



PRODUKSI PESAN DAN MAKNA DALAM TARI SRIMPI YOGYAKARTA

SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu persyaratan Untuk Memperoleh Gelar Sarjana
Strata- S1 Bidang Studi Broadcasting Ilmu Komunikasi

Disusun Oleh :

FRIDA ARDINA

44110010108

Jurusan Broadcasting
Fakultas Ilmu Komunikasi
Universitas Mercu Buana
Jakarta Barat
2014



UNIVERSITAS MERCU BUANA
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
BROADCASTING

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG SKRIPSI

Judul : PRODUKSI PESAN DAN MAKNA DALAM TARI
SERIMPI YOGYAKARTA
Nama : FRIDA ARDINA
NIM : 44110010108
Fakultas : Ilmu Komunikasi
Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta, July 2014

Mengetahui,

Pembimbing

(Afdal Makkuraga Putra, S.Sos., M.Si)

LEMBAR TANDA LULUS SIDANG SKRIPSI

Judul Skripsi : PRODUKSI PESAN DAN MAKNA DALAM TARI SERIMPI
YOGYAKARTA

Nama : Frida ardina

NIM : 44110010108

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Program studi : Broadcasting

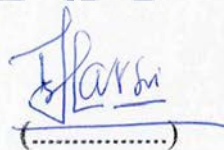
Jakarta, 16 Juli 2014

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Mengetahui,

1. Ketua Sidang

Dadan Iskandar, M.Si



(.....)

2. Penguji Ahli

Nindyta Aisyah D.S.Ikom, M.Si



(.....)

3. Pembimbing

Afdal Makkuraga Putra, S.Sos, M.Si



(.....)

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

Judul Skripsi : PRODUKSI PESAN DAN MAKNA DALAM TARI SERIMPI
YOGYAKARTA

Nama : Frida ardina

NIM : 44110010108

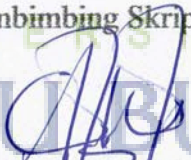
Fakultas : Ilmu Komunikasi

Program studi : Broadcasting

Jakarta, 16 Juli 2014

Mengetahui,

Pembimbing Skripsi,



UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Afdal Makkuraga Putra S.Sos, M.Si

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi,

Ketua Bidang Studi



(DR. Agustina Zubair, M.Si)



(Feni Fasta,S.E, M.Si)



UNIVERSITAS MERCU BUANA
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
BIDANG STUDI BROADCASTING

LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN SKRIPSI

Judul Skripsi : PRODUKSI PESAN DAN MAKNA DALAM TARI SERIMPI
YOGYAKARTA

Nama : Frida ardina

NIM : 44110010108

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Program studi : Broadcasting

Jakarta, 16 Juli 2014

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

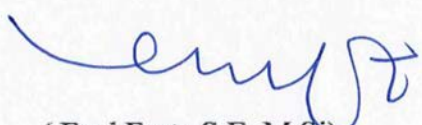
Mengetahui,
Pembimbing Skripsi,

(Afdal Makkuraga Putra S.Sos, M.Si)

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi,


(DR. Agustina Zubair, M.Si)

Ketua Bidang Studi


(Feni Fasta,S.E, M.Si)

KATA PENGANTAR

Segala puji bagi Allah SWT atas kesempatan, rahmat, karunia serta hidayah-Nya yang dilimpahkan, akhirnya penulis dapat menyelesaikan tugas akhir skripsi ini dengan judul **“Produksi Pesan dan Makna Dalam Tari Serimpi Yogyakarta”** karena peneliti masih diberi waktu dan kesempatan untuk mengikuti proses penelitian.

Perjalanan panjang perkuliahan dan penulisan skripsi ini tidak mungkin terlepas dari bimbingan, dukungan, dorongan dan bantuan dari berbagai pihak dan kerabat yang telah banyak berjasa. Oleh karena itu pada kesempatan kali ini penulis ingin menyampaikan rasa hormat dan banyak terimakasih kepada:

1. Bapak Afdal Makuraga M,Si selaku dosen pembimbing Skripsi yang sangat bertanggung jawab dan terus membimbing penulis dalam mengerjakan skripsi, memberi masukan, motivasi, arahan, kritikan dan saran.
2. Kepada kedua orang tua Bapak Soegiman dan Ibu Heni Farida yang selalu mendukung dan memberikan secara moral dan materi selama penulis menjalani perkuliahan dan tidak pernah berhenti memanjatkan doa demi keberhasilan anak sulung tercinta.
3. Ibu Feni Fasta, SE, M.Si selaku Ketua Bidang Studi Broadcasting Universitas Mercu Buana
4. Ibu Dr.Zubair M.Si selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.
5. Bapak Dadan Iskandar M,Si selaku ketua sidang dan Ibu Nindyta Aisyah M,Si selaku penguji ahli.
6. Bapak Dadan Iskandar M,Si dan Ibu Sofia Aunul SE. M,Si selaku Ketua sidang dan dosen penguji.
7. Terimakasih kepada teman – teman Kost Kembang Turi 1 (Devi Lativa, Tiara, Rhama, Onye) LOVE YA

8. Terimakasih Teman – teman Rumpie , Agi, Tiara, Melinda, Indah, Mauren, Rhama, yang selalu membuat tertawa disaat sedang stress skripsi.
9. Teman – teman seperjuangan, Kholif, Bela, Norma, Windy, Melisa, Endah yang selalu memberikan semangat.
10. Terimakasih untuk para sahabat Aziz, Reza, Kiki, Sitah yang selalu memberikan motivasi
11. Seluruh Teman – teman mahasiswa Broadcasting angkatan 2010.
12. Terimakasih juga kepada Indomie yang selalu ada disetiap saat dari mulai kuliah sampai sekarang.
13. Terimakasih ALL CREW yang tidak bisa disebutkan satu – persatu kalian luar biasa.

Dalam penelitian skripsi ini masih jauh dari kata sempurna dan penulis mengharapkan adanya kritik dan saran yang membangun sehingga skripsi ini mampu meberi ilmu yang bermanfaat dan juga dapat berguna untuk semua khalayak. Amin.

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Jakarta, 7 July 2014

(Frida Ardina)

DAFTAR ISI

Halamn Judul.....	i
Lembar Persetujuan Skripsi	ii
Lembar Tanda Lulus Skripsi.....	iii
Lembar Pengesahan Skripsi	iv
Lembar Pengesahan Perbaikan Skripsi.....	v
Abstraksi	vi
Kata pengantar	vii
Datar Isi	ix

BAB I

PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang Penelitian	1
1.2 Rumusan Masalah	7
1.3 Tujuan Penelitian	7
1.4 Manfaat Penelitian	7
1.4.1 Manfaat Akademis.....	8
1.4.2 Manfaat Praktis.....	8

BAB II

TINJAUAN PUSTAKA

2.1 Pesan Nonverbal.....	9
2.1.1 Pengertian Komunikasi Nonverbal	9
2.1.2 Ciri – ciri Pesan Nonverbal.....	10
2.1.3 Jenis – Jenis Pesan Nonverbal	12
2.1.4 Klasifikasi Pesan Nonverbal	15
2.1.5 Makna Pesan Nonverbal	15
2.2 Komunikasi Sebagai Makna	17
2.2.1 Pengertian Komunikasi Sebagai Makna	17
2.3 Kesenian / Seni	17

2.3.1 Pengertian Seni	17
2.3.2 Pengertian Seni Tari	19
2.3.3 Tari Tradisional	21
2.3.4 Kesenian Kraton	24
2.3.5 Tari Srimpi	26
2.4 Makna Dalam Gerak Tari	31
2.5 Unsur Mistik	32
2.6 Tanda dan Makna	32
2.7 Semiotika	29
2.7.1 Pengertian Semiotika	34
2.7.2 Semiotika Charles Shanders Pierce.....	37
2.7.3 Tipe Tanda Versi Charles Sanders Peirce	40
 BAB III	
METODELOGI PENELITIAN	
3.1 Tipe Penelitian	44
3.2 Metodologi Penelitian	46
3.3 Unit Aalisis	48
3.4 Teknik Pengupula Data	49
3.4.1 Data Primer	49
3.4.2 Data Skunder	50
3.5 Definisi Konsep	41
1. Pesan.....	49
2. Makna	50
3. Tari Serimpi	50
4. Semiotika	51
3.6 Teknik Analisis Data	51
3.7 Keabsahan Data	52

3.8 Fokus Penelitian	53
BAB IV	
HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	
4.1 Gambaran Umum Objek Penelitian	55
4.1.1 Gambaran Umum Keraton Yogyakarta.....	55
4.2 Sekilas Tentang Tari Serimpi	57
4.2.1 Jenis – Jenis Tari Serimpi	60
4.3 Hasil Penelitian dan Pembahasan	62
4.3.1 Tabel Hasil Penelitian	62
4.3.1.1 Gambar 1.....	62
4.3.1.2 Gambar 2.....	65
4.3.1.3 Gambar 3.....	68
4.3.1.4 Gambar 4.....	71
4.3.1.5 Gambar 5.....	73
4.3.1.6 Gambar 6	76
4.3.1.7 Gambar 7	79
4.4 Pembahasan	82
BAB V	
5.1 Kesimpulan	86
5.2 Saran	87
Daftar Pustaka	88
Lampiran.....	89