

TUGAS AKHIR
DESAIN PEGEMBANGAN CONGKLAK MENJADI
FURNITURE EKSKLUSIF



UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Diajukan Guna Melengkapi Sebagian Syarat
dalam Mencapai Gelar Sarjana Strata Satu (S1)

Disusun Oleh:

Hermawan Susanto

41910010029

Desain Produk

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Dosen pembimbing

Zulfikar Sa'ban, S.Pd, M.Ds

PROGRAM STUDI DESAIN PRODUK
FAKULTAS TEKNIK PERENCANAAN DAN DESAIN
UNIVERSITAS MERCU BUANA JAKARTA

2014

	LEMBAR PENGESAHAN SIDANG SARJANA KOMPREHENSIF LOKAL FAKULTAS DESAIN DAN SENI KREATIF UNIVERSITAS MERCU BUANA	
---	---	---

Semester : Ganjil

Tahun Akademik : 2014/2015

Tugas Akhir ini untuk melengkapi tugas-tugas dan memenuhi persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Desain Produk, jenjang pendidikan Strata 1 (S1), jurusan Desain Produk, Fakultas Desain dan Seni Kreatif, Universitas Mercu Buana, Jakarta.

Judul Tugas Akhir : DESAIN PENGEMBANGAN CONGKLAK MENJADI SEBUAH FURNITURE EKSKLUSIF

Disusun oleh :

Nama : Hermawan Susanto

Nim : 41910010029

Jurusan / Program Studi : Desain Produk

Telah diajukan dan dinyatakan LULUS sidang sarjana pada tanggal 6 Oktober 2014

Mengetahui,
Dosen Pembimbing


Zulfikar Sa'ban, S.Pd, M.Ds

Mengetahui,
Koordinator Tugas Akhir



Lukman Arief, S.Ds, M.Sn

Mengetahui,
Kaprosdi Desain Produk


Hady Soedarwanto, ST, M.Ds

	LEMBAR PERNYATAAN SIDANG SARJANA KOMPREHENSIF LOKAL FAKULTAS DESAIN DAN SENI KREATIF UNIVERSITAS MERCU BUANA	
---	---	---

Yang Bertanda Tangan di Bawah Ini :

Nama : Hermawan Susanto
Nim : 41910010029
Progra Studi : Desain Produk
Fakultas : Fakultas Desain dan Seni Kreatif

Menyatakan bahwa Tugas Akhir ini merupakan kerja asli bukan jiplakan (duplikat) dari karya orang lain. Apabila ternyata pernyataan saya ini tidak benar maka saya bersedia menerima sanksi berupa pembatalan gelar sarjana saya. Demikian pernyataan ini saya buat dengan sungguh-sungguhnya untuk dapat dipertanggung jawabkan seutuhnya.

Jakarta, 9 Oktober 2014

Tertanda,



Hermawan Susanto

KATA PENGANTAR

Desain kini merupakan ilmu yang semakin banyak dilirik oleh masyarakat moderen saat ini karena desain telah berubah menjadi sesuatu ilmu yang menarik dan sangat menjajikan di era yang serba moderen kini

Perkuliahan merupakan kegiatan yang sangat membantu para mahasiswa untuk mendapatkan ilmu yang bermanfaat sesuai dengan kebutuhannya khusunya bagi mahasiswa desain di perkuliahaan ini kita dapat mempelajari dan memahami dunia desain lebih jauh. Dalam lingkungan perkuliahan, desainer dapat membuka kesempatan sebesar-besarnya untuk bertukar pikiran sesama mahasiswa maupun dengan pihak dosen. Lebih jauh lagi, dunia perkuliahan mampu menjadi wadah bagi mahasiswa untuk berkreaitivitas dan mengeksplorasi potensi dari masing-masing individu untuk menjadi sesuatu yang berguna bagi diri sendiri maupun bagi masyarakat umum

Pada akhirnya, desainer harus mampu menyelesaikan Tugas Akhir dalam program studi desain produk sebagai salah satu syarat untuk mendapat gelar sarjana sekaligus sebagai ajang untuk menunjukkan kepada masyarakat dan universitas entang semua hal yang telah desainer pelajari selama berkuliah di Universitas Mercu Buana. Kegiatan Tugas Akhir ini memberikan kesan yang sangat berarti bagi desiner terutama ketika kegiatan pameran hasil karya dan kegiatan sidang. Secara keseluruhan, kegiatan ini memberikan banyak masukan positif bagi desainer untuk dapat melangkah ke jenjang selanjutnya dan tampil sebagai individu yang siap untuk terjun langsung baik itu di dalam kewirausahaan walaupun terjun kedalam dunia kerja.

UCAPAN TERIMA KASIH

Assalamualaikum Wr. Wb.

Puji syukur saya panjatkan kehadirat Tuhan Yang Maha Kuasa atas segala limpahan rahmat, inayah, taufik dan hidayahnya sehingga saya dapat menyelesaikan penulisan laporan tugas akhir ini. Saya sangat bersyukur karena laporan ini pada akhirnya dapat tersusun dengan baik atas bantuan banyak pihak didalamnya.

Saya sangat berterimakasih kepada semua pihak yang turut menyumbangkan semangat dan idenya dalam laporan tugas akhir ini. Ucapan terima kasih terutama saya berikan kepada Bpk. Zulfikar Sa'ban, S.Pd, M.Ds selaku pembimbing yang telah sangat sabar dalam memberikan panduan-panduan dan masukannya. Serta ucapan terima kasih juga saya berikan khususnya kepada :

1. Ayah dan ibu saya yang selalu memberikan da dan semangatnya
2. Bpk. Edi Muladi, M.Si selaku dekan Fakultas Teknik Perencanaan dan Desain Universitas Mercu Buana.
3. Bpk. Hady Soedarwanto, ST, M.Ds. selaku Kaprodi Desain Produk
4. Teman-teman Desain Produk UMB 2010 dengan semua semangat dan kekompakkannya yang selalu memberikan motivasi dan semangat
5. Nur firmanysah, septi indrayani, desya, kharis, achmad roffi, masita, bagus, ahmad guanaivi yang tergabung dalam the nine'tis atas kekompakan kebersamaanya, dan semangat.
6. Muhammad khadafi, eko, haris, erna yang selalu memberikan semangat
7. Retno trianingsih yang selalu memberikan semangat dan perhatiannya.
8. Dosen dosen penguji Bpk. Dika Gusti Nugraha, ST, Bpk drs budi waluyo. M.Sn, Bpk. Hady Soedarwanto, ST, M.Ds yang telah banyak memberikan arahan dan masukan.

Penulis Saya berharap hasil laporan ini dapat berguna bagi masyarakat, khususnya mahasiswa dan mahasiswi Univeritas Mercu Buana desain produk.

Saya juga berharap dengan adanya hasil laporan ini bisa menjadi sebuah motivasi untuk bisa berbuat lebih baik dan lebih banyak untuk masyarakat. Saya sangat berharap akan masukan-masukan dan kritikan terhadap hasil laporan tugas akhir saya ini, yang

bertujuan sebagai salah satu bahan pembelajaran guna membuat hasil penulisan selanjutnya dapat lebih baik lagi.



DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PENGESAHAN	ii
LEMBAR PERNYATAAN	iii
ABSTRACT	iv
ABSTRAK	v
KATA PENGANTAR.....	vi
UCAPAN TERIMA KASIH	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR TABEL DAN DIAGRAM	xiii
DAFTAR GAMBAR.....	xiv
DAFTAR LAMPIRAN	xv
BAB I PENDAHULUAN	1
A. LATAR BELAKANG	1
B. ORISINALITAS (State of The Art)	3
C. TUJUAN DAN MANFAAT PERANCANGAN	6
1. TUJUAN PERANCANGAN	6
2. MANFAAT PERANCANGAN	6
D. PELUANG DAN TANTANGAN STUDI.....	6
1. Peluang Studi.....	6
2 Tantangan Studi Masa Mendatang	6
E. RELAVANSI DAN KONSEKUENSI STUDI.....	7
BAB II METODOLOGI.....	8
A.KERANGKA BERPIKIR STUDI.....	8
B. PROSES PERANCANGAN.....	9
1. Startegi Desain.....	9
2. Rincian Proses Perancangan.....	10
a Pemilihan Konsep	10

b. Pencarian Data.....	10
c. Mengumpulkan Referensi	11
d. Sketsa.....	11
e. Gambar 3d.....	11
f. Pemilihan Material	11
g. Proses Finishing.....	11
h. Media Pendukung.....	12
i. Publikasi	12
BAB III DATA PERANCANGAN	14
A. TABEL DATA PERANCANGAN.....	14
B. RINCIAN DATA PERANCANGAN	15
1. Identifikasi permainan congklak	15
2. Identifikasi kayu olahan.....	18
3. Jenis kayu olahan.....	19
4. Analisa Teori Penunjang	21
a. Teori bermain	21
b. Teori Perkembangan Teori bermain	22
c. Prinsip-Prinsip perkembangan Teori bermain	23
d. Teori Ergonomi	23
5. Konsep desain Furniture	25
i. Aspek bentuk	25
ii. Aspek kenyamanan	26
iii. Aspek ergonomi	26
iv. Aspek Bahan & Material	27
v. Aspek warna	27
6. Sistem Konstruksi dan Stuktur furniture	28
7. Tehnik Perkayuaan	30

8. Bahan pelapis & finishing	30
9. Prinsip Desain	33
a. Keseimbangan	33
b. Kesatuan	33
c. Irama	34
d. Penekanaan	34
10. Objek Referensi dan Inspirasi	34
a. Rocking chair	34
b. Fiji Lounger chair	35
 BAB IV KONSEP PERANCANGAN	36
A. IDE PERANCANGAN	36
1. Ide Desain	36
2. Inovasi Desain	37
B. SASARAN DESAIN	37
C. PENDEKATAN ESTNESI PERANCANGAN	38
D. MUATAN LOKAL DALAM PERANCANGAN KARYA DESAIN....	38
 BAB V ULASAN KARYA PERANCNAGAN	40
A. KONSEP PERANCANGAN	40
B. PROSES PERANCANGAN	41
C. SKETSA DESAIN	43
D. SKETSA METAMORFORSA	43
E. GAMBAR BREAK DOWN	45
F. DESAIN ALTERNATIV	46
G. DESAIN FIX	46
H. ULASAN TEHNIK	49
1. Perhitungan Antromepis	49
2. Ulasan Tehnik sambung kayu	49
3. Sliding rel/ Ball-Bearing Glides	51
4. Material Finishing	51
5. Sofa	52

DAFTAR PUSTAKA	54
DAFTAR BIAYA PERANCANGAN	56
LAMPIRAN	57



DAFTAR TABEL DAN DIAGRAM

Diagram 2.1 kerangka berfikir.....	8
Diagram 2.2 Rincing proses perancangan	10
Diagram 5.1 Proses dan strategi perancangan	42
Tabel 3.1 Data perancangan	14
TABEL Biaya perancangan	56



DAFTAR GAMBAR

GAMBAR 1.1 Referensi Kursi Pantai	5
GAMBAR 2.1 Macam macam jenis congklak	17
GAMBAR 3.2 Macam-macam kayu olahan.....	18
GAMBAR 10.1 Rocking chair design by Brendan Gallagher	34
GAMBAR 10.2 Fiji Lounger Chair design by Seven Dogs	35
Gambar 5.2. Sketsa Awal	43
Gambar 5.3. Sketsa metamorfosa.....	44
Gambar 5.4. Sketsa metamorfosa.....	45
Gambar 5.5. Desain Breakdown.....	45
Gambar 5.6. Desain Alternative	46
Gambar 5.7. Desain fix.....	47
Gambar 5.8 Desain fix.....	49
Gambar 5.9. desain sambungan kayu	50
Gambar 5.10. desain sambungan kayu	50
Gambar 5.11. Sliding rel/ Ball-Bearing Glides	51
Gambar 5.12. Sliding rel/ Ball-Bearing Glides	51
Gambar 5.13. jenis HPL	52
Gambar 5.14. finishing menggunakan HPL	52
Gambar 5.15. finishing menggunakan sofa	53