

BROADCASTING

Nama : R.M. WIDHIASTA PUTRA
NIM : 44110010018
Judul : PENGGAMBARAN SAMURAI DALAM FILM *47 RONIN*
Bibliografi : 5 BAB + 81 Halaman + 12 Tabel + 21 Referensi

ABSTRAK

Film yang kisahnya diambil dari kisah nyata cerita rakyat Jepang ini bercerita mengenai Samurai yang menuntut keadilan dengan cara yang terhormat. Film *47 Ronin* termasuk kedalam tipe aksi, petualangan, dan fantasi. Fokus Penelitian yang digunakan adalah melalui perspektif semiotika. Tujuan penelitian ini adalah untuk mengetahui pemaknaan Samurai melalui penggambaran dalam film dilihat dari teori Semiotika.

Teori yang digunakan dalam penelitian ini adalah teori Semiotika menurut Charles Sanders Peirce. Semiotika adalah ilmu yang mempelajari tanda, fungsinya makna dan produksi makna. Teori dari Charles Sanders Peirce disebut *triangle of meaning* (teori segitiga makna). diantaranya; tanda, objek (acuan tanda), dan interpretant (pengguna tanda).

Tipe penelitiannya menggunakan pendekatan kualitatif yang bersifat deskriptif. Metode penelitian dengan analisis semiotika yang mendekati pada makna masing-masing tanda baik berupa ikon, index maupun simbol. Unit analisis ini berupa gambar dan *sign* dalam film *47 Ronin*, yang menggambarkan Samurai.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa Samurai terlihat dari beberapa adegan yang mendukung seperti halnya saat beraktifitas, berpetualang, dan bertempur yang ditonjolkan dalam bentuk semiotika. Pemaknaan bentuk budaya tersebut disampaikan secara verbal maupun non verbal.