

A

**TREND FASHION REMAJA DALAM FILM FTV  
“JODOH DI TANGAN SATPAM” DI SCTV**

**SKRIPSI**

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh  
Gelar Sarjana Strata 1 ( S-1 ) Komunikasi Bidang Studi Broadcasting

Disusun oleh :

Nama : Tri Handoko Saputro

NIM : 44107010175

UNIVERSITAS  
MERCU BUANA

**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI  
UNIVERSITAS MERCU BUANA  
JAKARTA**

**2014**

## LEMBAR PERNYATAAN

Yang bertanda tangan dibawah ini :

NIM : 44107010175

Nama : Tri Handoko Saputro

Judul Skripsi : Trend Fashion Remaja Dalam Film FTV Jodoh Di Tangan  
Satpam Di SCTV

Menyatakan bahwa Laporan Tugas Akhir saya adalah hasil karya saya sendiri dan bukan plagiat. Apabila ternyata ditemukan didalam laporan Tugas Akhir saya terdapat unsur plagiat, maka saya siap untuk mendapatkan sanksi akademik yang terkait dengan hal tersebut.

Jakarta, 7 Juli 2014



(Tri Handoko Saputro )

**LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN SKRIPSI**

Judul : **TREND FASHION REMAJA DALAM FILM FTV  
"JODOH DI TANGAN SATPAM" DI SCTV**

Nama : Tri Handoko Saputro

NIM : 44107010175

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta, 7 Juli 2014

Disetujui dan diterima oleh,

UNIVERSITAS  
**Pembimbing**  
MERCU BUANA

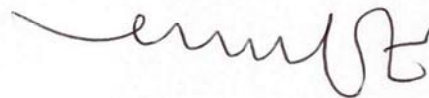
(Riswandi, M.Si)

**Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi**

**Ketua Bidang Studi Broadcasting**



(Dr. Agustina Zubair, M.Si.)



(Feni Fasta, SE, M.Si.)

LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI

Judul : **TREND FASHION REMAJA DALAM FILM FTV  
“JODOH DI TANGAN SATPAM” DI SCTV**

Nama : Tri Handoko Saputro

NIM : 44107010175

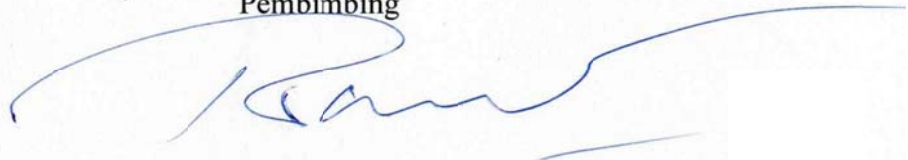
Fakultas : Ilmu Komunikasi

Bidang Studi : Broadcasting

UNIVERSITAS  
MERCU BUANA

Jakarta, 7 Juli 2014

Mengetahui,  
Pembimbing



( Riswandi, M.Si)

LEMBAR TANDA LULUS SIDANG SKRIPSI

Judul : TREND FASHION REMAJA DALAM FILM FTV  
"JODOH DI TANGAN SATPAM" DI SCTV

Nama : Tri Handoko Saputro

NIM : 44107010175

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Bidang Studi : Broadcasting

UNIVERSITAS Jakarta, 7 Juli 2014

MERCU BUANA

Ketua Sidang,  
Afdal M. Putra, S.sos.,M.Si



(.....)

Penguji Ahli,  
DR. Farid Hamid



(.....)

Pembimbing I  
Riswandi, M.si



(.....)

## KATA PENGANTAR

Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Peneliti memanjatkan puji syukur kepada Allah SWT, yang telah memberikan petunjuk, rahmat, kekuata dan hidayah-Nya kepada peneliti, sehingga peneliti dapat menyusun dan menyelesaikan proposal skripsi yang berjudul “Trend Fashion Remaja Dalam Film “Jodoh di Tangan Satpam” di SCTV.

skripsi ini disusun sebagai syarat utama sebagai syarat utama kelulusan Program Studi Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana yang berkonsentrasi khusus kepada broadcast, guna mencapai gelar sarjana strata satu ilmu komunikasi.

Inti dari pembahasan proposal ini bertujuan untuk mengetahui dan memahami makna tanda-tanda yang terkandung dalam film televisi “Jodoh di tangan Satpam” di SCTV, serta untuk mengungkap makna yang terdapat pada penggambaran fashion tersebut dengan menggunakan teori semiotika model Cahrles Sanders Peirce.

Penulis mengucapkan terimakasih yang sebesar-besarnya kepada pihak-pihak yang telah banyak membantu dalam penyusunan penelitian ini :

1. Bapak Riswandi, M.Si selaku pembimbing yang telah bersedia meluangkan waktu, tenaga dan pikirannya untuk memberikan saran, arahan dan dukungan dalam penyelesaian skripsi ini.

2. Seluruh Dosen Fakultas Broadcast yang telah banyak meluangkan waktu, tenaga dan pikirannya untuk memberikan saran, arahan dan dukungan dalam penyelesaian skripsi ini,
3. Ibu Dr. Agustina Zubair, M.Si. selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana Jakarta.
4. Ibu Feni Fasta S.sos ketua bidang studi Broadcasting Universitas Mercu Buana.
5. Keluarga tercinta dan teman-teman kelas FIKOM, program studi Broadcasting yang telah banyak membantu dan memberi semangat kepada penulis.
6. Seluruh staff Tata Usaha dan Badan Administrasi Akademik Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana dengan segala bantuan dan kerjasamanya.
7. Semua pihak yang telah membantu terwujudnya skripsi ini yang tidak cukup disebutkan satu persatu.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini tidak lepas dari kekurangan, untuk itu dengan segala kerendahan hati, penulis sangat terbuka bagi kritik dan saran yang membangun. Semoga skripsi ini dapat berguna bagi masyarakat pada umumnya dan penulis pada khususnya.

Jakarta, 7 Juli 2014

Penulis

## DAFTAR ISI

ABSTRAK .....	i
LEMBAR PENGESAHAN.....	ii
LEMBAR TANDA LULUS SIDANG SKRIPSI.....	iii
LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN SKRIPSI.....	iv
KATA PENGANTAR .....	v
DAFTAR ISI.....	vi
BAB I PENDAHULUAN .....	1
1.1 Latar Belakang Penelitian .....	1
1.2 Rumusan Masalah .....	8
1.3 Tujuan Penelitian .....	8
1.4 Manfaat Penelitian .....	8
1.4.1 Manfaat Teoritis .....	8
1.4.2 Manfaat Praktis .....	8
BAB II TINJAUAN PUSTAKA .....	9
2.1 Film Sebagai Komunikasi Massa .....	9
2.1.1 Media Massa .....	9
2.1.2 Film .....	10
2.1.3 Film Televisi .....	11
2.2 Fashion Sebagai Simbol Komunikasi .....	12
2.3 Fashion Dikalangan Remaja .....	15
2.3.1 Dampak Modernisasi Busana .....	17



2.4	Stratifikasi Sosial .....	20
2.5	Semiotika .....	23
2.5.1	Semiotika Ferdinand de Saussure .....	26
2.5.2	Semiotika Charles Sander Peirce .....	29
2.5.3	Semiotika Roland Barthes .....	35
<b>BAB III METODOLOGI PENELITIAN.....</b>		<b>41</b>
3.1	Tipe Penelitian .....	41
3.2	Metode Penelitian .....	42
3.3	Unit Analisis .....	44
3.4	Teknik Pengumpulan Data .....	45
3.4.1	Data Primer .....	45
3.4.2	Data Sekunder .....	45
3.5	Pengertian Audio Visual .....	45
3.6	Metode Analisis Data .....	46
<b>BAB IV PEMBAHASAN DAN HASIL PENELITIAN.....</b>		<b>48</b>
4.1	Gambaran Umum FTV Jodoh Ditangan Satpam .....	48
4.2	Hasil Penelitian .....	53
4.3	Analisa Semiotika Charles Sanders Pierce .....	55
4.4	Pembahasan .....	70
<b>BAB V KESIMPULAN DAN SARAN .....</b>		<b>73</b>
5.1	KESIMPULAN .....	73
5.2	Saran .....	74

**DAFTAR PUSTAKA**