



**Representasi Nilai-nilai Pendidikan dalam Film Di Timur**

**Matahari**

**(Analisis Semiotika Roland Barthes)**

**SKRIPSI**

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat Untuk Memperoleh Gelar Strata 1 (S-1)

Komunikasi Bidang Studi Broadcasting

**DISUSUN OLEH :**

**DYAH AMBARWATI**

**44110010051**

**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI**

**UNIVERSITAS MERCUBUANA**

**JAKARTA**

**2014**

## KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur penulis panjatkan kehadirat Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberikan rahmat dan hidayah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan judul Representasi Nilai-nilai Pendidikan Dalam Film Di Timur Matahari (Analisis Semiotika Roland Barthes) sebagai salah satu syarat guna untuk mendapat gelar sarjana pada program studi Broadcasting Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.

Penulis menyadari selesainya skripsi ini tak lepas dari dukungan, bantuan, dan bimbingan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis ingin menyampaikan ucapan terima kasih kepada :

1. Ibu Dr. Agustina Zubair, M.Si selaku dosen pembimbing dan selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana yang telah memberikan waktu, saran dan kritik yang membangun untuk membimbing penulis dalam penulisan skripsi ini.
2. Ibu Feni Fasta, S.E., M.Si. selaku Ketua Bidang Studi Komunikasi Broadcasting Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.
3. Dosen-dosen Program Studi Broadcasting Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.
4. Orang Tua yang telah memberikan dukungan moril maupun materil, doa, dan semangat dalam penyelesaian skripsi ini.
5. Nurul Fikri Dipraja yang tak pernah lelah memberikan semangat dan kasih sayang yang tulus.
6. Teman-teman seperjuangan yang tidak pernah berhenti memberikan semangat Alifa Zahara, Nidia Elisa, Alfarisa Puteri Octaviani, Tasia Amelia, Laely Ade Putri.
7. Sahabat "EPOY" yang tiap harinya memberi keceriaan dan tak pernah ketinggalan dengan gosip yaitu Lili, Diah, Zhelfi, Ica, Angel.
8. Teater AMOEBA yaitu Ayah Komeng, Bang Dahlan, Mamang, Haikal, Geri, Pepeng, Bajai, Ade, Kancil, Cacil, Try, Karisma, Juna, Lutfi, Wulan, Eci, Nino, Tya, dan teman AMOEBA seperjuangan Eki, Kharis, Yozi, Bgus, Lilis, Sheila, Dini, Ajeng, Agung, Dhevist, Medi, Emon.

9. Semua pihak yang telah membantu saya yang tidak dapat disebutkan satu persatu.

Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam penulisan skripsi ini. Oleh karena itu kritik dan saran yang bermanfaat dari semua pihak. Akhir kata penulis ingin mengucapkan terimakasih atas semua bimbingan dan dukungan dari berbagai pihak. Semoga kita selalu dalam lindungan Allah SWT.

Jakarta, 4 Agustus 2014

Dyah Ambarwati

# DAFTAR ISI

<b>LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG .....</b>	<b>i</b>
<b>LEMBAR TANDA LULUS SIDANG SKRIPSI .....</b>	<b>ii</b>
<b>LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN SKRIPSI .....</b>	<b>iii</b>
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>iv</b>
<b>KATA PENGANTAR .....</b>	<b>v</b>
<b>DAFTAR ISI .....</b>	<b>vii</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>xi</b>
<b>DAFTAR TABEL .....</b>	<b>xii</b>

## **BAB I        PENDAHULUAN**

1.1 Latar Belakang Masalah .....	1
1.2 Fokus Penelitian.....	6
1.3 Tujuan Penelitian .....	7
1.4 Manfaat Penelitian .....	7
1.4.1     Manfaat Akademis .....	7
1.4.2     Manfaat Praktis .....	7

## **BAB II        TINJAUAN PUSTAKA**

2.1 Komunikasi Massa.....	8
2.1.1     Pengertian Komunikasi Massa.....	8
2.1.2     Karakteristik Komunikasi Massa.....	10
2.1.3     Fungsi Komunikasi Massa .....	12
2.2 Media Massa .....	14
2.2.1     Pengertian Media Massa .....	15
2.2.2     Fungsi Media Massa .....	16

2.2.3	Jenis Media Massa .....	17
2.3	Film Sebagai Media Massa .....	19
2.3.1	Pengertian Film .....	19
2.3.2	Sejarah Film .....	20
2.3.3	Perfilman Di Indonesia .....	21
2.3.4	Fungsi Film .....	21
2.3.5	Karakteristik Film .....	22
2.3.6	Jenis-jenis Film .....	23
2.3.7	Unsur-unsur Film .....	24
2.4	Representasi .....	26
2.5	Pendidikan .....	27
2.5.1	Definisi Pendidikan .....	27
2.6.2	Nilai-nilai Pendidikan .....	29
2.6	Semiotika .....	32
2.6.1	Semiotika Menurut Roland Barthes .....	33

### **BAB III      METODOLOGI PENELITIAN**

3.1	Paradigma Penelitian .....	38
3.2	Metode Penelitian .....	39
3.3	Unit Analisis .....	40
3.4	Teknik Pengumpulan Data .....	41
3.5	Definisi Konsep .....	41
3.6	Teknik Analisa Data .....	42

### **BAB IV      HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN**

4.1	Gambaran Umum Objek Penelitian .....	45
4.2	Profil Film Di Timur Matahari .....	46
4.2.1	Sinopsis Film Di Timur Matahari .....	48

1.4.2	Struktur Produksi Film Di Timur Matahari .....	51
4.3	Hasil Penelitian .....	53
4.3	Pembahasan.....	69

### **BAB III KESIMPULAN DAN SARAN**

5.1	Kesimpulan .....	72
5.2	Saran .....	73

### **DAFTAR PUSTAKA**

### **LAMPIRAN**

### **RIWAYAT HIDUP**