



UNIVERSITAS MERCU BUANA

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

PROGRAM STUDI BROADCASTING

NAMA : RURI ROSHELLY
NIM : 44110010004
JUDUL : *Realisme Script Writer* Dalam Film Dokumenter
Kontroversi “Majelis Gabungan” Dalam Syiar Islam
Kota Metropolitan
BIBLIOGRAFI : 72 Halaman + 18 Buku + 1 Gambar + 5 Lampiran

ABSTRAKSI

Film dokumenter merupakan karya film berdasarkan realita atau fakta perihal pengalaman hidup seseorang atau peristiwa. Dibutuhkan kepekaan dokumentaris rasa ingin tahu bisa dijadikan titik tolak untuk menggali inspirasi, sementara rasa ingin tahu yang besar bisa diimbangi dengan membaca dan atau berkomunikasi antar manusia dalam pergaulan. Ide cerita untuk film dokumenter bisa didapat dari yang dilihat dan didengar, bukan berdasarkan suatu khayalan imajinatif, dokumentaris harus banyak mengamati lingkungannya serta subjek yang akan ditentukan.

Profil tayangan dalam film ini berformat program dokumenter kontradiksi yang berjudul **Kontroversi “Majelis Gabungan” Dalam Syiar Islam Kota Metropolitan**, dan berdurasi 23 menit 45 detik yang bersegmentasikan dari umur 8 tahun hingga 65 tahun atau seterusnya, serta berstatus sosial A, B dan C. Film ini menyajikan informasi dan pendidikan dan tentang majelis taklim dan sebuah gelar nama yang bernama habib akan garis keturunan dari Nabi Muhammad SAW.

Temuan penelitian sebagian yang penulis dapat, bahwa masyarakat masih mempersepsikan tentang majelis yang membuat gemuruh kemacetan disepanjang jalan ketika mengadakan syiar, dan mempersepsikan bahwa habib adalah tokoh agama yang hanya bisa mengaku-ngaku dari keturunan Nabi Muhammad SAW.

Dalam film ini, penulis sebagai *Script Writer* dan menggunakan bahasa sastra dalam teknik penulisan. Dalam proses pra-produksi, produksi hingga *pasca* produksi penulis melakukan penggantian 3x dalam *Script*, yaitu ada *Shooting Script*, *Review Script* dan *Final Script*.