

Gigih Eka Putra (44109010270)

**TEKNIK PERANCANGAN PENGAMBILAN GAMBAR PADA FILM
PENDEK “PENCAPAIAN BERUJUNG ASA”**

V BAB + 98 Halaman + Lampiran

Bibliografi: 12 Buku (2000-2013)

ABSTRAK

DOP *Director of Photography* dalam film mempunyai peranan yang sangat penting dalam memberikan kesan pada film yang akan dibuat. Director of Photography adalah orang yang bertanggung jawab terhadap kualitas fotografi dan pandangan sinematik dari sebuah film. Selain itu juga melakukan supervisi personil kamera dan pendukungnya serta bekerja sangat dekat dengan sutradara. DoP juga harus mengetahui teknik pencahayaan, lensa, kamera, emulsi film dan imaji digital, dengan pengetahuannya seorang sinematografer dapat menciptakan kesan dan rasa yang tepat serta menciptakan suasana dan gaya visual pada setiap shot yang dapat membangkitkan emosi sesuai keinginan sutradara.

Fokus penelitian yang di ambil peneliti adalah Perancangan Pengambilan Gambar Pada Film Pendek “Pencapaian Berujung Asa”. Teknik yang digunakan merupakan teknik visualisasi yang menerapkan prinsip seni dengan menggunakan banyak komposisi gambar untuk menciptakan estetika (keindahan).

Penelitian yang diambil oleh peneliti adalah aplikatif yang merupakan penelitian dilakukan dengan menciptakan sebuah karya berupa film pendek. Melalui karya ini penulis menerapkan teknik visualisasi dalam proses pembuatannya.

Kerangka pemikiran yang digunakan adalah dengan membuat konsep yang dirancang dalam bentuk *Outline Script* dan *Shoot List*. Hasil dari penelitian ini adalah sebuah karya film pendek yang memiliki makna dan nilai edukatif. Suatu karya yang akan mampu menjadi inspirasi kepada kaum muda tentang bagaimana cara menghadapi kenyataan dalam menghadapi proses kehidupan.