



PENG GAMBARAN SIMBOL MODERNITAS ISLAM
DALAM FILM NEGERI 5 MENARA
(Analisis Semiotika Charles Sander Pierce)

SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu syarat Gelar Sarjana Strata 1 (S1) Ilmu Komunikasi

Bidang Studi Broadcasting

Disusun Oleh :

Norama Febri H

44107010091

BIDANG STUDI BROADCASTING
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCU BUANA
JAKARTA

2014



Fakultas Ilmu Komunikasi

Universitas Mercu Buana

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG SKRIPSI

Judul : Penggambaran Simbol Modernitas Islam Dalam Film
Negeri 5 Menara (Analisis Semiotika Charles Sanders
Pierce)
Nama : Norama Febri Hardiana
NIM : 44107010091
Fakultas : Ilmu Komunikasi
Bidang Studi : Broadcasting

UNIVERSITAS
MERCU BUANA
Jakarta, Agustus 2014

Mengetahui

Pembimbing I

(Rahmadya Putra Nugraha, M.Si)



BROADCASTING

Fakultas Ilmu Komunikasi

Universitas Mercu Buana

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

Nama : Norama Febri Hardiana
NIM : 44107010091
Fakultas : Ilmu Komunikasi
Bidang Studi : Broadcasting
Judul : Penggambaran Simbol Modernitas Islam Dalam Film
Negeri 5 Menara (Analisis Semiotika Charles Sanders
Pierce)

Jakarta, Agustus 2014

Mengetahui

Pembimbing I

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

(Rahmadya Putra Nugraha, M.Si)

Mengetahui,

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi

(Dr. Agustina Zubair, M.Si)

Ketua Program Studi
Broadcasting

(Feni Fasta, SE, M.Si)



BROADCASTING

Fakultas Ilmu Komunikasi

Universitas Mercu Buana

LEMBAR TANDA LULUS SIDANG SKRIPSI

Nama : Norama Febri Hardiana

NIM : 44107010091

Judul Skripsi : Penggambaran Simbol Modernitas Islam Dalam Film
Negeri 5 Menara (Analisis Semiotika Charles Sanders
Pierce)

Jakarta, Agustus 2014

1. Ketua Sidang

Drs. A. Rahman HL, M.Si

(.....)

2. Penguji Ahli

Dicky Andika, M.Si

(.....)

3. Pembimbing I

Rahmadya Putra Nugraha, M.Si

(.....)



BROADCASTING

Fakultas Ilmu Komunikasi

Universitas Mercu Buana

LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN SKRIPSI

Nama : Norama Febri Hardiana

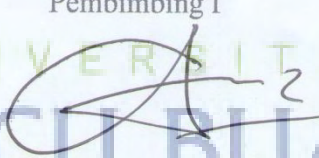
NIM : 44107010091

**Judul Skripsi : Penggambaran Simbol Modernitas Islam Dalam
Film Negeri 5 Menara (Analisis Semiotika Charles
Sanders Pierce)**

Jakarta, Agustus 2014

Disetujui dan Diterima oleh,

Pembimbing I


**UNIVERSITAS
MERCU BUANA**
(Rahmadya Putra Nugraha, M.Si)

Mengetahui,

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi

Ketua Program Studi Broadcasting


(Dr. Agustina Zubair, M.Si)


(Feni Fasta, SE, M.Si)

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan atas kehadiran Allah SWT, karena atas segala karunia-Nya penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan sebaik-baiknya.

Juga terima kasih yang paling besar kepada keluarga, kedua orang tua dan Adik-adik, atas doa dan dukungan baik moril maupun materil serta semangat kepada penulis untuk menyelesaikan skripsi ini.

Skripsi ini diharapkan dapat memberikan suatu gambaran mengenai modernitas Muhammadiyah yang diangkat melalui media film dan bermanfaat bagi setiap pembacanya.

Penulis menyadari bahwa penulis tidak dapat menyelesaikan skripsi ini tanpa bantuan dan dukungan orang-orang di sekitar penulis. Untuk itu, pada kesempatan ini penulis mengucapkan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Bapak Rahmadya Putra Nugraha, M.Si. selaku dosen pembimbing.
2. Ibu Feni Fasta, SE., M.Si. selaku Kadib.Studi Broadcasting
3. Kedua Orang Tua yang selalu memberikan motivasi dan dukungan moril maupun materi.
4. Kepada Nesa Alenia & Yogi Maulana Krisna yang selalu memotivasi saya untuk menjadi contoh yang baik.
5. Istri tercinta saya Karina yang selalu mendukung saya dan mengingatkan saya, yang tak pernah mengeluh untuk selalu berada disamping saya.

6. Kepada seluruh keluarga saya yang selalu memberikan motivasi dan dukungan.
7. Seluruh dosen dan staff Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana khususnya bidang studi Broadcasting yang telah memberikan ilmu serta pengalaman yang berharga kepada penulis.
8. Sahabat – sahabat di warung 36. Yang telah banyak membantu dalam pembuatan Skripsi ini (Ringga, Nuwqo, Tri darmadi, Eka Jamlikun, Paman Bobby, Dede Irawan, Abu Bakar & Ariana, dll *maaf jika tidak disebutkan*).
9. Rekan - rekan Mahasiswa Mahasiswi broadcasting 2007 dan Markom 2008 yang banyak memberikan masukan dan motivasi kepada penulis.
10. Sahabat –sahabat kecil yang begitu banyak memberikan motivasi (Ernest-Cuding , Gendut Pepeng – Ferdi, Rismon cengkir & Imam buluk)
11. Bp. Tulus yang membuka mata saya akan ilmu broadcasting khususnya editing
12. Riki selaku mentor saya dalam ilmu kopi.
13. Staff Starbucks coffee terminal 3 Soekarno – Hatta yang solid dan banyak memberikan saya pengalaman menarik.
14. Serta semua pihak yang telah membantu penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.

Semoga Allah SWT memberikan balasan rahmat kepada mereka yang telah membantu penulis dalam penyusunan Skripsi ini. Hanya kepada Allah penulis kembalikan segala urusan, Maha benar Allah Yang Maha Agung.

Tangerang, 16 Agustus 2014

Penulis



DAFTAR ISI

COVER DEPAN

	Halaman
LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI	i
ABSTRAKSI	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI.....	viii

BAB I PENDAHULUAN

1.1. Latar Belakang Masalah.....	1
1.2. Perumusan Masalah	9
1.3. Tujuan Penelitian	9
1.4. Manfaat Penelitian	9
1.4.1. Manfaat Akademis	9
1.4.2. Manfaat Praktis	9

BAB II TINJAUAN PUSTAKA

2.1. Komunikasi	11
2.1.1 Definisi Komunikasi	11
2.1.2 Komunikasi Massa	13
2.1.3 Media Massa	16
2.1.4 Film	20
2.1.5 Semiotika	23
2.2. Analisis Semiotika Charles Shander Pierce	29
2.3. Simbol	30
2.4. Konsep Modernitas	32
2.4.1 Tradisionalisme Islam	34
2.4.2 Modernisme Islam	37
2.5. Film Sebagai Media Komunikasi	40
2.6. Semiotika dan Komunikasi	45
2.7. Semiotika dalam Film	46

BAB III METODELOGI PENELITIAN

3.1. Tipe Penelitian	49
3.2. Metode Penelitian	51
3.3. Teknik Pengumpulan Data.....	51
3.3.1. Data Primer	51
3.3.2. Data Sekunder.....	52
3.4. Definisi Konsep dan Fokus Penelitian	52
3.4.1. Definisi Konsep	52
3.4.2. Fokus Penelitian.....	53
3.5. Unit Analisis	53
3.6. Teknik Analisis Data.....	54
3.7. Keabsahan Data.....	57

