



**TEKNIK PERANCANGAN PENGAMBILAN GAMBAR PADA  
FILM PENDEK “PENCAPAIAN BERUJUNG ASA”**

SKRIPSI APLIKATIF


Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh Gelar Sarjana Strata 1 (S-1)

Fakultas Ilmu Komunikasi Bidang Studi Broadcasting

DISUSUN OLEH :  
GIGIH EKA PUTRA  
44109010270

**BROADCASTING  
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI  
UNIVERSITAS MERCU BUANA**

**2014**

 MERCU BUANA	<b>SURAT PERJANJIAN REVISI SKRIPSI DAN          PENYERAHAN ARTIKEL E-JURNAL          FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI</b>		<b>Q</b>

No. Dokumen	040.	Distribusi	All
Tgl. Efektif	7 MARET 2005		

Saya yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Gigih Eka Putra

NIM : 99109010270

Bidang Studi : Ilmu Komunikasi / Broadcasting

Alamat Rumah : Jl. B2 No.113 Rt 08 / Rw 07 Pawa Bumbu  
Pasar Minggu Jakarta Selatan

No. Telp : 08537788787 / 031279159105

Berjanji akan menyelesaikan perbaikan skripsi dan menyerahkan artikel e-jurnal dalam bentuk soft copy selambat-lambatnya tanggal 18/2/15 <sup>unp</sup> Jika sampai dengan tanggal tersebut saya belum menyerahkan perbaikan skripsi yang telah disahkan oleh Pembimbing I, Pembimbing II, Penguji Ahli, dan ketua Sidang, maka saya bersedia dikenakan saksi \* :

- Pembatalan kelulusan sidang dan bersedia untuk melakukan sidang ulang
- Drop out karena telah habis masa studi

Demikian surat perjanjian ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

UNIVERSITAS  
**MERCU BUANA**

Jakarta, 13 Februari 2015

Mengetahui,  
 Ketua Bidang Studi

Nama dan tandatangan

  
 Nama dan tandatangan  
Gigih Eka Putra

**Catatan :**

\*) beri tanda (✓) sesuai kondisi mahasiswa yang bersangkutan



**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI  
UNIVERSITAS MERCU BUANA  
JAKARTA**

**LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI**

**Judul : TEKNIK PERANCANGAN PENGAMBILAN GAMBAR PADA FILM  
PENDEK "PENCAPAIAN BERUJUNG ASA"**

**Nama : Gigih Eka Putra**

**NIM : 44109010270**

**Fakultas : IlmuKomunikasi**

**BidangStudi : Broadcasting**



**UNIVERSITAS  
MERCU BUANA**

Jakarta, 15 Januari 2015

Mengetahui,

**Pembimbing**

(Rizki Briandana, M.Comn)



FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI  
UNIVERSITAS MERCU BUANA  
JAKARTA

LEMBAR TANDA LULUS SIDANG SKRIPSI

Judul : **TEKNIK PERANCANGAN PENGAMBILAN GAMBAR PADA  
FILM PENDEK "PENCAPAIAN BERUJUNG ASA"**

Nama : Gigih Eka Putra

NIM : 44109010270

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Bidang Studi : Broadcasting



UNIVERSITAS  
MERCU BUANA

Jakarta, 15 Januari 2015

**Ketua Sidang,**  
Feni Fasta, M.si

(.....)

**Penguji Ahli,**  
Fadillah Saleh S. Sn

(.....)

**Pembimbing,**  
Rizki Briandana. M. Comm

(.....)





**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI  
UNIVERSITAS MERCU BUANA  
JAKARTA**

**LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN SKRIPSI**

Judul : **TEKNIK PERANCANGAN PENGAMBILAN GAMBAR PADA FILM  
PENDEK “PENCAPAIAN BERUJUNG ASA”**

Nama : Gigih Eka Putra

NIM : 44109010270

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta, 15 Januari 2015


Disetujui dan diterima oleh,

**Pembimbing**

UNIVERSITAS  
MERCU BUANA

(Rizki Briandana, M.Comm)

**Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi**

  
(Dr. Agustina Zubair, M.Si)

**Ketua Bidang Studi Broadcasting**

  
(Feni Fasta SE, M.Si)

## KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis penjatkan kepada Allah SWT atas segala rahmat dan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan Tugas Karya Aplikatif dan laporannya dengan lancar. Demi kepentingan akademik membuat skripsi aplikatif ini, agar memperoleh dan melengkapi syarat guna mendapatkan gelar Sarjana Ilmu Komunikasi S1 dibidang Studi Broadcasting Universitas Mercu Buana.

Penulis mengucapkan terima kasih yang tiada henti dan tak terbatas kepada kedua orang tua Bpk Rival Surisno dan Ibu Ema Laswati, yang selalu memberikan dukungan secara moril dan materi kepada penulis untuk menyelesaikan pendidikan hingga jenjang yang tinggi. Terima kasih atas doa, perhatian, kasih sayang, cinta, kepedulian dan semua hal yang selalu baik diberikan kepada penulis untuk selalu memotivasi menjalani Pendidikan Tinggi hingga S1. Semua keberhasilan yang telah penulis capai baik akademik dan non akademik penulis dedikasikan untuk kalian semua dan juga untuk adik-adik yang telah membuat penulis penuh semangat menyelesaikan tugas akhir.

Bila ada kekurangan dalam pengerjaan, penulisan, dan referensi, hal itu tidak terlpas bahwa penulis masih dalam proses yang selalu belajar dan sebagai manusia yang tidak pernah luput dari kesalahan. Oleh sebab itu diharapkan kritik dan saran untuk menjadikan perubahan dalam peroses penambahan pemahaman, pembelajaran dan perkembangan, agar saling mengisi serta melengkapi kekurangan yang ada. Dengan segala kerendahan hati, penulis ingin mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada :

1. Rizki Briandana, S.Sos.M.comm selaku dosen serta pembimbing skripsi. Terima kasih telah menjadi pembimbing bagi tim kami serta meluangkan waktu memberikan banyak ilmu baru selama proses kuliah.
2. Feni Fasta, M.Si selaku Ketua Bidang Broadcasting. Terima kasih untuk segala bentuk kritik dan saran yang selalu membangun mahasiswa broadcasting menjadi lebih baik.

3. Dr. Agustina Zubair, M.Si selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi.
4. Raden Daniel Wisnu Wardana M.Ftv yang telah memberikan masukan saran dan kritik pada setiap karya kami.
5. Dra. Diah Wardhani, M.Si yang telah menjadi Dosen PEmbimbing Akademik (PA) serta selalu memberikan masukan pada setiap proses akademik disetiap semester, selama saya melakukan pendidikan hingga selesai di Universitas Mercu Buana.
6. Seluruh Dosen Program Studi Broadcasting Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana Jakarta. Terima kasih atas bimbingan dan ilmu yang diberikan kepada penulis selama perkuliahan.
7. Staf Tata Usaha Fakultas Ilmu Kemunikasi Universitas Mercu Buana, Terima kasih atas segala pelayanan dan bantuannya selama perkuliahan.
8. Sahabat yang selalu dan telah berjuang bersama dalam setiap karya khususnya pada karya skripsi aplikatif ini. Ahmad Subaeki dan Reza Nainggolan.
9. Sahabat sekaligus keluarga kecil yang selalu memotivasikan penulis lebih : Ahmad Subaeki, Reza Nainggolan, Rizki Rahmadika, Ardi Nugroho, Helmi Zulkarnain, Afan Fajri Rochaniawan, Dani Ramadhan, Rachmat Maulana, Taufik Nur Prabowo, Danis Arbi, Zerro, Agung Setiawan, Syarif Rama Putra, Rama Anggara, Muhamad Maini Putra, Arie Jayusman, M.Arief Juliansyah, Bimo Mahendra, Dendi Muhamad, Hendy Septiadi, Ichsan Jange, M.Rafli.
10. Teman-teman seperjuangan lainnya yang tidak bisa penulis sebutkan satu persatu, khususnya angkatan 2009 Broadcasting Universitas Mercu Buana.
11. Dan semua pihak yang telah membantu dan tidak dapat penulis sebut namanya satu persatu.

Demikian yang dapat penulis sampaikan kepada seluruh pihak yang sangat berarti bagi penulis, semoga Allah SWT. membalas segala kebaikan dengan keberkahan melimpah dan bisa bersama sukses di masa depan, Amin.

Jakarta, 18 Desember 2014

(Gigih Eka Putra)





## Daftar Isi

<b>Kata Pengantar</b> .....	<b>i</b>
<b>Abstraksi</b> .....	<b>iv</b>
<b>Daftar Isi</b> .....	<b>vii</b>

### Bab I Pendahuluan

1.1	Topik/Judul Tayangan.....	1
1.2	Latar Belakang.....	2
1.3	Tujuan Perancangan.....	3
1.4	Manfaat Perancangan	
	1.4.1 Manfaat Akademis.....	3
	1.4.2 Manfaat Praktisi.....	4
1.5	Target Audiens.....	5
1.6	Target Biaya Produksi.....	5
1.7	Lokasi Produksi	
	1.7.1 Rumah.....	7
	1.7.2 Kamar.....	8
	1.7.3 Kampus UMB.....	8
	1.7.4 Ruang Kelas.....	9
	1.7.5 Kantin.....	9
	1.7.6 Apotik.....	10

### Bab II Kerangka/Dasar Pemikiran

2.1	Film.....	11
	2.1.1 Film Sebagai Media Komunikasi Massa.....	12
	2.1.2 Fungsi Film.....	13
	2.1.3 Karakteristik Film dalam Media Komunikasi Massa.....	14
2.2	Jenis Film.....	15
2.3	Videografi Dalam Perspektif Estetika.....	17
	2.3.1 Five C's of Cinematography.....	18
2.4	Sinematografi.....	24

2.4.1	Konsep Cinematografi.....	25
2.4.2	Konsep Warna.....	28
2.4.3	Konsep Pencahayaan.....	28
2.5	Peningkatan dan Komposisi.....	30
2.6	Unsur Sinematik.....	31

### **Bab III Konsep Perancangan**

3.1	Tujuan Komunikasi.....	38
3.2	Strategi Komunikasi.....	38
3.3	Analisis Karya metode SWOT.....	39
3.4	Rencana Pra Produksi	
3.4.1	Pihak-pihak Berkepentingan ( <i>sides</i> ).....	41
3.4.2	Shoot List.....	42
3.5	Time Table dan Anggaran	
3.5.1	Time Schedule.....	56
3.5.2	Rencana Anggaran Biaya.....	57
3.6	Rencana Produksi	
3.6.1	Garis Besar ( <i>outline</i> ).....	59
3.6.2	Pihak-pihak yang mendukung Proses Produksi.....	59
3.6.3	Perangkat dan Peralatan Shooting.....	60

### **Bab IV Analisis Proses**

4.1	Tahapan Produksi.....	61
4.1.1	Pra Produksi.....	64
4.1.2	Produksi.....	68
4.2	Lembar Kerja Produksi DOP ( <i>Direct of Photography</i> ).....	74
4.3	Kendala dan Pemecahan	
4.3.1	Kendala.....	93
4.3.2	Pemecahan.....	94

**Bab V Kesimpulan dan Saran**

5.1 Kesimpulan.....96

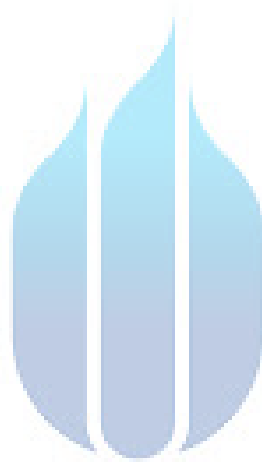
5.2 Saran.....98

**Daftar Pustaka.....xcix**

**Lampiran**

Poster.....ci

CV.....cii



UNIVERSITAS  
MERCU BUANA