



FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS MERCU BUANA

Nama : Ovan Arif Panda
NIM : 44110010070
Judul : Sensasionalitas Tata Gambar Dalam Film Comic8
Bibliografi : 70Halaman Isi + 7 Halaman (i) + 21 Buku

ABSTRAKSI

Gambar dalam film merupakan suatu objek yang melukiskan cerita di film tersebut. Dalam pengambilan gambar dalam pengambilan gambar biasanya ditentukan oleh Sutradara dan DOP. Di dalam film ini DOP dan Sutradara menggunakan konsep pengambilan gambar yang tidak biasa di film Indonesia. Film ini menggunakan teknik Crazy Angle dan High Speed, dan di tambah dengan sentuhan tangan dari DOP yang bereksperimen di dalam film ini.

Penelitian ini menggunakan teori pengambilan gambar Crazy Angle dan High Speed di dalam film ini karena memiliki tujuan dan pesan yang di inginkan oleh sutradara.

Penelitian ini bersifat deskriptif dengan metode penelitian studi kasus. Dalam penelitian ini terdapat tiga orang narasumber diantaranya Anggy Umbara selaku Sutradara, Dicky Rifino Maland selaku DOP (Direct Of Photograph), serta Bapak Rizki Briandana, S.Sos, M.Comn. Teknik pengumpulan data yang digunakan dengan data primer dan sekunder. Data primer diperoleh dengan mengumpulkan berbagai data sebagai informasi dari literatur buku dan video dokumentasi film sehingga dapat digunakan sebagai sumber data, sedangkan data sekunder diperoleh langsung dari sumbernya dengan melakukan wawancara mendalam.

Hasil penelitian menyimpulkan bahwa konsep pengambilan gambar Crazy Angle dan High Speed yang dipakai dalam film Comic8 ini bertujuan untuk memberikan keindahan dan nuansa baru dalam film Indonesia agar penonton yang menyaksikan tidak mudah bosan dan pesan yang disampaikan di mengerti oleh penonton.