

Nama : IKHSAN AZER
Nim : 44110010056
Judul : REPRESENTASI BUDAYA SUKU BATAK TAPANULI
TENGAH DI DALAM FILM MURSALA (ANALISIS
SEMIOTIKA CHARLES SANDERS PEIRCE)

ABSTRAKSI

Film pada dasarnya adalah sarana untuk memberikan informasi terutama untuk film-film yang mempunyai unsur kebudayaan agar audience bisa mengetahui kebudayaan yang ada di film tersebut, contohnya dalam film Mursala. Di dalam film ini terdapat banyak unsur-unsur kebudayaan yang juga menjadi tujuan dari penelitian ini, yaitu untuk menggambarkan representasi budaya suku Batak Tapanuli Tengah yang terkandung melalui penggambaran dalam film Mursala dilihat berdasarkan dari teori Semiotika.

Fokus penelitian ini adalah menggambarkan representasi budaya suku Batak Tapanuli Tengah pada film Mursala, dengan menggunakan metode analisis semiotika dan menggunakan teori Charles Sanders Peirce. Teori dari Charles Sanders Peirce disebut *triangle of meaning* (teori segitiga makna). diantaranya; tanda, objek (acuan tanda), dan *interpretant* (pengguna tanda). Penelitian ini menggunakan metode semiotika karena mencoba menafsirkan dan menganalisis film ini melalui sebuah adegan- adegan yang saling terintegrasi.

Tipe penelitiannya menggunakan pendekatan kualitatif yang bersifat deskriptif, penelitian deskriptif hanyalah melaporkan situasi atau peristiwa. Penelitian ini hanya memecahkan masalah dengan memaparkan objek yang diselidiki sebagaimana adanya. Metode penelitian dengan analisis semiotika yang mendekati pada makna masing- masing tanda baik berupa *sign*, *object* maupun *interpretant*. Unit analisis ini berupa gambar dan sign dalam film Mursala, yang menggambarkan representasi budaya Batak Tapanuli Tengah.

Hasil penelitian menunjukkan representasi budaya Batak Tapanuli Tengah di film Mursala yang berupa Pengantaran Perantau, Ulos, Mangulosi, Parna, Makam Syekh Makhmud, Pariban, Marsumbang, dan Tarian Tor-tor yang terlihat dari beberapa scene yang ditonjolkan dalam bentuk semiotika.