



REPRESENTASI KRIMINALITAS DALAM FILM

THE PURGE ANARCHY

(Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce)

SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh Gelar Sarjana
Strata 1 (S-1) Komunikasi Bidang Studi Broadcasting

Disusun Oleh :

UNIVERSITAS
MERCU BUANA
MUHAMMAD RAMADHONI
44108010328

BIDANG STUDI BROADCASTING

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS MERCU BUANA

JAKARTA

2015



UNIVERSITAS
MERCU BUANA

**PROGRAM STUDI PENYIARAN
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCU BUANA
JAKARTA**

LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI

NAMA : MUHAMMAD RAMADHONI
N I M : 44108010328
FAKULTAS : ILMU KOMUNIKASI
PROGRAM STUDI : PENYIARAN
JUDUL SKRIPSI : REPRESENTASI KRIMINALITAS DALAM FILM
THE PURGE ANARCHY

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Jakarta, 20 Februari 2015

Mengetahui,
Pembimbing

(Dr. Ponco Budi Sulistyono, M.Comn.)



UNIVERSITAS
MERCU BUANA

PROGRAM STUDI PENYIARAN
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCU BUANA
JAKARTA

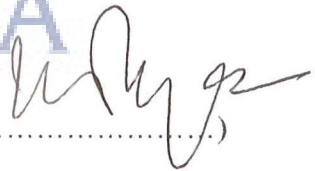
LEMBAR TANDA LULUS SIDANG SKRIPSI

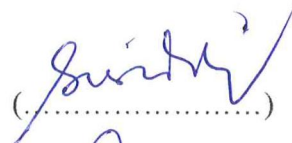
NAMA : MUHAMMAD RAMADHONI
N I M : 44108010328
FAKULTAS : ILMU KOMUNIKASI
PROGRAM STUDI : PENYIARAN
JUDUL SKRIPSI : REPRESENTASI KRIMINALITAS DALAM FILM
THE PURGE ANARCHY

Jakarta, 20 Februari 2015

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

1. Ketua Sidang,
Dr. Ahmad Mulyana, M.Si.
2. Penguji Ahli,
Dr. Syaifuddin M,Si.
3. Pembimbing,
Dr. Ponco Budi Sulisty, M.Comm.


(.....)


(.....)


(.....)



UNIVERSITAS
MERCU BUANA

**PROGRAM STUDI PENYIARAN
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCU BUANA
JAKARTA**

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

NAMA : MUHAMMAD RAMADHONI
N I M : 44108010328
FAKULTAS : ILMU KOMUNIKASI
PROGRAM STUDI : PENYIARAN
JUDUL SKRIPSI : REPRESENTASI KRIMINALITAS DALAM FILM
THE PURGE ANARCHY

Jakarta, 20 Februari 2015

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Disetujui dan diterima oleh,
Pembimbing

(Dr. Ponco Budi Sulistyono, M.Comn.)

Mengetahui

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi

an-

(Dr. Agustina Zubair, M.Si.)

Ketua Program Studi

(Feni Fasta, SE, M.Si.)



UNIVERSITAS
MERCU BUANA

**PROGRAM STUDI PENYIARAN
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCU BUANA
JAKARTA**

LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN SKRIPSI

NAMA : MUHAMMAD RAMADHONI
N I M : 44108010328
FAKULTAS : ILMU KOMUNIKASI
PROGRAM STUDI : PENYIARAN
JUDUL SKRIPSI : REPRESENTASI KRIMINALISME DALAM FILM
THE PURGE ANARCHY

Jakarta, 20 Februari 2015

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Disetujui dan diterima oleh,
Pembimbing

(Dr. Ponco Budi Sulistyono, M.Comn.)

Mengetahui

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi

an

(Dr. Agustina Zubair, M.Si.)

Ketua Program Studi

(Feni Fasta, SE, M.Si.)

KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Allah SWT Yang Maha Kuasa yang senantiasa memberikan berbagai rahmat, nikmat dan karunianya. Tidak lupa shalawat dan salam penulis sampaikan kepada suri tauladan kita Nabi Muhammad SAW yang menuntun kita umatnya hingga akhir zaman. Sembah sujud memohon keridhoan kepada kedua orang tua penulis yang telah mewariskan apa yang bisa dikerjakan oleh penulis. Berkat do'a dan dukungan merekalah penulis dapat menyelesaikan skripsi ini yang berjudul "Representasi Kriminalitas Dalam Film *The Purge:Anarchy*". Skripsi ini disusun guna melengkapi salah satu prasyarat dalam menyelesaikan studi untuk mendapatkan gelar Sarjana Strata Satu Ilmu Komunikasi (S.Ikom) bagi mahasiswa Ilmu Komunikasi jurusan *Broadcasting* Universitas Mercu Buana Jakarta.

Dalam penyusunan skripsi ini, penulis mengucapkan terima kasih kepada berbagai pihak yang telah banyak membimbing serta membantu penulis, baik yang bersifat moril maupun materil. Dengan demikian pada kesempatan ini, penulis ingin menyampaikan ucapan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Orang tua saya yang sudah memberikan semangat belajar tidak henti-hentinya berbicara kepada saya (belajar dan belajar). Semoga saya bisa membuat mereka tersenyum, Wish You All The Best (Ayah dan Ibu).
2. Bpk. dr Ponco BS, M.Comm, selaku Dosen Pembimbing, yang sudah mengasih ilmu-ilmu kepada saya, sehingga dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik.

3. Kakak, adik, dan saudara - saudara saya, yang sudah mensupport saya dalam membuat skripsi ini, sehingga saya dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik.
4. Sahabat-sahabat saya, di rumah , di kampus , komunitas mobil, maupun diluar sana yang selalu menyemangati saya dalam membuat skripsi ini, sehingga saya dapat menyelesaikan skripsi ini dengan penuh semangat.
5. Teman saya Mohan Hazian (Mohan), Astiningtyas H.W (Asty), Sander (Tybet), Eri (Pocong), Iqlima Ramadhan (Iiq), Imey Halimatus Sadiyah (Imey), Sandy Mega (Sandy), Tirta Darmantio (Tirta), Bodong, Ramadhan Adistira (Madhan), Farina (Farin), dan Andra Nugraha (Andra) yang telah membantu saya memberi masukan-masukan dengan baik, sehingga skripsi ini bisa menjadi lebih sempurna.

Serta semua pihak yang tidak bisa penulis sebutkan satu persatu. Peneliti menyadari bahwa penulisan ini masih jauh dari sempurna, oleh karena itu peneliti menerima segala saran dan kritik demi kesempurnaan tugas akhir ini. Peneliti berharap semoga skripsi ini bisa bermanfaat dan berguna bagi siapa saja maupun bagi peneliti sendiri.

Jakarta, 20 Februari 2015

Muhammad Ramadhoni

DAFTAR ISI

ABTRAKSI	i
KATA PENGANTAR	ii
DAFTAR ISI	iv
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Fokus Penelitian	10
1.3 Tujuan Penelitian	10
1.4 Manfaat Penelitian	10
1.4.1. Manfaat Akademis	10
1.4.2 Manfaat Praktis	10
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	11
2.1 Film Sebagai Saluran Media Massa	11
2.1.1 Pengertian Film	11
2.1.2 Fungsi Film	12
2.1.3 Karakteristik Film	13
2.1.4 Jenis-Jenis Film	15
2.2 Simbol	17
2.2.1 Definisi Simbol.....	17
2.2.2 Simbol Charles Sanders Peirce.....	18
2.3 Kriminalitas	19
2.3.1 Pengertian Kriminalitas	19
2.4 Kriminalitas Dengan Kekerasan Di Media Massa	21
2.5 Representasi	24
2.6 Konstruksi Sosial Media Massa	25
2.6.1 Teori Konstruksi Sosial.....	26
2.6.2 Teori Konstruksi Realitas	28
2.6.3 Proses Kelahiran Konstruksi Sosial Media Massa	29
2.7 Semiotika	33
2.7.1 Definisi Semiotika	33
2.7.2 Semiotika Film	36
2.7.3 Semiotika Charles Sanders Peirce	37
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	41
3.1 Paradigma Konstruktivis	41
3.2 Tipe Penelitian	42
3.3 Metode Penelitian	43
3.4 Subyek Penelitian	44
3.5 Unit Analisis	44

3.6 Teknik Pengumpulan Data	45
3.6.1 Data Primer	45
3.6.2 Data Sekunder	45
3.7 Teknik Analisa Data	45
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	47
4.1 Profil Film	47
4.1.2 Konsep Film	47
4.1.3 Sinopsis Film.....	48
4.2 Hasil Penelitian	51
4.3 Pembahasan	64
BAB V PENUTUP	71
5.1 Kesimpulan	71
5.2 Saran	72
5.2.1 Saran Akademik	72
5.2.2 Saran Praktis	73
DAFTAR PUSTAKA	
LAMPIRAN	



UNIVERSITAS
MERCU BUANA

DAFTAR TABEL

Tabel 4.4.1 Penganiayaan Terhadap Beberapa Orang	51
Tabel 4.4.2 Penyiksaan Terhadap Orang Lain	53
Tabel 4.4.3 Penculikan Dengan Penganiayaan Terhadap Orang Lain	55
Tabel 4.4.4 Kelompok Geng Dengan Senjata Tajam	56
Tabel 4.4.5 Penembakan Terhadap Orang Lain	57
Tabel 4.4.6 Koruptor Yang Dibunuh Dan Digantung	59
Tabel 4.4.7 Membakar Dan Menembaki Orang Lain	60
Tabel 4.4.8 Permainan Kematian Dan Perjudian	62
Tabel 4.4.9 Mencekik Leher Seseorang Hingga Tak Bernyawa.....	63

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Klasifikasi Tanda Utama Pierce (Triangle Meaning).....	39
---	----

UNIVERSITAS
MERCU BUANA