



Skripsi Aplikatif

***Realisme Script Writer* Dalam Film Dokumenter Kontroversi “Majelis
Gabungan” Dalam Syiar Islam Kota Metropolitan**

Proposal Aplikatif Film Dokumenter

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh Gelar Sarjana Strata I (S-1)

Komunikasi Bidang Studi Broadcasting

Disusun Oleh :

UNIVERSITAS
RURI ROSHELLY
MERCU BUANA

44110010004

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS MERCU BUANA

JAKARTA

2014



UNIVERSITAS MERCU BUANA
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
PROGRAM STUDI BROADCASTING

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG SKRIPSI

Nama : RURI ROSHELLY
Nim : 44110010004
Fakultas : Ilmu Komunikasi
Judul : *Realisme Script Writer* Dalam Film Dokumenter
Kontroversi “Majelis Gabungan” Dalam Syiar Islam
Kota Metropolitan

Jakarta, 22 September 2014

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Mengetahui,

Pembimbing Skripsi

(R. Daniel Wisnu Wardana S.Ip., M.F.Tv)



UNIVERSITAS MERCU BUANA
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
PROGRAM STUDI BROADCASTING

LEMBAR TANDA LULUS SIDANG SKRIPSI

Nama : RURI ROSHELLY
Nim : 44110010004
Fakultas : Ilmu Komunikasi
Judul : *Realisme Script Writer* Dalam Film Dokumenter
Kontroversi “Majelis Gabungan” Dalam Syiar Islam
Kota Metropolitan

Jakarta, 01 Oktober 2014

Mengetahui,

1. KETUA SIDANG

(Rizki Briandana, M.Comn)

(.....)

2. PENGUJI AHLI

(Ponco BS, M.Comn)

(.....)

3. PEMBIMBING SKRIPSI

(R. Daniel Wisnu Wardana S.Ip., M.F.Tv)

(.....)

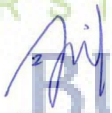
LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN SKRIPSI

Nama : RURI ROSHELLY
Nim : 44110010004
Fakultas : Ilmu Komunikasi
Judul : *Realisme Script Writer* Dalam Film Dokumenter
Kontroversi “Majelis Gabungan” Dalam Syiar Islam
Kota Metropolitan

Jakarta, 01 Oktober 2014

Disetujui dan Diterima Oleh,

Dosen Pembimbing Skripsi



UNIVERSITAS
MERCU BUANA
(R. Daniel Wisnu Wardana S.Ip., M.F.Tv)

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi

Ketua Bidang Studi



(Dr. Agustina Zubair, M.Si)



(Feni Fasta, SE, M.Si)



UNIVERSITAS MERCU BUANA
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
PROGRAM STUDI BROADCASTING

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

Nama : RURI ROSHELLY
Nim : 44110010004
Fakultas : Ilmu Komunikasi
Judul : *Realisme Script Writer* Dalam Film Dokumenter
Kontroversi “Majelis Gabungan” Dalam Syiar Islam
Kota Metropolitan

Jakarta, 01 Oktober 2014

UNIVERSITAS Disetujui dan Diterima Oleh,

MERCU BUANA

Dosen Pembimbing Skripsi

(R. Daniel Wisnu Wardana S.Ip., M.F.Tv)

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi

Ketua Bidang Studi

(Dr. Agustina Zubair, M.Si)

(Feni Fasta, SE, M.Si)

KATA PENGANTAR

Puji syukur alhamdulillah terima kasih pertama untuk kehadiran Allah SWT yang maha kuasa, maha pencipta, maha sempurna atas berkah, limpahan rahmatnya, serta ridhonya sehingga penulis dapat menyelesaikan penyusunan pembuatan film dokumenter yang berjudul **“Kontroversi “Majelis Gabungan” Dalam Syiar Islam Kota Metropolitan”**.

Sholawat dan salam semoga senantiasa tercurah kepada junjungan kita Nabi Muhamma SAW yang membawa umat manusia dari alam gelap ke alam pencerah.

Adapun penelitian film ini dimaksudkan untuk memenuhi salah satu syarat guna mencapai gelar sarjana S1 pada Fakultas Ilmu Komunikasi Jurusan Broadcasting di Universitas Mercu Buana Jakarta. Dalam penyusunan skripsi ini penulis menyadari masih jauh dari kata sempurna, hal ini disebabkan oleh keterbatasan pengetahuan dan pengalaman penulis.

Dalam kesempatan ini penulis mengucapkan terima kasih banyak kepada mereka yang telah membimbing, membantu dan meluangkan waktu dalam penyusunan film dokumenter yang penulis kerjakan :

1. Bapak R. Daniel Wisnu Wardana, S.Ip., M.F.Tv selaku dosen pembimbing yang telah membimbing sehingga skripsi aplikatif ini dapat diselesaikan, serta terima kasih atas semua ilmu-ilmu pengetahuan secara akademis maupun praktek sehingga dapat sangat berguna sekali.
2. Kedua orang tua penulis, Soemarsih (mama) & Ratyono (papa) yang telah memberikan motivasi kepada penulis baik moril ataupun materi, semoga mereka selalu dalam lindungan Allah SWT. aamiin

3. Kakak kandungku (Ratih Budi Rahayu S.E & Risky Revany Dewi S.Sos) yang tercinta terima kasih atas materi untuk perkuliahanku dari semester 1 hingga akhir dan motivasimu, dan dede safa (keponakan) I LOVE YOU SO MUCH
4. Bapak Dr. Ir. Arisetyanto Nugroho, MM. Selaku Rektor Universitas Mercu Buana Jakarta.
5. Ibu Dr. Agustina Zubair, M.Si selaku dekan fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.
6. Ibu Feni Fasta, SE, M.Si selaku kepala jurusan bidang studi Broadcasting Universitas Mercu Buana.
7. Bapak Rizki Briandana, M.Comm selaku ketua sidang skripsi aplikatif
8. Bapak Ponco BR, M.Comm selaku penguji ahli sidang akhir aplikatif
9. Dan para staf Universitas Mercu Buana Jakarta, terima kasih untuk informasinya.
10. Terima kasih untuk majelis gabungan terutama para Habaib dan Ustad atas waktunya (Habib Muhammad dan Habib Bagir)
11. Untuk *Team* film documenter **Kontroversi “Majelis Gabungan” Dalam Syiar Islam Kota Metropolitan** yang paling kuat, yang paling sabar ngadepin saya, yang suka antar jemput saya, yang membantu saya ketika dalam proses pra hingga pasca produksi terima kasih (Kherdin dan Fatan). Untuk *Crew* (dibon, boby, dan temen-temen majelis) dan keluarga *team* yang sering di repotkan penulis dari produksi hingga pasca produksi.
12. Untuk penyemangat saya bibib Udy Priambodo terima kasih atas waktumu, motivasimu, perhatianmu dan materimu yang sempat tercurahkan, Love yah! J
13. Buat manis manjha grup saya sendiri Ruri Roshelly, Liviana Megahsari, Nur fauziah ibrahim, Ratna djuwita, Ryzkiana ridho terima kasih sudah membantu, dan sudah buat saya move on tentang masalah apapun itu, love you *kisshug*

14. Buat sahabat UMB tercinta yang seperjuangan terima kasih banyak untuk donny syafa'at, om brod (rizky), fera agustina elmo, endra, olif, bela, cile, tito, ijal, caul, reni, mak nonih, mak aji, mama papa wita, teh neng, tina, yani, ipeh, adit, jean, dwi bodong, afif, kak dian metro TV, mas davin metro TV, kak uci, mantan produserku kak senny dan ibu rika jessica yang suka buat aku kembali tertawa ketika dilanda galau skripsi.
15. Untuk dini itsnaini zulfia terima kasih atas luangan waktunya, perjalan semester 1 sampai akhir dari kendaraan motor hingga suka duka yang kita jalani, saya berterima kasih hingga macbook mu ikut andil dalam skripsiku dan terima kasih juga untuk kedua orangtua dini. Serta untuk anik mutiah (harim-nya fatan), pungky aji astuti (harim-nya kherdin) terima kasih atas pengertiannya ketika pria mu sedang antar jemput saya selama perjalanan pra-pasca produksi dan tugas skripsi.
16. Buat keluarga, sahabat rumah dan sahabat SMA terima kasih mas bebek, bude tik, tante dan bude-ku yang lain, mas puput, mak endah, atung, aka reza, mama mini, papa parjono, ria, emak-nya ria, cici, noe, annisa, mita, rahma odongs, dwi, deblenk, wajuy, sukri, neno, hana, fadil, haekal, kiki, maspur, ibu ocit, ocit, aki yang selalu memberikan motivasi untuk kelulusanku.
17. Serta semua pihak yang telah membantu penulis dalam menyelesaikan skripsi aplikatif ini yang tidak dapat disebutkan satu persatu.

Semoga Allah SWT memberikan balasan rahmat serta karunianya kepada mereka yang telah membantu penulis dalam penyusunan Skripsi Aplikatif ini aamiin..

Jakarta, 1 Oktober 2014

Penulis,

RURI ROSHELLY

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG SKRIPSI	i
LEMBAR TANDA LULUS SIDANG SKRIPSI.....	ii
LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN SKRIPSI.....	iii
LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI.....	iv
ABSTRAK.....	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI.....	ix
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Topik Atau Judul Tayangan.....	1
1.2 Latar Belakang	7
1.3 Jenis Tayangan.....	9
1.4 Kegunaan Tayangan.....	9
1.5 Target Audiens.....	9
1.6 Target Biaya Produksi.....	10
1.7 Lokasi Produksi.....	12
BAB II KERANGKA ATAU DASAR PEMIKIRAN	13
2.1 Perspektif Teoritis.....	13
2.1.1 Film Sebagai Media Komunikasi Massa.....	13
2.1.2 Film Sebagai Media Massa.....	15
2.1.3 Karakteristik Film.....	15
2.1.4 Jenis-Jenis Film.....	17
2.1.5 Film Dokumenter.....	18

2.1.6 Kriteria Dokumenter.....	20
2.1.7 Jenis Dokumenter.....	21
2.1.8 <i>Script Writer</i>	25
2.1.9 Penulisan Naskah Dokumenter.....	26
2.2 Perspektif Fenomenologis	28
2.2.1 Habib.....	29
BAB III TEKNIK PRODUKSI	31
3.1 Rencana Pra Produksi.....	31
3.1.1 Para Pihak Berkepentingan.....	31
3.1.2 Kutipan Wawancara.....	32
3.1.3 Gambar-Gambar Yang Dibutuhkan.....	32
3.1.4 Jadwal Produksi Keseluruhan.....	33
3.1.5 <i>Shooting Script</i>	36
3.2 Rencana Produksi.....	37
3.2.1 Garis Besar.....	37
3.2.2 <i>Treatment</i>	38
3.2.3 <i>Review Script</i>	41
3.3 Rencana Pasca Produksi.....	53
3.3.1 Naskah Atau Skrip (<i>Final Script</i>).....	53
BAB IV ANALISIS PROSES DAN HASIL PRODUKSI.....	66
4.1 Profil Tayangan.....	66
4.1.1 Sinopsis.....	67
4.2 Analisis Proses Produksi	69

4.3 Analisis Hasil Produksi 70

BAB V REKOMENDASI ATAU SARAN..... 72

5.1 Rekomendasi

5.2 Saran

LAMPIRAN

LAMPIRAN

TOR

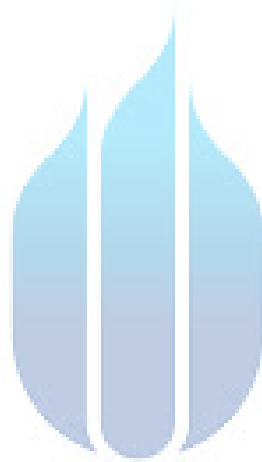
1. Catatan Wawancara

2. Budgeting

3. Dokumentasi Foto

4. CV Penulis

DAFTAR PUSTAKA



UNIVERSITAS
MERCU BUANA