

LAPORAN PERANCANGAN TUGAS AKHIR

**PERANCANGAN INTERIOR
“MUSEUM GAMELAN”**

Jl. Kebon Kacang no 80, Kebon Melati. Jakarta Pusat



**UNIVERSITAS
MERCU BUANA**
UNIVERSITAS
MERCU BUANA
Disusun Oleh :
Nama : Arin Arrumaisya
Nim : 41710010011

**FAKULTAS TEKNIK PERENCANAAN DAN DESAIN
PROGRAM STUDI DESAIN INTERIOR
UNIVERSITAS MERCU BUANA
JAKARTA
2014**

LEMBAR PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Arin Arrumaisya
Nim : 41710010011
Jurusan : Desain Interior
Fakultas : Teknik Perencanaan dan Desain
Judul Tugas Akhir : Perancangan Interior "Museum Gamelan"

Dengan ini menyatakan, bahwa sesungguhnya dalam penulisan laporan tugas akhir ini bukan berdasarkan kutipan atau hasil karya orang lain melainkan hasil survey dan literature data. Dengan menjunjung tinggi Kode Etik Akademik di Lingkungan Ilmiah dan Almamater.

Jakarta, 05 Mei 2014



UNIVERSITAS
MERCU BUANA
ARIN ARRUMAISYA

SKRIPSI
PENGANTAR TUGAS AKHIR
DESAIN INTERIOR

PERENCANAAN dan PERANCANGAN INTERIOR
MUSEUM GAMELAN

Yang dipersiapkan dan disusun Oleh

Arin Arrumaisya

41708010011

Telah dipertahankan didepan Dewan Penguji

Pada tanggal 07 Juli 2014

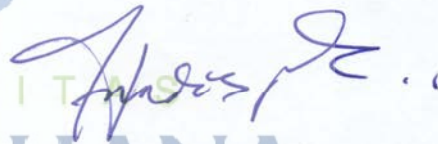
Dinyatakan telah LULUS memenuhi syarat

Pembimbing Penguji I



(Dwi Sulistyawati, S.Sn., MT)

Penguji II



(Drs. Tunjung Atmadi, SP, M.Sn)

Penguji III



(Zulfiska Nadaa, S.Sn., M.Ds)

Kordinator Tugas Akhir



(Rr. Chandrarezky Permatasari, S.Sn., M.Ds)

KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Tuhan yang mahaesa telah melimpahkan rahmat dan karunianya, sehingga laporan skripsi ini dapat diselesaikan sesuai waktunya. Adapun penulisan skripsi ini dimaksudkan untuk memenuhi persyaratan ujian akhir semester dan untuk memenuhi gelar kesarjanaan di Universitas Mercubuana, Fakultas Teknik Perancangan Dan Desain, dengan judul proyek “PERENCANAAN dan PERANCANGAN MUSEUM GAMELAN”

Dalam penyusunan, tidak akan berjalan jika tidak adanya pihak- pihak yang membimbing, mendukung serta membantu sehingga penyusunan laporan ini dapat di selesaikan, dalam kesempatan ini penulis akan mempersembahkan ucapan terimakasih yang sebesar-besarkanya kepada :

1. Tuhan yang mahaesa yang telah member karunia panjang umur dan kesehatan sehingga dapat melaksanakan kerja praktik dengan lancar
2. Kedua orang tua yang telah membesarkan, merawat, membimbing baik dalam hal materiil dan moril, yang selalu memberikan memotivasi saya untuk dapat menyelesaikan laporan ini.
3. Kakaku yang selalu mengingatkan dan mendukung untuk menyelesaikan laporan ini.
4. Dwi Sulistiawati, S.Sn, M.Ds. selaku sebagai Dosen pembimbing utama yang telah memberikan bimbingan dan motivasi kepada saya sehingga saya dapat menyelesaikan penulisan tugas akhir.
5. Untuk para sahabat Dwi Jayanti dan Intan Apriliyanti terima kasih atas dukungan, motivasi, dan saran, hingga menyelesaikan skripsi ini.

6. Untuk teman-teman jurusan yang tidak bisa saya sebutkan satu persatu namanya, yang tak lelah memberikan semangat dan dorongan.

Akhirnya dengan segala harapan dan rasa rendah hati, semoga penulisan ini dapat menjadi sumbangan, motivasi, dan acuan pemikiran yang berguna bagi siapa saja dan dapat dimanfaatkan dengan sebaik-baiknya oleh semua pihak dan atas saran serta kritik yang diberikan, penulisan mengucapkan terimakasih.

Jakarta, 5 Mei 2014

ArinArrumaisya



DAFTAR ISI

| Halaman Judul | Halaman |
|--------------------------------------|---------|
| LEMBAR PERNYATAAN | i |
| LEMBAR PENGESAHAN | ii |
| ABSTRAK | iii |
| | |
| KATA PENGANTAR..... | iv |
| UCAPAN TERIMAKASIH | v |
| DAFTAR ISI | vi |
| | |
| BAB I : PENDAHULUAN | |
| 1.1. Latar Belakang | 1 |
| 1.2. Identifikasi Masalah | 2 |
| 1.3. Tujuan Perencanaan..... | 3 |
| 1.4. Sasaran Perencanaan | 3 |
| 1.5 Rumusan Masalah | 4 |
| 1.6. Manfaat Perancangan | 4 |
| 1.7. Ruang Lingkup Perancangan | 5 |
| 1.8. Metode Perancangan..... | 5 |
| 1.9. Sistematika Penulisan..... | 6 |
| | |
| BAB II : TINJAUAN DATA | |
| 2.1 Tinjauan Umum..... | 8 |
| 2.1.1 Kajian Teori revitasisai..... | 9 |
| 2.1.2 Teori Perubahan Bentuk | 9 |
| 2.1.3 Pengertian Museum | 11 |
| 2.1.4 Sejarah Museum Indonesia..... | 12 |

| | |
|--|----|
| 2.1.5 Fungsi Museum | 12 |
| 2.1.6 Jenis Museum | 13 |
| 2.1.7 Tugas Museum | 16 |
| 2.1.8 Berdasarkan Sifat Pelayanannya | 18 |
| 2.1.9 Pengguna Museum | 18 |
| 2.2 Tinjauan studi | 23 |
| 2.2.1 Lokasi Yang Strategis | 23 |
| 2.2.2 Persyaratan Bangunan | 23 |
| 2.2.3 Syarat Koleksi | 25 |
| 2.2.4 Penyajian dan Penyimpanan Koleksi | 26 |
| 2.2.5 Jenis Sirkulasi Museum | 28 |
| 2.2.6 Sistem Layout Pada Museum | 30 |
| 2.2.7 Organisasi Antar Ruang dan system Penyajian Koleksi museum | 32 |
| 2.2.8. Elemen Interior | 37 |
| 2.2.9 Furniture Museum | 38 |
| 2.2.10 Pencahayaan Secara Umum | 40 |
| 2.2.11 Penghawaan Pada Museum | 49 |
| 2.2.12 Keamanan Pada Museum | 49 |
| 2.3 Tinjauan Khusus Gamelan | 51 |
| 2.3.1 Pengertian Gamelan | 51 |
| 2.3.2 Sejarah Gamelan | 51 |
| 2.3.3 Pengelompokan Alat Musik Gamelan | 53 |
| 2.3.4 Jenis Alat Musik Gamelan | 55 |
| | |
| BAB III DATA PROYEK | |
| 3.1. Deskripsi Umum Proyek | 62 |
| 3.2. Lokasi | 63 |
| 3.2.1 Lokasi Makro | 63 |
| 3.2.2 Lokasi Mikro | 63 |

| | |
|--------------------------------------|----|
| 3.3. Arsitektur | 64 |
| 3.4 Visi Misi Museum Gamelan..... | 64 |
| 3.5 Tentang Museum Gamelan..... | 65 |
| 3.6 Struktur Organisasi | 65 |
| 3.7 Definisi Pekerjaan..... | 65 |
| 3.8 Aspek Manusia | 67 |
| 3.8.1 <i>Costumer Behavior</i> | 67 |
| 3.8.2 Staff Behavior | 68 |
| 3.9 Daftar Koleksi Museum | 69 |

BAB IV : ANALISA DATA PROYEK

| | |
|---|-----|
| 4.1. Analisa lokasi | 71 |
| 4.1.1 Analisa lokasi makro | 71 |
| 4.1.2 Analisa lokasi mikro | 72 |
| 4.2 Analisa Bangunan..... | 76 |
| 4.2.1 Analisa Denah existing..... | 76 |
| 4.2.2 Analisa Fasad..... | 77 |
| 4.3Analisa Aspek Manusia..... | 78 |
| 4.3.1 Analisa Pengunjung..... | 78 |
| 4.3.2 analisa kegiatan pengguna ruang..... | 80 |
| 4.4 Analisa dan program kebutuhan ruang..... | 84 |
| 4.4.1 Analisa jenis keitan dan kebutuhan ruang..... | 84 |
| 4.4.2 Analisa Besaran Ruang..... | 85 |
| 4.4.3 Analisa Organisasi Ruang | 96 |
| 4.5 Analisa Tunutan Ruang | 98 |
| 4.5.1 Analisa Karakteristik Ruang..... | 98 |
| 4.5.2 Analisa Utilitas | 99 |
| 4.5.3 Analisa Material | 101 |
| 4.6 Diagram Bubble..... | 103 |
| 4.7 Analisa Zoning | 104 |
| 4.7.1 Alternatif Zoning 1 | 104 |

| | |
|--|-----|
| 4.7.2 Alternatif Zoning 2 | 105 |
| 4.7.3 Alternatif Zoning 3 | 106 |
| 4.8 Analisa Grouping..... | 107 |
| 4.8.1 Alternatif Grouping 1 | 107 |
| 4.8.2 Alternatif Grouping 2 | 108 |
| 4.8.3 Alternatif Grouping 3 | 109 |
| 4.9 Analisa Denah | 110 |
| 4.9.1 Alternatif Denah 1 | 110 |
| 4.9.2 Alternatif Denah 2 | 111 |
| 4.9.3 Alternatif Denah 3 | 112 |
| 4.10 Analisa Konsep..... | 113 |
| 4.10.1 Analisa Citra | 113 |
| 4.10.2 Analisa Gaya dan Tema..... | 114 |
| 4.10.3 Analisa Konsep Warna | 115 |
| 4.10.4 Analisa Kebutuhan Material..... | 116 |

BAB V : KONSEP DESAIN

| | |
|-------------------------------------|-----|
| 5.1 Konsep Desaian | 117 |
| 5.1.1 Konsep gaya | 117 |
| 5.1.2 konsep tema..... | 117 |
| 5.1.3 Konsep Desaian | 118 |
| 5.2 Konsep Citra..... | 118 |
| 5.3 Konsep pola penataan ruang..... | 119 |
| 5.4 Konsep Bentuk | 120 |
| 5.5 Konsep Furniture | 121 |
| 5.6 Konsep Material | 121 |
| 5.7 Konsep Warna | 122 |
| 5.8 Konsep Pencahayaan | 122 |
| 5.9 Konsep Penghawaan..... | 123 |

| | |
|---------------------|------|
| DAFTAR GAMBAR | xi |
| DAFTAR TABEL | xiii |
| DAFTAR BAGAN | xiv |
| DAFTAR PUSTAKA..... | xv |
| LAMPIRAN | xvi |
| Data Survei | |
| Asistensi | |



DAFTAR GAMBAR

| | | |
|-------------|---|-----|
| Gambar 3.1 | Peta lokasi Makro Museum Gamelan..... | 63 |
| Gambar 3.2 | Lokasi Mikro museum Gamelan | 63 |
| Gambar 3.3 | Araitekture Museum Gamelan..... | 64 |
| Gambar 4.1 | Analisa Peta Lokasi Makro Museum Gamlena | 71 |
| Gambar 4.2 | Analisa View Lokasi Museum Gamelan | 72 |
| Gambar 4.3 | Analisa Kebisingan,Lokasi Mikro Museum Gamelan..... | 73 |
| Gambar 4.4 | AnalisaPencahayaan,Lokasi Mikro Museum Gamelan..... | 74 |
| Gambar 4.5 | Analisa Kecepatan angin,Lokasi Mikro Museum Gamelan | 75 |
| Gambar 4.6 | Analisa Kebisingan,Lokasi Mikro Museum Gamelan..... | 73 |
| Gambar 4.7 | Analisa Denah Existing | 76 |
| Gambar 4.8 | Analisa Fasad..... | 77 |
| Gambar 4.9 | Analisa Alternatif Zonig 1(Terpilih) | 104 |
| Gambar 4.10 | Analisa Alternatif Zoning 2 | 105 |
| Gambar 4.11 | Analisa Alternatif Zoning 3 | 106 |
| Gambar 4.12 | Analisa Alternatif Grouping 1(terpilih)..... | 107 |
| Gambar 4.13 | Analisa Alternatif Grouping 2 | 108 |
| Gambar 4.14 | Analisa Alternatif Grouping 3 | 109 |
| Gambar 4.15 | Analisa Alternatif Denah 1 | 110 |
| Gambar 4.16 | Analisa Alternatif Denah 2 | 111 |
| Gambar 4.17 | Analisa Alternatif Denah 3(terpilih)..... | 112 |
| Gambar 4.18 | Warna Analogus | 115 |
| Gambar 4.19 | Contoh Material | 116 |

DAFTAR TABEL

| | |
|---|-----|
| Tabel 2.1 Perilaku Pengunjung Museum Terhadap Pameran | 21 |
| Tabel 2.2 Sirkulasi Muaeum | 29 |
| Tabel 2.3 Jenis Vitrin | 40 |
| Tabel 2.4 Berdasarkan Bahan Pembuatan Gamelan | 54 |
| Tabel 2.5 Jenis Alat Musik Gamelan | 55 |
| Tabel 3.1 Definisi Pekerjaaa | 67 |
| Tabel 3.2 Tabel Coustumer Behavior | 67 |
| Tabel 3.3 Staff Behavior | 68 |
| Tabel 4.1 Analisa View..... | 73 |
| Tabel 4.2 Analisa Kebisingan | 74 |
| Tabel 4.3 Analisa Pencahayaan..... | 74 |
| Tabel 4.4 Analisa Kecepatan..... | 75 |
| Tabel 4.5 Analisa Pengguna Ruang | 83 |
| Tabel 4.6 Analisa Jenis Kegiatan dan Kebutuhan Ruang | 84 |
| Tabel 4.7 Analisa Besaran Ruang | 95 |
| Tabel 4.8 Analisa Organisasi Ruang..... | 97 |
| Tabel 4.9 Analisa Karakteristik Ruang | 99 |
| Tabel 4.10 Analisa Utilitas | 99 |
| Tabel 4.11Analisa Material..... | 102 |
| Tabel 4.12 Analisa Citra Museum Gamelan | 114 |

DAFTAR BAGAN

| | |
|------------------------------------|----|
| Bagan 1.1 Skema Pemikiran..... | 6 |
| Bagan 3.1 Struktur Organisasi..... | 65 |





UNIVERSITAS
MERCU BUANA