



**REPRESENTASI TRANSGENDER DALAM FTV “ PANGGIL AKU PUSPA “ RABU,
26 JUNI 2013 PADA PUKUL 22:00
(Analisis Semiotika Roland Barthes)**

SKRIPSI

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat Untuk Memperoleh Gelar Sarjana Strata 1 (S-1)
Komunikasi Bidang Studi Broadcasting

Disusun oleh :

Diah Kusuma Ningrum

NIM : 44110010026

**UNIVERSITAS
MERCU BUANA**

PROGRAM STUDI BROADCASTING

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS MERCU BUANA

JAKARTA

2014



PROGRAM STUDI BROADCASTING
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCU BUANA

LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI

Judul : REPRESENTASI TRANSGENDER DALAM FTV
"PANGGIL AKU PUSPA" 26 JUNI 2013 PADA PUKUL 22.00 WIB

Nama : Diah Kusuma Ningrum

NIM : 44110010026

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Bidang Studi : Broadcasting

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Jakarta, 30 Juli 2014

Mengetahui

Pembimbing

(Finy. F. Basarah, M.Si)



FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCU BUANA

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

Judul Skripsi : Representasi Transgender Dalam ftv “Panggil Aku Puspa “

Rabu, 26 Juni 2013 Pada Pukul 22:00

(Analisis Semiotika Roland Barthes)

Nama : Diah Kusuma Ningrum

NIM : 44110010026

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Ilmu Studi : Broadcasting

Jakarta, 16 Juli 2014

Disetujui dan Diterima oleh,

UNIVERSITAS

Dosen Pembimbing Skripsi

MERCU BUANA

(Finy. F. Basarah, M.Si)

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi

Ketua Bidang Studi Broadcasting

(Dr. Agustina Zubair, M.Si)

(Feni Fasta, M.Si)

LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN SKRIPSI

Judul Skripsi : Representasi Transgender Dalam ftv “Panggil Aku Puspa “

Rabu, 26 Juni 2013 Pada Pukul 22:00

(Analisis Semiotika Roland Barthes)

Nama : Diah Kusuma Ningrum

NIM : 44110010026

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Ilmu Studi : Brodcasting

Jakarta, 16 Juli 2014

Disetujui dan Diterima oleh,

UNIVERSITAS

Dosen Pembimbing Skripsi

MERCU BUANA



(Finy. F. Basarah, M.Si)

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi

Ketua Bidang Studi Broadcasting



(Dr. Agustina Zubair, M.Si)



(Feni Fasta, M.Si)



**PROGRAM STUDI BROADCASTING
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCU BUANA**

LEMBAR TANDA LULUS SIDANG SKRIPSI

Judul : **REPRESENTASI TRANSGENDER DALAM FTV
“PANGGIL AKU PUSPA” 26 JUNI 2013 PADA PUKUL 22.00 WIB**

Nama : Diah Kusuma Ningrum

NIM : 44110010026

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta, 17 Juli 2014

Ketua Sidang
Dr. Agustina Zubair, M.Si (.....)

Penguji Ahli
Dicky Andika, M.Si (.....)

Pembimbing I
Finy F. Basarah, M.Si (.....)



LEMBAR HASIL PERBAIKAN SIDANG SKRIPSI
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCU BUANA

Q

No. Dokumen	040.	Distribusi	All
Tgl. Efektif	1 Januari 2013		

Nama Mahasiswa : Diah Kusuma Ningrum
NIM : 4411001026
Bidang Studi : Broadcasting
Tahun Akademik : Semester Ganjil 2013/2014

NO	NAMA PENGUJI	USULAN PERBAIKAN	HASIL PERBAIKAN	BAB/HALAMAN	TTD PERSETUJUAN PERBAIKAN
1	Dicky Andika, M.Si	1. Gunakan pointer jangan bullet 2. Konotatifnya juga 3. Pandangan bahwa boneka berkaitan dengan transgender diungkap maknanya pada hasil penelitian 4. Istilah "Banci" tidak digunakan 5. Pemahaman transgender diperbaiki pada hasil penelitian	Sudah diperbaiki	BAB II BAB IV Hasil Penelitian	
2	Dr. Agustina Zubair, M.Si	1. Perbaiki teknik penulisan 2. Hasil penelitian dibuat sistematis	Sudah diperbaiki	BAB IV Hasil Penelitian	
3	Finy F. Basarah, M.Si	1. Hasil perbaikan sama dengan ketua sidang dan penguji ahli	Sudah diperbaiki		

Diperiksa & disetujui

Ketua Bidang Studi

Tanggal ::

	LEMBAR PERBAIKAN SIDANG SKRIPSI FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI UNIVERSITAS MERCU BUANA	Q
---	---	----------

No. Dokumen	040.	Distribusi	All
Tgl. Efektif	1 Januari 2013		

Nama Mahasiswa : Diah Kusuma Ningrum
 NIM : 44110010026
 Bidang Studi : Broadcasting
 Tahun Akademik : 2013/2014

NO	NAMA PENGUJI	USULAN PERBAIKAN
1	Dicky Andika	a. Gunakan pointer jangan bullet ✓ - karotatifnya sama?
b.		Pandangan bahwa bahwa kaitun ds transgenu diungkap maknanya pada hasil penelitian.
c.		Istilah "barca" tidak digunakan.
3.		Pemahaman transgenu diperbaiki pada temuan / hasil penelitian.
2.	Dr. Agustine Tubar.	
a.		Perbaiki teknik penulisan.
b.		Hasil penelitian dibuat sistematis.
<h1>MERCU BUANA</h1>		

Jakarta, 14 Juli 2014
 Ketua Sidang


 Agustine Tubar

KATA PENGANTAR

Dengan memanjatkan puji dan syukur kehadirat Allah SWT atas segala rahmat dan karunia-Nya yang telah diberikan kepada penulis, sehingga penulis dapat mengerjakan skripsi ini. Dimana skripsi ini adalah untuk memenuhi syarat guna menempuh gelar sarjana pada Fakultas Komunikasi Broadcasting S1 Universitas Mercu Buana, Jakarta.

Penulis juga sangat berterima kasih kepada kedua orang tua yang selalu memberikan dukungan, doa, kasih sayang serta tambahan financial agar dapat terwujud dan menyelesaikan skripsi ini. Tidak lupa juga para keluarga besar penulis, skripsi ini penulis dedikasikan untuk nenek yang sedang sakit karena ingin sekali melihat cucu kesayangannya lulus dengan nilai yang baik dan menjadi kebanggan keluarga. Buat Papa, Bunda, adik, Silvia, Iman, TR, Om ijun, bu Sarah, Monchi, Moni serta support wifi dalam pembuatan skripsi ini terima kasih.

Penulis berharap, penelitian ini dapat menjadi karya tulis ilmiah yang bermanfaat bagi sumbangan ilmu pengetahuan. Dan bila terdapat kekurangan baik itu dalam hal kajian maupun penulisan, hal itu tidak pernah lepas dari hakikat hidup manusia yang tidak luput dari kekurangan. Oleh sebab itu, kritik dan saran yang membangun akan menjadi kunci dari proses pembelajaran yang baik agar saling mengisi dan melengkapi. Untuk itu, dengan kerendahan hati, penulis ingin mengucapkan terima kasih sebesar-besarnya kepada :

- Finy F. Basarah M.Si selaku dosen pembimbing yang telah meluangkan waktu dan tenaga agar bisa terwujud sebuah skripsi yang hebat atas bimbingannya
- Riswandi Ketua sidang outline yang memberikan banyak masukan kepada skripsi agar bisa menjadi lebih baik lagi

- Dicky Andhika, M.Si selaku Penguji Ahli.
- Dr. Agustina Zubair, M.Si selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi.
- Feni Fasta, SE, M.Si selaku Ketua Bidang Studi Broadcasting
- Seluruh Dosen Program Studi Broadcasting Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana Jakarta. Terima kasih atas bimbingan dan ilmu yang diberikan kepada penulis selama perkuliahan dan pembuatan skripsi ini.
- Staf Tata Usaha Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana, terima kasih atas pelayanannya.
- Teman-teman yang selalu mendukung, memberikan perhatian, bimbingan agar terselesaikanlah skripsi ini; Swastika Adhi Nugroho Jimmy Robintang, Fadjriani Fernanda, Sinta Sylviana, Febriany Sandriyo, Jason Valino, Rifda Wahyuni, Tri Yudha Paripurna, Eka Purnama, Mikael, Surya, Suryadi Parta Wijaya, Imam Fatoni, Nuzul Triawan, Desiana Sari, dan mereka broadcast 2010 yang namanya tidak dapat disebutkan satu-persatu teman seperjuangan berjuanglah agar kita bisa lulus bersama.
- Dan semua pihak yang telah membantu dan tidak dapat saya sebutkan namanya satu persatu.

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Demikianlah yang dapat penulis sampaikan kepada seluruh pihak yang sangat berarti bagi penulis, semoga Allah membalas kebaikan kalian dengan pahala yang berlimpah. Amin.

Jakarta, 14 April 2014

(Diah Kusuma Ningrum)

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI	i
LEMBAR TANDA LULUS SIDANG	ii
LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN SKRIPSI	iii
LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI	iv
ABSTRAKSI	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI	ix
BAB I Pendahuluan	
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Rumusan Masalah	6
1.3 Tujuan Penelitian	7
1.4 Manfaat Penelitian	7
1.4.1 Manfaat Akademis	7
1.4.2 Manfaat Praktis	7
BAB II Kajian Pustaka	
2.1 Televisi	8
2.1.1 Sejarah Singkat Televisi	10
2.1.2 Siaran Televisi Indonesia	10
2.1.3 Fungsi Televisi	12

2.1.4	Karakteristik Televisi	12
2.2	Program Televisi	14
2.3	Film	17
2.3.1	Sejarah Film	18
2.3.2	Perfilman Indonesia	19
2.4	Film Televisi FTV	20
2.4.1	Sejarah Perkembangan FTV di Indonesia	21
2.5	Representasi	25
2.6	Transgender	27
2.6.1	Mendefinisikan Gangguan Identitas Gender.....	26
2.6.2	Faktor – faktor Terjadinya Transgender.....	30
2.7	Semiotika	34
2.7.1	Semiotika Saussure.....	36
2.7.2	Semiotika Pierce.....	36
2.7.3	Semiotika Roland Barthes.....	36



UNIVERSITAS

MERCU BUANA

BAB III Metode Penelitian

3.1	Tipe Penelitian	43
3.2	Metode Penelitian	40
3.3	Unit Analisis	44
3.4	Teknik Pengumpulan Data	45
3.4.1	Data Primer.....	46
3.4.2	Data Sekunder	46
3.6	Fokus Penelitian	47
3.7	Teknik Analisis Data	48

BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

4.1 Gambaran Umum Objek Penelitian.....	50
4.1.1 TVM dari Sinemart.....	50
4.1.2 Sinopsis FTV Panggil Aku Puspa.....	51
4.3 Tim Produksi FTV Panggil Aku Puspa.....	56
4.4 Analisis Film.....	58
4.4 Analisis Tataran Pertama Tanda Denotatif.....	58
4.5 Analisis Tataran Kedua Tanda Konotatif.....	91
4.6 Hasil Penelitian.....	139
4.7 Ideologi Pembuat Film.....	140

BAB V KESIMPULAN DAN SARAN

5.1 Kesimpulan.....	141
5.2 Saran.....	145

LAMPIRAN – LAMPIRAN

CV