



**“PENGAMBARAN SAMURAI DALAM FILM 47 RONIN”
(ANALISIS SEMIOTIKA CHARLES SANDERS PEIRCE)**

SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar sarjana

Strata 1 (S-1) Komunikasi Bidang Studi Broadcasting

**UNIVERSITAS
MERCU BUANA**
Disusun oleh:
R.M. WIDHIASTA PUTRA

44110010018

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS MERCU BUANA

JAKARTA

2014



Fakultas Ilmu Komunikasi
Universitas Mercu Buana

LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI

Judul : **PENGGAMBARAN SAMURAI DALAM FILM
47 RONIN (ANALISIS SEMIOTIKA CHARLES
SANDERS PEIRCE)**

Nama : R.M. Widhiasta Putra

NIM : 44110010018

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Bidang Studi : Broadcasting

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Jakarta, 14 Juli 2014

Mengetahui,

Pembimbing

(Rahmadya Putra Nugraha, M.Si)



Fakultas Ilmu Komunikasi
Universitas Mercu Buana

LEMBAR TANDA LULUS SIDANG SKRIPSI

Judul : **PENGGAMBARAN SAMURAI DALAM FILM
47 RONIN (ANALISIS SEMIOTIKA CHARLES
SANDERS PEIRCE)**

Nama : R.M. Widhiasta Putra

NIM : 44110010018

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Bidang Studi : Broadcasting

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Jakarta, 14 Juli 2014

Ketua Sidang,
Dr. Farid Hamid, M.Si

(.....)

Penguji Ahli,
Afdal Makkuraga Putra, M.Si

(.....)

Pembimbing I
Rahmadya Putra Nugraha, M.Si

(.....)



Fakultas Ilmu Komunikasi
Universitas Mercu Buana

LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN SKRIPSI

Judul : **PENGGAMBARAN SAMURAI DALAM FILM
47 RONIN (ANALISIS SEMIOTIKA CHARLES
SANDERS PEIRCE)**

Nama : R.M. Widhiasta Putra

NIM : 44110010018

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta, 14 Juli 2014

Disetujui dan diterima oleh,

Pembimbing

(Rahmadya Putra Nugraha, M.Si)

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi

(Dr. Agustina Zubair, M.Si.)

Ketua Bidang Studi Broadcasting

(Feni Fasta, SE, M.Si.)



**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCU BUANA
BROADCASTING**

Nama : R.M. WIDHIASTA PUTRA
NIM : 44110010018
Judul : PENGGAMBARAN SAMURAI DALAM FILM 47 RONIN
Bibliografi : 5 BAB + 81 Halaman + 12 Tabel + 21 Referensi

ABSTRAK

Film yang kisahnya diambil dari kisah nyata cerita rakyat Jepang ini bercerita mengenai Samurai yang menuntut keadilan dengan cara yang terhormat. Film *47 Ronin* termasuk ke dalam tipe aksi, petualangan, dan fantasi. Fokus Penelitian yang digunakan adalah melalui perspektif semiotika. Tujuan penelitian ini adalah untuk mengetahui pemaknaan Samurai melalui penggambaran dalam film dilihat dari teori Semiotika.

Teori yang digunakan dalam penelitian ini adalah teori Semiotika menurut Charles Sanders Peirce. Semiotika adalah ilmu yang mempelajari tanda, berfungsinya makna dan produksi makna. Teori dari Charles Sanders Peirce disebut *triangle of meaning* (teori segitiga makna). diantaranya; tanda, objek (acuan tanda), dan interpretant (pengguna tanda).

Tipe penelitiannya menggunakan pendekatan kualitatif yang bersifat deskriptif. Metode penelitian dengan analisis semiotika yang mendekati pada makna masing-masing tanda baik berupa ikon, index maupun simbol. Unit analisis ini berupa gambar dan *sign* dalam film *47 Ronin*, yang menggambarkan Samurai.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa Samurai terlihat dari beberapa adegan yang mendukung seperti halnya saat beraktifitas, berpetualang, dan bertempur yang ditonjolkan dalam bentuk semiotika. Pemaknaan bentuk budaya tersebut disampaikan secara verbal maupun non verbal.

KATA PENGANTAR

Assalamualaikum Wr. Wb.

Syukur *Alhamdulillah* penulis panjatkan puja dan puji syukur ke hadirat Allah S.W.T yang telah memberikan berbagai nikmat, kesehatan, rezeki, keselamatan, kebahagiaan, serta rahmat kepada penulis. Tidak lupa shawalat serta salam penulis sampaikan kepada suri tauladan kita Nabi Muhammad S.A.W yang menuntun umatnya sampai akhir zaman. Sembah sujud memohon keridhoan kepada orang tua penulis yang telah mewariskan apa yang bisa dikerjakan penulis. Berkat doa dan dukungan merekalah penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul PENGAMBARAN SAMURAI DALAM FILM *47 RONIN*. Skripsi ini disusun untuk memenuhi persyaratan dan memperoleh gelar sarjana strata satu (S1) Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana Jakarta.

Dalam penyusunan skripsi ini, penulis mengucapkan terima kasih kepada berbagai pihak yang telah banyak membimbing serta membantu penulis, baik yang bersifat moril maupun materil. Dengan demikian penulis ingin menyampaikan ucapan terimakasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Bapak Rahmadya Putra Nugraha., M.Si selaku dosen pembimbing yang begitu sabar dalam memberikan bimbingan, bantuan, waktu, candaan, serta dukungan kepada penulis.

2. Ibu Dr. Agustina Zubair., M.Si selaku ketua Departemen Ilmu Komunikasi dan Broadcasting Universitas Mercu Buana.
3. Ibu Feni Fasta., SE, M.Si selaku ketua bidang studi Broadcasting Jurusan Ilmu Komunikasi Mercu Buana yang telah banyak membantu saya dalam selama proses perkuliahan.
4. Dosen pembimbing Akademik Bapak Rizki Briandana M.Ikom serta seluruh dosen Universitas Mercu Buana Fakultas Ilmu Komunikasi yang telah banyak memberikan ilmu yang bermanfaat.
5. Ibu dan Ayah tercinta, Is Mulyani dan R.M. Drajad Wahyudi S, dan kakak saya R.M. Adya Putra. Serta Tante Istimah Dwi Absari dan Tante Sri Budi Lestari Ningsih dan Keluarga besar yang tiada hentinya mendukung dan mendoakan segala aktivitas penulis untuk bisa menyelesaikan skripsi ini.
6. Teman teman bermusik saya di Detected Overall; Miftah, Argi, dan Eces yang banyak merealisasikan apa yang saya impikan pada hobi saya, Dan terus memberikan dukungan kepada saya. Ayo semangat terus! Bergerak! Bersenang! Bersama! Beringaaas!
7. Teman-teman di Tweets For My Funeral dan teman seperjuangan di K.N (Kawan Nilam); Adam, Advan, Iksan, kojil, Dimas, Egga, Fajri, Adit, Egy, Anggi, Atep, Radit, Dede, Fayon, Nunu. Terimakasih atas segala suntikan semangat dan kegilaan kalian yang banyak menghibur saya dari awal hingga semester akhir ini! Tetap solid!

8. Nina Karina (Maruko) yang terus memberikan semangat dan kasih sayang, serta ikut membantu proses Skripsi ini berlangsung. Terimakasih ya, jangan kebanyakan makan. Nanti buncit.
9. Terimakasih juga untuk Donny, Dwi Utomo, Dini, Angga, Fathan, Adit, Rifqi, Jean, Syifa, Riris, Dwido, dan Seluruh Keluarga besar Broadcasting 2010, ayoo semangat terus gapai cita-cita. semoga kelak semuanya sukses.
10. Dan semua pihak yang belum disebutkan diatas, yang turut berjasa dan membantu dalam penyusunan skripsi baik secara langsung maupun tidak langsung

Akhir kata, penulis menyadari bahwa skripsi ini masih banyak kekurangan, oleh karenanya penulis mengharapkan kritik dan saran yang membangun. Dan berharap semoga skripsi ini dapat berguna khususnya bagi penulis dan pada umumnya bagi semua.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb.

Penulis,

Jakarta, 14 Juli 2014

R.M. Widhiasta Putra

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI.....	ii
LEMBAR TANDA LULUS SIDANG SKRIPSI.....	iii
LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN SKRIPSI.....	iv
ABSTRAK	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR TABEL	ix
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1. Latar Belakang Penelitian.....	1
1.2. Fokus Penelitian	7
1.3. Tujuan Penelitian	7
1.4. Manfaat Penelitian	7
1.4.1. Manfaat Akademis.....	7
1.4.2. Manfaat Praktis	8
1.4.3. Manfaat Sosial	8
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	9
2.1. Film	9
2.1.1. Pengertian Film	9

2.1.2. Karakteristik Film	10
2.1.3. Jenis-jenis Film	11
2.1.4. Genre-genre Film	12
2.2. Budaya.....	14
2.2.1. Karakteristik Budaya.....	15
2.2.2. Ciri-Ciri Kebudayaan.....	17
2.3. Samurai	17
2.3.1. Jalan Samurai	17
2.3.2. Bushido	19
2.3.3. Pakaian dan Penampilan Samurai	20
2.3.4. Pelindung Samurai	23
2.3.5. Senjata Samurai	24
2.4. Semiotik	27
2.5. Semiotika Charles Sanders Peirce	29
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	34
3.1. Paradigma Penelitian.....	34
3.2. Metode Penelitian	35
3.3. Teknik Pengumpulan Data	37
3.3.1. Data Primer	37
3.3.2. Data Sekunder	37

3.4.	Unit Analisis	38
3.5.	Analisis Data	38
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....		40
4.1	Sinopsis Film	40
4.2	Karakter Tokoh Utama	42
4.3	Identitas Film 47 Ronin	42
4.4	Hasil Penelitian	43
4.5	Pembahasan	74
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN		79
5.1	Kesimpulan	79
5.2	Saran	80
DAFTAR PUSTAKA		
LAMPIRAN		
DAFTAR RIWAYAT HIDUP		

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1	Jenis Tanda dan Cara Kerja Semiotik	28
Tabel 4.4.1	Pengenalan Samurai	39
Tabel 4.4.2	Mitos dalam Samurai	42
Tabel 4.4.3	Penghormatan Samurai	44
Tabel 4.4.4	Kepemimpinan Samurai	47
Tabel 4.4.5	Kepemimpinan Seorang Shogun	49
Tabel 4.4.6	Baju Tempur Seorang Samurai	51
Tabel 4.4.7	Helm dan Topeng Samurai	54
Tabel 4.4.8	Hukuman Samurai	56
Tabel 4.4.9	Hukuman Mati (Seppuku) dalam Samurai	58
Tabel 4.4.10	Penyerahan Daerah Kekuasaan Samurai	61
Tabel 4.4.11	Sumpah Samurai	64
Tabel 4.4.12	Katana, Pedang Para Samurai	66