

TUGAS AKHIR

**LAMARI
(LAMPU BELAJAR ROTASI
MULTIFUNGSI)**



UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Diajukan Guna Melengkapi Syarat
Dalam Mencapai Gelar Sarjana Strata (S1)

Disusun Oleh :

Donny Agung Feisal

41910010134

Desain Produk

Dosen Pembimbing :

Ady Santoso S.Ikom, M.Sn

PROGRAM STUDI DESAIN PRODUK
FAKULTAS DESAIN DAN SENI KREATIF
UNIVERSITAS MERCU BUANA JAKARTA

2014

Yang Bertanda Tangan di Bawah Ini :

Nama : Donny Agung Feisal
Nim : 41910010134
Progra Studi : Desain Produk
Fakultas : Fakultas Teknik Perencanaan dan Desain

Menyatakan bahwa Tugas Akhir ini merupakan kerja asli bukan jiplakan (duplikat) dari karya orang lain. Apabila ternyata pernyataan saya ini tidak benar maka saya bersedia menerima sanksi berupa pembatalan gelar sarjana saya. Demikian pernyataan ini saya buat dengan sungguh-sungguhnya untuk dapat dipertanggung jawabnya seutuhnya.

Jakarta, 9 Oktober 2014



Donny Agung Feisal

Semester : 9 (Sembilan)

Tahun Akademik : 2013/2014

Tugas Akhir ini untuk melengkapi tugas-tugas dan memenuhi persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Desain Produk, jenjang pendidikan Strata 1 (S1), jurusan Desain Produk, Fakultas Teknik Perencanaan dan Desain, Universitas Mercu Buana,

Jakarta.

**Judul Tugas Akhir : LAMARI (LAMPU BELAJAR ROTASI
MULTIFUNGSI)**

Disusun oleh :

Nama : Donny Agung Feisal

Nim : 41910010134

Jurusan / Program Studi : Desain Produk

Telah diajukan dan dinyatakan LULUS sidang sarjana pada tanggal 6 Oktober 2014

Mengetahui,

Pembimbing

Ady Santoso, S.Ikom, M.Sn

Mengetahui,

Koordinator Tugas Akhir



Lukman Arief, S.Ds, M.Sn

Mengetahui,

Kaprodi Desain Produk



Ady Soedarwanto, ST, M.Ds

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kehadirat ALLAH SWT yang senantiasa melimpahkan rahmat, karunia, dan nikmat kepada hamba-hamba-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan Tugas Akhir ini dengan judul “ LAMARI (LAMPU BELAJAR ROTASI MULTIFUNGSI) “. Laporan Tugas Akhir ini disusun dengan menggunakan segenap kemampuan yang penulis miliki. Besar harapan penulis semoga buku ini dapat memberikan kontribusi yang berarti bagi ilmu pengetahuan khususnya di bidang desain produk. Telah selesainya penulisan laporan Tugas Akhir ini juga karena adanya bantuan rekan-rekan disekeliling penulis, Tanpa mereka belum tentu penulisan laporan tugas akhir ini dapat diselesaikan. Namun demikian berkat adanya bimbingan serta dukungan dari berbagai pihak, akhirnya Laporan Tugas Akhir ini dapat terselesaikan dengan baik dan tepat pada waktunya.

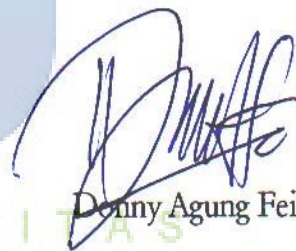
Dan Untuk itu pada kesempatan ini penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Ir. Edy Muladi, M.Si selaku Dekan Fakultas Teknik Perencanaan & Desain
2. Hady Soedarwanto, ST, M.Ds selaku Kaprodi Desain Produk
3. Lukman Arief, S.Ds, M.Sn Koordinator Tugas Akhir Desain Produk, Universitas Mercu Buana.
4. Ady Santoso, S.Ikom, M.Sn selaku dosen pembimbing yang telah bersedia meluangkan waktunya untuk memberikan petunjuk dan saran dalam menyelesaikan laporan Tugas Akhir ini.
5. Kedua orang tua, serta keluarga terima kasih atas doa, kasih sayangnya, pengorbanannya, dan semuanya. Semoga ALLAH SWT memberikan balasan yang lebih baik.
6. Jamil Muchtar, selaku yang mempunyai perusahaan interior Kembangan Selatan yang telah membantu dalam pembuatan produksi produk pada Lampu Ruang Belajar untuk Tugas Akhir ini.
7. Teman-teman jurusan Desain Produk, semoga tali silaturahmi tetap terjalin.
8. Teman-teman kuliah Universitas Mercubuana lainnya yang saya tidak bisa sebutkan satu-persatu semuanya disini. Semoga persaudaraan tetap terjaga. Penulis hanya bisa mengucapkan terima kasih sebesar-besarnya mudah-mudahan semua yang telah diberikan oleh rekan-rekan semua dibalas dengan kebaikan oleh ALLAH SWT. Amin.

Penulis menyadari adanya kekurangan dalam penyusunan laporan tugas akhir ini, dan penulis memohon maaf yang sebesar-besarnya atas kekurangan tersebut. Segala kritik dan saran yang bertujuan untuk membangun, penulis menerimanya dengan besar hati dan serta Penulis mengucapkan banyak-banyak terima kasih atas kesediaan menyampaikan saran dan kritik yang membangun tersebut.

Jakarta, 14 Maret 2013

Penyusun,



Denny Agung Feisal

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

DAFTAR ISI

COVER	
LEMBAR PERNYATAAN.....	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
ABSTRACT	iv
ABSTRAK	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR TABEL.....	xiv
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Pemilihan Studi.....	1
B. Latar Belakang Perancangan	1
C. Keaslian (Orisinalitas) <i>State of The Art</i>	2
D. Tujuan Dan Manfaat Perancangan	4
1. Tujuan Perancangan.....	4
2. Manfaat Perancangan	4
E. Menggambarkan Peluang Dan Tantangan Produksi	5
1. Peluang Studi	5
2. Tantangan Studi Dimasa Datang	5
F. Relevansi Dan onsekuensi Studi	6
G. Permasalahan Perancangan.....	7
H. Rumusan Ide Perancangan	7
BAB II METODOLOGI.....	8
A. Kerangka Berfikir Studi	8
B. Proses Perancangan Strategi Desain	10
1. Strategi Desain	10
C. Cara Pengumpulan Data	12

1. Observasi	12
2. Pemotretan	14
3. Browsing	15
4. Studi Pustaka	15
BAB III DATA PERANCANGAN	12
A. Tabel Data Perancangan.....	15
B. Rincian Data Perancangan.....	16
1. Lampu Sebagai Penerangan Utama.....	17
2. Lampu Sebagai Pendukung Aktivitas Dalam Ruang.....	17
3. Lampu Sebagai Penghias Ruag Atau Lampu Hias	18
C. Teori Bentuk.....	19
D. Teori Fungsi.....	20
1. Mengorganisasikan dan menyimpulkan.....	20
2. Memfokuskan.....	20
3. Menjelaskan.....	20
4. Pengamatan.....	21
5. Membuat Prediksi.....	21
6. Fungsi heuristik.....	21
7. Komunikasi.....	21
8. Fungsi.....	21
9. Generatif.....	22
E. Bahan Material Struktur.....	22
1. Kayu Solid.....	22
2. Multiplex.....	23
3. MDF (<i>Medium Density Fiberboard</i>).....	23
F. Bahan Pelapis Material	23
1. Lapisan Transparan	23
2. Lapisan Non Transparan.....	24
G. Jenis-jenis Warna <i>Finishing Melamine</i>	26
1. <i>Vernis Glossy Dan Dof</i>	26

H. Aspek Desain.....	27
I. Aspek Pencahayaan.....	28
J. Warna.....	29
K. Kelistrikan	31
L. Diskusi Pembahasan Ragam Lampu.....	33
BAB IV KONSEP PERANCANGAN.....	35
A. Ide Desain Perancangan	35
B. Inovasi Desain.....	36
C. Sasaran Desain	37
D. Pendekatan Estetis Desain.....	37
E. Muatan Lokal Perancangan Desain.....	37
F. Proses Sketsa Manual	39
1. Konsep Proses Perancangan Sketsa Desain Pertama.....	39
2. Konsep Proses Perancangan Sketsa Desain Kedua	40
3. Konsep Proses Perancangan Sketsa Desain Ketiga.....	41
G. Perancangan Sketsa Digital.....	42
1. Perancangan Sketsa Digital Pertama.....	42
2. Perancangan Sketsa Digital Kedua.....	43
3. Perancangan Sketsa Digital Ketiga.....	44
H. Penjelasan Perancangan Desain	45
1. Desain Kerangka Lampu Ruang Belajar Pertama.....	45
2. Desain Kerangka Lampu Ruang Belajar Kedua.....	46
3. Desain Kerangka Lampu Ruang Belajar Ketiga.....	47
I. Tujuan Perancangan Desain.....	48
J. Alasan Perancangan Desain.....	48
K. Bahan Material	49
L. Proses Perancangan Desain.....	50
M. Struktur Proses Perancangan Lampu Ruang Belajar	51
1. Proses Perancangan Lampu Ruang Belajar Pertama.....	51
2. Proses Perancangan Lampu Ruang Belajar Kedua.....	52

3. Proses Perancangan Lampu Ruang Belajar Ketiga.....	53
N. Lokalitas.....	54
O. Proses <i>Finishing</i>	55
BAB V ULASAN KARYA PERANCANGAN	56
A. Konsep Dasar Perancangan.....	56
B. Kesimpulan.....	57
KEPUSTAKAAN	
LAMPIRAN	



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1, Lampu Belajar Pada Umumnya	3
Gambar 2, Penulis Melakukan Observasi Disebuah Toko Lampu Ruangan Di Jakarta Barat Pasar Asemka.....	13
Gambar 3, Toko Lampu Ruangan Di Pasar Asemka Jakarta Barat	14
Gambar 4, Lampu Sebagai Penerang Utama	18
Gambar 5, Lampu Sebagai Pendukung Aktivitas Dalam Ruang	18
Gambar 6, Lampu Sebagai Penghias Ruangan	19
Gambar 7, Jenis-jenis Warna Finishing Melamine	28
Gambar 8, Lampu Bohlam Berikut Kabel Dengan Saklar	30
Gambar 9, Lingkaran Warna.....	31
Gambar 10, Warna Oranye (<i>Orange</i>) Pada Tutup Belakang Kap	32
Gambar 11, Kabel Dengan Saklar.....	33
Gambar 12, Jenis Bohlam Lampu Dan <i>Fitting</i> Bohlam.....	34
Gambar 13, Alur Listrik Pada Lampu Belajar	34
Gambar 14, Berbagai Lampu Ruangan.....	35
Gambar 15, Kap Lampu Ruang Belajar Dengan Motif Batik Khas Daerah Tasik.....	40
Gambar 16, Proses Sketsa Manual Pertama Hadap Samping Kanan	41
Gambar 17, Proses Sketsa Manual Pertama Hadap Samping Kiri	41
Gambar 18, Proses Sketsa Manual Kedua Hadap Depan.....	42
Gambar 19, Proses Sketsa Manual Kedua Hadap Samping	42
Gambar 20, Proses Sketsa Manual Ketiga Hadap Depan.....	43
Gambar 21, Proses Sketsa Manual Ketiga Hadap Samping	43
Gambar 22, Proses Sketsa Digital Pertama.....	44
Gambar 23, Proses Sketsa Digital Kedua.....	45
Gambar 24, Proses Sketsa Digital Ketiga.....	46
Gambar 25, Desain Kerangka Lampu Ruang Belajar Pertama	47
Gambar 26, Desain Kerangka Lampu Ruang Belajar Kedua	48

Gambar 27, Desain Kerangka Lampu Ruang Belajar Ketiga.....	49
Gambar 28, Kayu Kamper Yang Menjadi Bahan Material.....	51
Gambar 29, Proses Perancangan Desain Lmpu Ruang Belajar Pertama.....	53
Gambar 30, Proses Perancangan Desain Lmpu Ruang Belajar Kedua.....	54
Gambar 31, Proses Perancangan Desain Lmpu Ruang Belajar Ketiga.....	55
Gambar 32, Kap Dibalut Dengan Batik Khas Daerah Tasik.....	56
Gambar 33, <i>Finishing Melamine Glossy</i>	57



DAFTAR TABEL

Table 1, Data Perancangan.....	16
Table 1, Arti Warna	30

