

**Nama** : Ramadhan Adistira  
**Nim** : 44108010393  
**Judul** : **BENTUK KONVENSII SOSIAL PAPUA DALAM FILM " DI TIMUR MATAHARI"(Analisis Semiotika Charles Sanders Pierce)**

### ABSTRAKSI

Masyarakat di Papua memiliki Adat dan budaya yang sangat kental terhadap hukum – hukum adat yang disepakati dan berlaku di daerah tersebut. Dengan representasi dari film Di Timur Matahari. Penulis menggambarkan hukum adat disana melalui beberapa adegan dalam film itu.

Dengan menggunakan tipe penelitian deskriptif dan pendekatan kualitatif. Penelitian ini menggunakan metodologi dari Charles Sanders Pierce yang bertujuan untuk mengetahui tanda-tanda yang dapat merepresentasikan bentuk konvensi sosial hukum adat dalam film “Di Timur Matahari”.

Pada metodologi yang diterapkan, bahwa penelitian ini menggunakan metode Charles Sanders Pierce dan dalam proses analisis penelitian dengan menghubungkan adegan-adegan yang menunjukkan bentuk Konvensi soaial hukum adat dalam film “Di Timur Matahari”

Di dalam hal ini penulis menemukan tanda-tanda seperti “Nyawa dibayar nyawa” tanda ini merepresentasi ‘keadilan’. Selain itu, hukum adat disana menunjukkan bahwa denda hukum adat berlangsung pada zaman yang telah modern seperti ini dan ini tetap dipertahankan oleh masyarakat Papua secara turun temurun dan dihormati dan dilindungi oleh Negara



UNIVERSITAS  
MERCU BUANA