

ABSTRAKSI

**MUHAMMAD RAMADHONI (44108010328)**

**REPRESENTASI KRIMINALITAS DALAM FILM *THE PURGE ANARCHY***

Bibliografi Buku : Buku (Tahun 1992 – 2011)

Halaman : 80 hal +Lampiran

Lampiran : Daftar Pustaka+Cover Dan Poster film beserta beberapa potongan gambar yang terdapat pada film *The Purge Anarchy*

Film *The Purge Anarchy* adalah film thriller dari USA, dan merupakan film kedua dari film pertamanya *The Purge*. Menampilkan perjuangan sekelompok orang yang bersatu dan bersama-sama bertahan hidup di luar rumah pada waktu acara kegiatan tahunan pembersihan (*the purge*) dimulai. Meskipun banyak hambatan yang menghampiri, mereka tetap kuat dan sanggup menghadapinya. Film ini mendapat perhatian dari masyarakat di USA, dan mendapat penghargaan *favorite thriller movie* di USA.

Rumusan masalahnya adalah Bagaimana kriminalitas di representasikan dalam adegan film *The Purge:Anarchy* ?Tanda yang tercipta baik dari segi alur cerita, penokohan, pengambilan gambar, latar belakang tempat, dan penyuntingan, memberi makna dan informasi merupakan simbol dari kriminalitas. Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengetahui makna dari simbol-simbol kriminalitas yang terkandung dalam adegan film *The Purge:Anarchy*.

Tipe penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif yang bersifat deskriptif. Metode penelitian dengan analisis semiotik yang memfokuskan pada tanda dan adegan sebagai objek kajian dengan menggunakan teori *Pierce*. Unit analisis penelitian ini berupa *visual* dari film *The Purge Anarchy*. Analisis data menggunakan *grand theory* atau *triangle meaning* dari *Charles Sander Pierce*, yaitu yaitu *sign* (tanda), *object* (objek), *interpretant* (interpretan).

Hasil yang diperoleh dari penelitian ini adalah disetiap adegannya mengandung unsur kriminalitas seperti yang telah digambarkan bahwa dengan penculikan, pemukulan, mencekik, membunuh, menyiksa, dan menembak seseorang adalah simbol dari kriminalitas yang terkandung pada film ini yang dikemas dalam film *The Purge Anarchy*.