



**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
BIDANG STUDI BROADCASTING
UNIVERSITAS MERCU BUANA**

NAMA : MAHENDRA ADI SAPUTRA
NIM : 44109010060
**JUDUL : REPRESENTASI HEROISME DALAM
FILM WORLD WAR Z**
JUMLAH HALAMAN : 77 Halaman

ABSTRACK

Fenomena *Heroisme* sangat erat kaitannya pada film terutama pada film yang bergenre *Action*. Namun perbedaan itu terjadi pada film yang bergenre *Semi-Horror* yang ternyata sama kuat mengandung unsur *heroisme*. Film-film Hollywood dengan tema *heroisme* yang banyak menonjolkan nilai-nilai kepahlawanan bangsa barat, pada gilirannya dapat membentuk persepsi khalayak akan figur kepahlawanan versi Barat (*western hero*). Figur itu akan tertanam dalam benak pemikiran mereka lalu secara latin membentuk persepsi mereka mengenai bangsa dan identitas mengenai figur yang dianggap “pahlawan”, persepsi itu secara perlahan membentuk ideologi, terutama ideologi mengenai superioritas bangsa Barat. Perumusan masalahnya adalah Bagaimana *Heroisme* diRepresentasikan dalam film World War Z?. Dan tujuan penelitiannya ingin mengetahui simbol-simbol *Heroisme* dalam film World War Z.

Representasi berarti menggunakan bahasa untuk menyatakan sesuatu secara bermakna, atau mempresentasikanya pada orang lain. Representasi dapat berwujud kata, gambar, sekuen, cerita, dsb yang ‘mewakili’ ide, emosi, fakta, dan sebagainya. Film dilihat sebagai cermin yang memantulkan kepercayaan-kepercayaan dan nilai-nilai dominan dalam kebudayaannya

Metode penelitian yang digunakan dalam penelitian ini semiotika milik Charles Sanders Peirce. Semiotika adalah ilmu yang mempelajari tentang tanda, berfungsinya makna, dan produksi makna. Semiotika Charles Sanders Peirce adalah segitiga makna atau triangle meaning.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa pesan-pesan *Heroisme* banyak dijelaskan dalam adegan-adegan film World War Z yang mempunyai pesan-pesan perjuangan dan pengorbanan demi kepentingan orang banyak.