwa yang terjadi di masyarakat.

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui bagaimana simbol modernitas Islam dalam film Negeri 5 Menara. Penulis menggunakan metode penelitian kualitatif secara deskriptif, yaitu sebuah metode yang hanya memaparkan, menggambarkan situasi atau peristiwa suatu kejadian. Untuk dapat merepresentasikan simbol modernitas Islam dalam film Negeri 5 Menara, penulis menggunakan metode analisis semiotika Roland Barthes.

Berdasarkan hasil penelitian dapat disimpulkan, bahwa representasi simbol modernitas Islam dalam film Negeri 5 Menara terlihat jelas. seperti penggunaan hal-hal baru termasuk teknologi, pengembangan metode belajar mengajar dan Penggunaan Bahasa. Proses analisis dari metode analisis semiotika membagi dua tahapan mulai dari menentukan makna denotasi dan konotasi sampai menginterpretasikan Kata-kata mutiara dari Ulama dalam adegan-adegan film tersebut. Sehingga simbol modernitas Islam dalam film ini tergambarkan dalam bentuk tanda-tanda simbolik.