



UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Universitas Mercu Buana
Fakultas Ilmu Komunikasi
Bidang Studi Broadcasting
Irfan Nur Alfi
44110010076

Implementasi Sinematografi Dalam Film Dokumenter “Harta Dunia di Ujung Barat Jawa”

Jumlah Halaman : x + 89 halaman

Bibliografi : 16 acuan, tahun 1976-2014

ABSTRAKSI

Populasi badak saat ini sudah hampir di ambang kepunahan, pada tahun 80an populasi badak meningkat sangat drastis pada tahun itu pun masa kejayaan badak jawa berakhir. Tujuan penulis mengambil film dokumenter adalah untuk memberikan informasi tentang kepunahan badak jawa yang hanya tersisa 57 ekor di taman nasional ujung kulon dan memberitahukan kekayaan alam Indonesia.

Focus penelitian ini adalah penulis menggunakan teknik *Handheld* dan *Movement*. *Handheld* lebih mudah menstabilkan kamera dan membantu menahan beban kamera untuk waktu yang lama. *Movement* Sebuah kamera dapat digerakan secara horizontal. Kamera dapat melayang diudara. Kamera dapat bergerak dengan beberapa karakter pergerakan dalam sebuah tayangan.

Tipe penelitiannya menggunakan pendekatan kualitatif yang bersifat deskriptif, penelitian deskriptif hanyalah melaporkan situasi atau peristiwa. Penelitian ini hanya memecahkan masalah dengan memaparkan objek yang diselidiki sebagaimana adanya.

Hasil dari penelitian ini menunjukkan bahwa *handheld* dan *movement* dapat mempengaruhi emosi audience, membuat penonton merasa jika mereka mengalami sebuah perjalanan saat melihat adegan, mengajak audience melihat cara pelestarian menyelamatkan badak jawa, membawa penonton masuk kedalam dimensi film dokumenter “Harta Dunia Di Ujung Barat Jawa”.