



REPRESENTASI BUDAYA SUKU BATAK TAPANULI TENGAH
DI DALAM FILM MURSALA
(Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce)

SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh Gelar Sarjana
Strata1 (S-1) Komunikasi Bidang Studi Broadcasting

Disusun oleh :

UNIVERSITAS
IKHSAN AZER
MERCU BUANA
44110010056

PROGRAM STUDI BROADCASTING

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS MERCUBUANA

JAKARTA

2014



FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS MERCU BUANA

BIDANG STUDI BROADCASTING

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG SKRIPSI

Nama : Ikhsan Azer

NIM : 44110010056

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Program Studi : Broadcasting

Judul Skripsi : Representasi Budaya Suku Batak Tapanuli Tengah Di Dalam Film Mursala

(Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce)

MERCU BUANA

Jakarta, 08 Oktober 2014

Mengetahui

Pembimbing Skripsi

(Drs. Riswandi M.Si.)



FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS MERCU BUANA

BIDANG STUDI BROADCASTING

LEMBAR TANDA LULUS SIDANG SKRIPSI

Nama : Ikhsan Azer

NIM : 44110010056

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Program Studi : Broadcasting

Judul Skripsi : Representasi Budaya Suku Batak Tapanuli Tengah Di Dalam Film Mursala

(Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce)

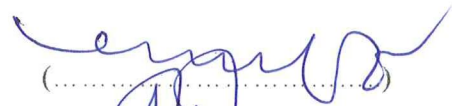
Jakarta, 08 Oktober 2014

MERCU BUANA

Mengetahui

1. Ketua Sidang

(Feni Fasta, SE., M.Si.)



(.....)

2. Penguji Ahli

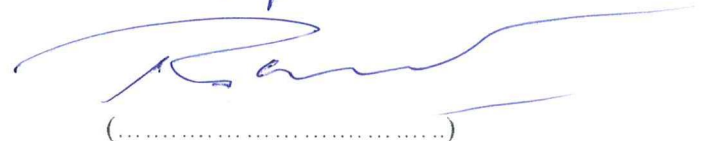
(Afdal M. Putra, S.Sos., M.Si)



(.....)

3. Pembimbing

(Drs. Riswandi, M.Si)



(.....)



FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS MERCU BUANA

BIDANG STUDI BROADCASTING

LEMBAR PENGESAHAN SIDANG SKRIPSI

Nama : Ikhsan Azer
NIM : 44110010056
Fakultas : Ilmu Komunikasi
Program Studi : Broadcasting
Judul Skripsi : Representasi Budaya Suku Batak Tapanuli Tengah Di Dalam Film Mursala
(Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce)

Jakarta, 08 Oktober 2014

MERCU BUANA

Disetujui dan Diterima

Pembimbing Skripsi,

(Drs. Riswandi M.Si)

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi,

(Dr. Agustina Zubair, M.Si)

Ketua Bidang Studi

(Feni Fasta, SE, M.Si)



FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS MERCU BUANA

BIDANG STUDI BROADCASTING

LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN SIDANG SKRIPSI

Nama : Ikhsan Azer
NIM : 44110010056
Fakultas : Ilmu Komunikasi
Program Studi : Broadcasting
Judul Skripsi : Representasi Budaya Suku Batak Tapanuli Tengah Di Dalam Film Mursala
(Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce)

Jakarta, 08 Oktober 2014

**UNIVERSITAS
MERCU BUANA**

Mengetahui,

Pembimbing Skripsi,

(Drs. Riswandi M.Si)

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi,

(Dr. Agustina Zubair, M.Si)

Ketua Bidang Studi

(Feni Fasta, SE, M.Si)

KATA PENGANTAR

Assalamualaikum Wr. Wb.

Syukur Alhamdulillah penulis panjatkan puja dan puji syukur ke hadirat Allah SWT yang telah memberikan berbagai nikmat, kesehatan, rezeki, keselamatan, kebahagiaan, serta rahmat kepada penulis. Tidak lupa shawalat serta salam penulis sampaikan kepada suri tauladan kita Nabi Muhammad SAW yang menuntun umatnya sampai akhir zaman. Sembah sujud memohon keridhoan kepada orang tua penulis yang telah mewariskan apa yang bisa dikerjakan penulis. Berkat doa dan dukungan merekalah penulis dapat menyelesaikan skripsi ini. Saya menyadari, skripsi yang saya buat ini bukanlah sebuah karya yang instant. Melainkan buah dari sebuah proses yang relatif panjang, dan menyita segenap tenaga dan pikiran. Penulisan skripsi ini saya lakukan dalam rangka memenuhi salah satu syarat untuk meraih gelar Sarjana Ilmu Komunikasi dari Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana Jakarta Barat. Tanpa segenap tekad, kerja keras, kesabaran, dan doa, rasanya mustahil bagi saya untuk dapat menjalani tahap demi tahap dalam kehidupan akademik saya di Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana, empat tahun lamanya.

Sebagai hasil perjuangan, penulis menyadari sepenuhnya bahwa penulisan skripsi ini dapat terwujud berkat andil dari banyak pihak yang berpartisipasi dalam membantu memberikan jalan bagi penulis untuk menyelesaikannya. Berbagai macam kesulitan telah penulis hadapi dalam rangka menyusun skripsi ini. Dalam penyusunan

penulisan ini penulis telah berusaha secara maksimal mencurahkan ide, tenaga serta pikiran, namun penulis menyadari sepenuhnya akan adanya banyak kekurangan dalam penulisan skripsi ini baik mengenai isi maupun format penyusunannya. Walaupun demikian, penulis mencoba untuk berusaha menyelesaikan skripsi ini dengan kemampuan penulis secara maksimal.

Semoga skripsi yang amat sederhana ini membawa manfaat bagi pengembangan ilmu pengetahuan, terutama dalam lapangan ilmu komunikasi. Semoga karya yang sederhana ini menjadi awal dari produktivitas pribadi saya di masa-masa mendatang agar lebih dewasa dalam bersikap, termasuk kewajiban berbakti kepada agama, bangsa, negara serta keluarga saya tercinta. Amin.

Dalam mengarungi kehidupan akademik saya di Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana, saya banyak dibantu dan diinspirasi oleh orang-orang yang luar biasa. Oleh karena itu, dengan segala kerendahan hati, ucapan terima kasih yang tak terhingga, wajib saya berikan kepada:

1. Drs. Riswandi M.Si, selaku Dosen Pembimbing yang selalu sabar dan lembut untuk membimbing dan memberikan motivasi maupun bimbingan yang berkualitas dalam proses penulisan skripsi saya . Betapa bimbingan dan arahan beliau telah menyadarkan saya akan pentingnya penguasaan teori dalam penulisan skripsi ini .

2. Ibu Feni Fasta, S.E, M.Si, selaku Kepala Bidang Studi Broadcasting Universitas Mercubuana dan Rizki Briandana, M. Comm, yang selalu ada untuk membantu dan membimbing mahasiswa/i Universitas Mercu Buana, khususnya Fakultas Ilmu Komunikasi Broadcasting.
3. Kepada seluruh Dosen Fakultas Ilmu Komunikasi, khususnya jurusan Broadcasting, saya selaku penulis sangat banyak berterima kasih karena atas ajaran dan bimbingannya yang sangat bermanfaat.
4. Bapak Drs. H. D'jam'an M.Ap dan Hj. Ibu Nurfitri Pasaribu B.A selaku orang tua saya tercinta yang telah membesarkan dan mendidik saya. dan Saya sangat berterima kasih kepada beliau berdua karena hanya dengan dukungan beliau berdua saya dapat melanjutkan pendidikan saya hingga perguruan tinggi. Saya menyadari, tanpa beliau berdua, mustahil saya bisa menjadi sekarang. Begitu banyak pengorbanan yang beliau berikan kepada saya, dari kecil hingga dewasa. Pengorbanan serta kasih sayang yang tak terhitung dan tak ternilai harganya. Dan terimakasih untuk adik saya Jihan Farha Amelia yang selalu menghibur saya disaat sedang mengerjakan skripsi ini. Ucapan terima kasih juga wajib saya berikan kepada keluarga saya yang ada di Palembang Bapak Azmansyah Pohan dan Ibu Tuti Eryani Pasaribu dan saudara-saudara kandung saya yang tiada hentinya mendukung dan mendoakan penulis agar dapat cepat menyelesaikan skripsi ini.

5. Auliya Annisa, terima kasih untuk selalu memberikan semangat dan motivasi tanpa henti dan juga menjadi penghibur disaat sedang jenuh mengerjakan skripsi ini.
6. Kepada teman seperjuangan di Universitas Mercu Buana, Adam Khairil Kurnia, Dimas Dwi Adrianto, Andi Prasetyo, Dhiasta Putra, Fajri Gumilang, Egga Gilang Budiono, Dede Sutriawan, Advan Rizkyanto, Aditya Putra, Radit Pratama Priawan, Anugrah Aprilandi Muldan, Egy Rudiana, Rusdianto Adi Saputra, Adji Surya Herlambang, Fayon Fitrianto. Terimakasih untuk kalian semua yang selalu memberikan keceriaan disetiap pertemuan dan juga tidak pernah lelah memberikan semangat, motivasi, dan memberikan dukungan.
7. Kepada Kojiland beserta penghuni-penghuni didalamnya, terimakasih telah memberikan tempat untuk saya bermain, beristirahat, bersenang senang hingga membuat skripsi ini hingga selesai.
8. Rekan – rekan seluruh angkatan Fakultas Ilmu Komunikasi (Broadcasting) 2010 yang telah bersama-sama berjuang dari awal perkuliahan untuk lulus. Terima kasih atas kehadiran kalian yang memicu motivasi saya untuk berjuang di Universitas Mercubuana.
9. Dan semua pihak yang belum disebutkan diatas, yang turut berjasa dan membantu dalam penyusunan skripsi baik secara langsung maupun tidak langsung. Semoga Allah SWT membalas kebaikan kalian semua.

Akhir kata, penulis menyadari bahwa skripsi ini masih banyak kekurangan, oleh karenanya penulis mengharapkan kritik dan saran yang membangun. Dan berharap semoga skripsi ini dapat berguna khususnya bagi penulis dan pada umumnya bagi semua.



Wassalamu'alaikum Wr. Wb.

Jakarta, Oktober 2014

,Penulis,

Ikhsan Azer

DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
KATA PENGANTAR	ii
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR TABEL	xi
BAB I PENDAHULUAN	
1.1. Latar Belakang Penelitian	1
1.2. Fokus Penelitian	6
1.3. Tujuan Penelitian	6
1.4. Manfaat Penelitian	6
1.4.1. Manfaat Akademis	6
1.4.2. Manfaat Praktis	7
1.4.3. Manfaat Sosial	7

BAB II TINJAUAN PUSTAKA

2.1. Film.....	8
2.1.1. Pengertian Film.....	8
2.1.2. Fungsi Film.....	11
2.1.3. Unsur-Unsur Film.....	11
2.1.4. Film Sebagai Media Massa.....	13
2.1.5. Karakteristik Film.....	15
2.1.6. Jenis-Jenis Film.....	17
2.1.7. Genre-Genre Film.....	19
2.2. Budaya.....	21
2.2.1. Budaya Suku Batak.....	23
2.2.2. Budaya Batak Tapanuli Tengah.....	24
2.3. Representasi.....	33
2.4. Semiotika.....	35
2.4.1. Semiotika Charles Sanders Peirce.....	36

BAB III METODOLOGI PENELITIAN

3.1. Paradigma Penelitian.....	40
3.2. Metode Penelitian.....	42
3.3. Unit Analisis.....	43
3.4. Teknik Pengumpulan Data.....	44
3.4.1. Data Primer.....	44
3.4.2. Data Sekunder.....	45
3.5. Analisis Data.....	45

BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

4.1 Sinopsis Film.....	46
4.2 Karakter Tokoh Utama.....	47
4.3 Filmografi Mursala.....	48
4.4 Hasil Penelitian.....	49
4.4.1 Mengantar Perantau.....	49
4.4.2 Ulos.....	52

4.4.3 Mangulosi.....	55
4.4.4 Parna.....	57
4.4.5 Makam Syekh Makhmud.....	61
4.4.6 Pariban.....	63
4.4.7 Marsumbang.....	66
4.4.8 Tari Tor-Tor.....	69
4.5 Pembahasan.....	72

BAB V SIMPULAN DAN SARAN

5.1 Simpulan.....	76
5.2 Saran.....	79

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN

CV

DAFTAR TABEL

Tabel 4.1 MENGANTAR PERANTAU.....	49
Tabel 4.2 ULOS.....	52
Tabel 4.3 MANGULOSI	55
Tabel 4.4 PARNA	57
Tabel 4.5 MAKAM SYEKH MAKHMUD.....	61
Tabel 4.6 PARIBAN	63
Tabel 4.7 MARSUMBANG.....	66
Tabel 4.8 TARI TOR-TOR.....	69

UNIVERSITAS
MERCU BUANA