



**REPRESENTASI NILAI KEKELUARGAAN
DALAM FILM THE CROODS**
(Semiotika Roland Barthes)

SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh Gelar Sarjana Strata

1 (S-1) Komunikasi Bidang Studi Broadcasting

Disusun Oleh :

**UNIVERSITAS
MERCU BUANA**
NANCY JULIA MIHA BALLO
44107010022

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS MERCU BUANA

JAKARTA BARAT

2014



UNIVERSITAS
MERCU BUANA UNIVRSITAS MERCU BUANA

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG SKRIPSI

Nama : Nancy Julia Miha Ballo
Nim : 44107010022
Fakultas : Ilmu Komunikasi
Jurusan : Broadcasting
Judul : Represntasi Nilai Kekeluargaan Dalam Film *The Croods*

UNIVERSITAS
MERCU BUANA Jakarta, Juli 2014

Mengetahui,

Pembimbing



(SM Niken Restaty, M.Si)



FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS MERCU BUANA

LEMBAR LULUS SIDANG SKRIPSI

Nama : NANCY JULIA MIHA BALLO

Nim : 44107010022

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Jurusan : Broadcasting

Judul : Representasi Nilai Kekeluargaan Dalam Film *The Croods*

Jakarta, July 2014

UNIVERSITAS

MERCU BUANA

1. Ketua Sidang

Nama : Feni Fasta, SE, M.Si

(.....)

2. Pengaji Ahli

Nama : Rizki Briandana, M.Com

(.....)

3. Pembimbing

Nama : SM Niken Restaty, M.Si

(.....)



UNIVERSITAS
MERCU BUANA UNIVRSITAS MERCU BUANA

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN SKRIPSI

Nama : NANCY JULIA MIHA BALLO
Nim : 44107010022
Fakultas : Ilmu Komunikasi
Jurusan : Broadcasting
Judul : Represntasi Nilai Kekeluargaan Dalam Film *The Croods*

Jakarta, Juli 2014

Disetujui dan Diterima Oleh,

Pembimbing

UNIVERSITAS
MERCU BUANA
(SM Niken Restaty, M.Si)

Mengetahui,

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi

(Dr. Agustina Zubair, M.Si)

Ketua Bidang Studi Broadcasting

(Feni Fasta, SE, M.Si)



FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS MERCU BUANA UNIVRSITAS MERCU BUANA

LEMBAR PERNYATAAN KEORIGINALITASAN SKRIPSI

Saya yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Nancy Julia Miha Ballo

Nim : 44107010022

Bidang Studi : Broadcasting (Jurnalistik)

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi dengan judul :

REPRESENTASI NILAI KEKELUARGAAN DALAM FILM THE CROODS

(Analisis Semiotika Roland Barthes)

Adalah murni hasil karya yang telah saya buat untuk melengkapi persyaratan menjadi sarjana Ilmu Komunikasi pada Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana. Skripsi ini bukan merupakan suatu tiruan atau duplikat dari skripsi yang sudah ada, kecuali ada beberapa bagian kutipan dan sumber informasinya telah dicantumkan sebagaimana mestinya.

Bila terbukti saya melakukan tindakan plagiarisme, maka saya bersedia menerima sanksi yaitu pembatalan kelulusan saya sebagai sarjana Ilmu komunikasi dan melakukan kembali semua proses penyusunan skripsi dari awal.

Jakarta, July 2014

Yang membuat pernyataan



(Nancy Julia Miha Ballo)

Mengetahui,

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi



(Dr. Agustina Zubair, M.Si)

Ketua Bidang Studi Broadcasting



(Feni Fasta, SE, M.Si)

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur saya panjatkan kepada Tuhan Yesus Kristus, atas kekuatan serta penyertaanNya selalu, maka skripsi ini dapat diselesaikan. Tidak lepas pula rasa terima kasih peneliti terhadap dukungan dan doa dari orangtua serta kakak adik yang turut membantu proses penyelesaian skripsi ini.

Skripsi ini berawal dari perhatian peneliti terhadap film layar lebar The Croods yang banyak mengandung pesan-pesan kekeluargaan didalamnya, maka peneliti merasa tertarik untuk mengangkat film layar lebar The Croods sebagai tema pilihan.

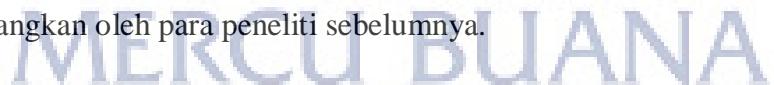
Proses penelitian ini tidak lepas juga dari bantuan dan motivasi berbagai pihak. Tidaklah mungkin peneliti bisa melakukan proses penelitian seorang diri. Sehingga sungguh layak bagi peneliti untuk mengucapkan rasa terima kasih ini kepada semua yang telah membantu hingga selesaiya skripsi ini, Kepada Papa (Yusuf Miha Ballo) dan Mama (Emi Melya Manda) selaku orangtua peneliti. Terimakasih atas doa, dukungan materi dan kesabaran Papa dan Mama dalam mendidik dan mengarahkan peneliti selama perkuliahan hingga saat menyusun skripsi ini. Semoga umur panjang dan sehat hingga peneliti bisa membahagiakan kalian. Terimakasih juga kepada :

1. Kepada Ibu SM Niken Restaty, M.Si selaku dosen pembimbing. Terima kasih atas support, bantuan dan arahan yang diberikan kepada peneliti selama proses pembuatan skripsi ini.

2. Kepada Ibu Feni Fasta, SE, M.Si selaku Kaprodi Broadcasting yang telah banyak memberikan support kepada peneliti.
3. Kepada teman-teman yang telah banyak membantu peneliti yaitu Stella Maris Manoja Diamanta, Johan Ferdinand, Tito Yui, Yeva Unyil, Frella Jezzy, Hizkia Adi, Moses Santiago, Roeli Dao dan kak Silvie Kurnia yang selalu memberikan semangat kepada peneliti, yang selalu mendengar keluh kesah peneliti, memberikan arahan dan tak henti-hentinya menjadi motivator peneliti selama pembuatan skripsi ini.
4. Kepada teman-teman komsel Dwelling Place (Kak Irma, Kak Eliz, Ko Yere, Kak Agus, John, Anto, Yelti, Aldo, Martin, Otniel) yang selalu mendukung peneliti melalui doa dan memberi semangat kepada peneliti.
5. Kepada rekan-rekan kerja Intercon Fifi Kwok, Pak Erick, Pak Aan, Pak Budi, Pak Didik, Kak Imani, Ibu Iin, Kak Retha, Kak Jessica, Kak Lona, Leo, yang selalu memberikan semangat dan dukungan doa kepada peneliti.
6. Kepada rekan-rekan kerja LPIA Peta Barat 2, Mr. Chairrul, Ms. Deska, Ms. Laila, Mrs. Umi. Terimakasih buat semangat dan dukungannya kepada peneliti.
7. Kepada rekan-rekan kerja seperjuangan Dera, Rehdian, Yunita, Ega, Eliza. Terimakasih buat semangat dan dukungan dalam memberikan data-data kepada peneliti dan menjadi teman curhat peneliti.
8. Kepada rekan-rekan Komunitas Klub Jantung Remaja Indonesia dan Komunitas Keren Tanpa Rokok. Terimakasih buat support kalian.

9. Kepada Team Program Musik Back To 90's MercuTV Bpk.Adi Nugraha, David Ricardo, Sri Wahyuningsih, Robin sinambela. Terimakasih buat support kalian.
10. Kepada teman-teman Persekutuan Mahasiswa Kristen UMB. Terimakasih atas dukungan kalian.
11. Terakhir terimakasih kepada Adi Nugroho yang selalu menemani peneliti kemana saja, selalu mendengar keluh kesah peneliti, memberikan semangat dan *thank you for loving me. I love you.*

Akhir kata, peneliti menyadari sekali kalau skripsi ini masih jauh dari kata sempurna, masih banyak harapan untuk terus mertmperbaiki dan menyempurnakannya. Namun dengan benturan waktu, tenaga, dan biaya maka peneliti hanya mampu menyajikan skripsi dengan penuh keterbatasan ini. Peneliti hanya dapat berharap penelitian ini dapat bermanfaat dan dapat terus dikembangkan oleh para peneliti sebelumnya.



Jakarta, Juli 2014

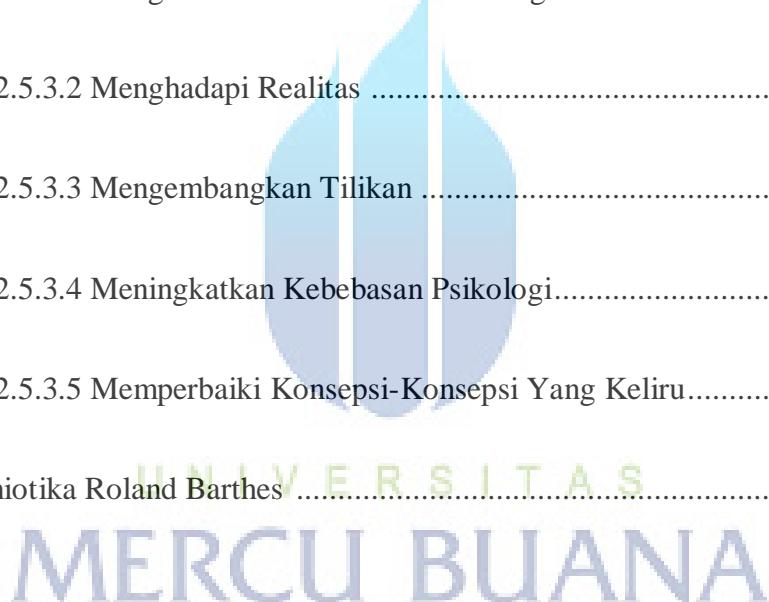
Peneliti

DAFTAR ISI

Keterangan	Halaman
HALAMAN PERSETUJUAN PEMBIMBING SKRIPSI	
HALAMAN TANDA LULUS SKRIPSI	
HALAMAN PENGESAHAN PERBAIKAN SKRIPSI	
HALAMAN MOTTO	
KATA PENGANTAR	i
DAFTAR ISI	iv
DAFTAR TABEL/GAMBAR	ix
ABSTRAKSI	x
MERCU BUANA	
BAB I PENDAHULUAN	
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Perumusan Masalah	4
1.3 Tujuan Penelitian	4
1.4 Manfaat Penelitian	5
1.4.1 Manfaat Akademi	5

1.4.2 Manfaat Praktis	5
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	
2.1 Komunikasi Massa	6
2.1.1 Definisi Komunikasi Massa	6
2.1.2 Ciri-ciri Komunikasi Massa	7
2.1.3 Elemen-elemen Komunikasi Massa	8
2.1.4 Fungsi Komunikasi Massa	10
2.2 Media Masa	11
2.2.1 Definisi Media Massa	11
2.2.2 Fungsi Media Massa	12
2.2.3 Jenis Media Massa	13
2.3 Film sebagai Media Massa	14
2.3.1 Pengertian Film	14
2.3.2 Karakteristik Film	16
2.3.3 Fungsi Film	17
2.3.4 Jenis-Jenis Film	17

2.4 Representasi	21
2.5 Hubungan Keluarga	22
2.5.1 Defnisi Keluarga	22
2.5.2 Fungsi Keluarga	23
2.5.3 Nilai Keluarga	25
2.5.3.1 Mengenal Konflik-Konflik Keluarga	25
2.5.3.2 Menghadapi Realitas	26
2.5.3.3 Mengembangkan Tilikan	26
2.5.3.4 Meningkatkan Kebebasan Psikologi.....	27
2.5.3.5 Memperbaiki Konsepsi-Konsepsi Yang Keliru.....	27
2.6 Semiotika Roland Barthes	27



BAB III METODOLOGI PENELITIAN

3.1 Sifat Penelitian	31
3.2 Metode Penelitian	32
3.3 Unit Analisis	33
3.4 Definisi Konsep	34

3.5 Teknik Pengumpulan Data	34
3.5.1 Data Primer	34
3.5.2 Data Sekunder	35
3.6 Teknik Analisis Data	35

BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

4.1 Sinopsis Film <i>The Croods</i>	37
4.2 Karakter Tokoh Film <i>The Croods</i>	37
4.3 Identitas Film <i>The Croods</i>	38
4.4 Hasil Penelitian	39
4.4.1 Konflik-konflik Internal	39
4.4.2 Menghadapi Realitas	43
4.4.3 Mengembangkan Tilikan	49
4.4.4 Meningkatnya Kebebasan Psikologi	55
4.4.5 Memperbaiki Konsepsi-konsepsi yang keliru	57
4.5 Pembahasan	65

BAB V KESIMPULAN DAN SARAN

5.1 Kesimpulan 64

5.2 Saran 64

DAFTAR PUSTAKA 71

DAFTAR RIWAYAT HIDUP

LAMPIRAN-LAMPIRAN



DAFTAR TABEL/GAMBAR

Keterangan	Halaman
TABEL	
TABEL 4.1 Konflik-konflik Internal	39
TABEL 4.2 Menghadapi Realitas	44
TABEL 4.3 Mengembangkan Tilikan	53
TABEL 4.4 Meningkatnya Kebebasan Psikologi	60
TABEL 4.5 Memperbaiki Konsepsi-konsepsi yang Keliru	66
GAMBAR	
GAMBAR 2.5 Peta Tanda Roland Barthes	28
GAMBAR 3.6 Peta Tanda Roland Barthes	35