

TUGAS AKHIR

**PERENCANAAN dan PERANCANGAN INTERIOR BIOSKOP MINI
(MALL GRAND INDONESIA)**

**DIAJUKAN UNTUK MEMENUHI SEBAGIAN PERSYARATAN GUNA
MEMPEROLEH GELAR SARJANA DESAIN INTERIOR**



Disusun Oleh:

NAMA : ROBY KURNIAWAN

NIM : 41710010017

**PROGRAM STUDI S1 DESAIN INTERIOR
FAKULTAS TEKNIK PERENCANAAN DAN DESAIN
UNIVERSITAS MERCUBUANA
JAKARTA
2014**

SKRIPSI
PENGANTAR TUGAS AKHIR
DESAIN INTERIOR
PERENCANAAN dan PERANCANGAN INTERIOR BIOSKOP MINI
(MALL GRAND INDONESIA)

Yang dipersiapkan dan disusun oleh

Roby Kurniawan

Nim : 41710010017

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji

Pada tanggal 7 Juli 2014

Dan dinyatakan telah LULUS memenuhi syarat

UNIVERSITAS

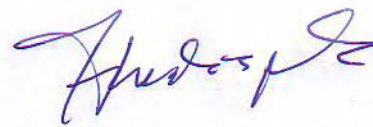
MERCU BUANA

Pembimbing / Penguji I



(Zulfiska Nadaa, S.Sn., M.Ds)

Penguji II



(Drs. Tunjung Atmadi SP, M.Sn)

Penguji III



(Dwi Sulistyawati, SSn, MT)

Koordinator Tugas Akhir



(Rr. Chandarezky Permatasari S. Sn., M.Ds)

LEMBAR PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Roby Kurniawan
Nim : 41710010017
Jurusan : Desain Interior
Fakultas : Teknik Perancangan dan Desain
Judul Tugas Akhir : PERENCANAAN dan PERANCANGAN INTERIOR
BIOSKOP MINI (MALL GRAND INDONESIA)

Dengan ini menyatakan, bahwa sesungguhnya dalam penulisan laporan tugas akhir ini bukan berdasarkan kutipan atau hasil karya orang lain melainkan hasil survey dan literatur data. Dengan menjunjung tinggi Kode Etik Akademik di lingkungan Ilmiah dan Almamater.

MERCU BUANA

Jakarta, 21 Juli 2014



Roby Kurniawan

UCAPAN TERIMA KASIH

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa, karena berkat rahmat-Nya penulis dapat menyelesaikan Laporan Tugas Akhir ini tepat pada waktunya. Penyusunan Laporan Tugas Akhir ini bertujuan untuk memenuhi salah satu syarat mencapai gelar Sarjana Jurusan Desain Interior pada Fakultas Teknik Perencanaan dan Desain Universitas Mercu Buana.

Adapun terselesaikannya Laporan Tugas Akhir ini tak lepas dari bantuan berbagai pihak, oleh karena itu penulis mengucapkan terima kasih kepada semua pihak yang telah membantu, antara lain:

1. **Allah S.W.T** yang telah memberi karunia panjang umur sehingga penulis dapat melaksanakan laporan Tugas Akhir dengan lancar.
2. **Orang Tua dan Ketiga Adikku** yang telah memberikan dukungan baik secara moril maupun material dan semangat selama menjalani proses perancangan serta menyelesaikan penyusunan laporan ini.
3. **Bapak Ir. Edi Muladi, M.Si** selaku Dekan Fakultas Teknik Perencanaan dan Desain yang telah membantu saya dalam hal akademik sehingga saya dapat menyelesaikan laporan ini.
4. **Ibu Rr. Chandrarezky, S.Sn, M.Ds** selaku Ketua Program Studi Desain Interior Fakultas Teknik Perencanaan dan Desain sekaligus sebagai Koordinator Program Studi Desain Interior Universitas Mercu Buana.
5. **Ibu Zulfiska Nadaa, S.Sn, M.Ds** selaku dosen pembimbing yang telah memberikan waktu, tenaga, dan pikirannya untuk mengarahkan serta membimbing penulis dalam proses perancangan hingga penyusunan laporan Tugas Akhir ini.
6. **Allaily Iza Yaghnya dan teman teman di Fakultas Interior terutama 2010** yang telah memberikan semangat, dukungan, dorongan motivasi, saran, canda tawa dalam proses perancangan hingga menyelesaikan laporan Tugas Akhir ini.

7. **Para penguji** yang telah berkenan meluangkan waktu serta memberikan kritik dan saran yang membangun.
8. **Para staf perpustakaan serta puskom** yang telah banyak memberikan kemudahan bagi penulis dalam memperoleh data-data yang diperlukan untuk penyusunan laporan Tugas Akhir ini.
9. **Bapak Hadi** selaku petugas Tata Usaha Tugas Akhir yang telah banyak memberikan informasi mengenai prosedur Tugas Akhir.

Penulis menyadari bahwa penyusunan laporan ini masih jauh dari sempurna. Oleh karena itu, kritik dan saran yang membangun sangat diharapkan. Akhir kata, penulis berharap laporan ini dapat bermanfaat bagi pihak-pihak yang membutuhkan informasi.



Jakarta, 22 April 2014

Roby Kurniawan

KATA PENGANTAR

Dengan mengucapkan puji syukur penulis panjatkan kehadirat Allah S.W.T. atas segala rahmat dan hidayah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan Laporan Desain Interior ini dengan baik. Adapun masalah yang dibahas adalah menyangkut Interior dan Arsitektur, dengan judul Perancangan Interior “Bioskop Mini”.

Laporan Perancangan interior ini merupakan Tugas Akhir yang disusun menurut kaidah keilmuan di bawah pengawasan dan arahan dosen pembimbing Tugas Akhir. Tugas Akhir ini penulis susun guna memenuhi salah satu syarat kelulusan Strata-1 pada Program Studi Desain Interior Fakultas Teknik Perencanaan dan Desain Universitas Mercu Buana, Jakarta.

Dalam Jurusan Desain Interior, Tugas Akhir Perancangan Interior adalah berupa bangunan publik yang memiliki luas perancangan minimal 800 m². Dalam Perancangan Interior Tugas Akhir ini, perancang mendesain Bioskop Mini, yaitu meliputi kenyamanan pada saat menonton film, sistem akustik yang baik dan benar pada ruang Bioskop Mini, elemen-elemen interior seperti lantai, dinding, dan plafon dirancang sesuai dengan kebutuhan dan aktivitas penggunaannya. Melalui Perancangan Interior Bioskop Mini ini, diharapkan dapat memberikan pengetahuan mahasiswa mengenai bagaimana merancang sebuah Bioskop Mini yang baik agar mampu menciptakan suasana yang nyaman bagi pengguna, sehingga keberadaan Bioskop Mini ini dapat diterima oleh masyarakat.

Namun dalam hal ini penulis menyadari sepenuhnya atas terbatasnya kemampuan, daya fikir dan pengalaman, data dan informasi serta bahan bacaan yang dapat diperoleh, merupakan faktor-faktor yang menyebabkan jauh dari sempurna dalam hal penyusunan Laporan Tugas Akhir ini, baik dari tata bahasa maupun materinya. Sungguh demikian besar harap penulis semoga Laporan Perancangan Desain Interior ini dapat bermanfaat khususnya bagi penulis dan pembaca pada umumnya.

DAFTAR ISI

Halaman Judul	
Lembar Pengesahan	
Abstrak	
Ucapan Terima Kasih	
Kata Pengantar	
Daftar Isi	
Daftar Gambar	
Daftar Tabel	
Daftar Bagan	
BAB I. PENDAHULUAN	
1.1. Latar Belakang.....	1
1.2. Identifikasi Masalah	2
1.3. Maksud dan Tujuan Perancangan.....	2
1.4. Sasaran Perancangan	3
1.5. Batasan Ruang Lingkup Perancangan	3
1.6. Metode Perancangan.....	3
1.7. Sistematika Penulisan	5
BAB II. TINJAUAN DATA	
2.1. Tinjauan Data Umum	7
2.1.1. Pengertian Bioskop	7
2.1.2. Pengertian Bioskop Mini	7
2.1.3. Sejarah Bioskop	8
2.1.4. Klasifikasi Bioskop.....	13
2.1.5. Klasifikasi Bioskop Mini	14
2.1.6. Kualitas Pandang Visual Cinema	14
2.1.6. Fungsi Bioskop Mini	15

2.2.	Tinjauan Data Khusus.....	20
2.2.1.	Pengertian Film	20
2.2.2.	Persyaratan Akustik dan System Tata Suara	21
2.2.2.1.	Persyaratan Akustik	21
2.2.2.2.	System Tata Suara	27
2.2.3.	Tinjauan Tentang Ergonomi dan Antropometri.....	30
2.2.3.1.	Ergonomi	30
2.2.3.2.	Antropometri	31
2.2.4.	Tinjauan Tentang Warna.....	30

BAB III . TINJAUAN DAN ANALISA DATA SURVEY

3.1.	Cinema XXI	37
3.1.1.	Hasil Survey.....	37
3.1.2.	Data Perusahaan.....	37
3.1.3.	Sejarah Perusahaan	37
3.1.4.	Struktur Organisasi	39
3.2.	Permasalahan Umum.....	39
3.2.1.	Aspek Fisik	39
3.2.1.1.	Bangunan	39
3.2.1.2.	Ruang	40
3.2.1.3.	Furnitur	42
3.3.	Permasalahan Khusus	42
3.3.1.	Aspek Non Fisik	42
3.3.1.1.	Manusia.....	42
3.3.1.2.	Lingkungan	46
3.3.1.3.	Pencahayaan.....	47
3.3.1.4.	Penghawaan	47
3.4.	Subtitle.....	47
3.4.1.	Hasil Survey	47

3.4.2.	Sejarah Perusahaan	48
3.4.3.	Struktur Organisasi	49
3.4.4.	Permasalahan Umum	49
3.5.	Permasalahan Umum	49
3.5.1.	Aspek Fisik	49
3.5.1.1.	Bangunan	49
3.5.1.2.	Ruang	50
3.5.1.3.	Furnitur	53
3.6.	Permasalahan Khusus	53
3.6.1.	Aspek Non Fisik	53
3.6.1.1.	Manusia	53
3.6.1.2.	Lingkungan	57
3.6.1.3.	Pencahayaan	58
3.6.1.4.	Penghawaan	58
3.7.	Analisa Perbandingan	58
BAB IV. ANALISA DATA PROYEK		
4.1.	Data Proyek	62
4.1.1.	Deskripsi Umum Proyek	62
4.1.2.	Lokasi	62
4.1.2.1.	Kondisi Fisik Geografis	64
4.1.2.2.	Kondisi Sekitar Tampak	65
4.1.2.3.	Profil Bioskop Mini	65
4.1.2.4.	Visi dan Misi	66
4.1.2.5.	Struktur Organisasi	67
4.2.	Faktor Pencahayaan	67
4.3.	Faktor Suara/Faktor Kebisingan	68
4.4.	Faktor Angin/Penghawaan	68
4.5.	Aspek Bangunan	69
4.5.1.	Bentuk Bangunan	69
4.5.2.	Orientasi Bangunan	69

4.5.3. Sirkulasi Dalam Bangunan	69
4.5.4. Sistem Struktur	70
4.5.5. Bahan Bangunan	70
4.5.6. Utilitas Bangunan	70
4.6. Aspek Manusia	71
4.6.1. Analisa Pelaku Kegiatan	71
4.7. Analisa dan Program Kebutuhan	74
4.7.1. Analisa Jenis dan Kebutuhan Ruang	74
4.7.2. Aspek Pengelompokan Ruang	75
4.7.3. Analisa Karakter Ruang	76
4.7.4. Analisa Besaran Ruang	77
4.7.5. Analisa Hubungan Antar Ruang	79
4.7.6. Analisa Hubungan Kedekatan Ruang	80
4.8. Analisa Citra	81
4.9. Analisa Gaya dan Tema	82
4.10. Zoning	83
4.11. Grouping	86
4.12. Layout	89

BAB V. KONSEP PERANCANGAN

5.1. Penerapan Gaya dan Tema Perancangan	90
5.2. Konsep Gaya, Tema, Citra/Image Ruang	91
5.3. Karakter dan Suasana Ruang	91
5.4. Pola Penataan Ruang	92
5.5. Bentuk Perancangan	92
5.5.1. Warna	93
5.5.2. Bentuk	94
5.5.3. Material	95
5.6. Finishing Interior	95
5.6.1. Lantai	92

5.6.2. Plafon.....	96
5.6.3. Dinding.....	97
5.7. Sistem Utilitas.....	98
5.8. Schedule Furnitur dan Skema Bahan.....	101
5.9. Contoh Gambar.....	104
5.10. Zoning Terpilih.....	106
5.11. Grouping Terpilih.....	107
5.12. Layout Terpilih.....	108

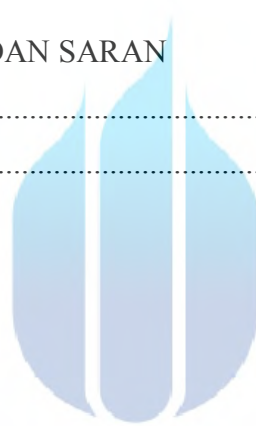
BAB VI. KESIMPULAN DAN SARAN

5.1. Kesimpulan.....	109
5.2. Saran.....	109

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN

1. Kartu Asistensi
2. Hasil Gambar 3Dimensi
3. Banner
4. Maket
5. Material Board
6. Gambar kerja
7. Maket



UNIVERSITAS
MERCU BUANA

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1. Gedung Bioskop Majestic	9
Gambar 2.2. Film Pertama Indonesia	9
Gambar 2.3. Alm. Sudwikatmono (76 tahun) Pendiri grup Bioskop 21	11
Gambar 2.4. Kemiringan lantai cinema	15
Gambar 2.5. Material Akustik bersifat Porus	24
Gambar 2.6. Material Akustik berpori	25
Gambar 2.7. Material Akustik berserat	25
Gambar 2.8. Material Akustik Berserat Dilapisi Panel Kayu	26
Gambar 2.9 Papan Rigid Seperti Lembaran Kayu	26
Gambar 2.10. Bass Traps	27
Gambar 2.11. Standart Dimensi Lobby	31
Gambar 2.12. Standart Dimensi Reception	31
Gambar 2.13. Standart Perabotan Dalam Cafe	32
Gambar 2.14. Display Untuk Pengamatan Berkelompok	32
Gambar 2.15. Jarak Dari Layar Sampai Baris Duduk Pertama	32
Gambar 2.16. Tempat Duduk Berundak	33
Gambar 2.17. Tempat Duduk Berundak/Pandang Dua Baris	33
Gambar 2.18. Tempat Duduk Yang Diatur Berselingan	33
Gambar 2.19. Antropometri Perbandingan/Pengamatan Pada Posisi Berdiri Dan Duduk	34
Gambar 2.20. Pengamat Wanita	34
Gambar 2.21. Pengamat Pria	34
Gambar 3.1. Fisik Bangunan (Mall Plaza Senayan)	40
Gambar 3.2. Area Menunggu, Lobby, Counter Tiket & Counter Makanan	40
Gambar 3.3. Menonton	41
Gambar 3.4. Site Plane Plaza Senayan	46
Gambar 3.5. Fisik Bangunan (Dharmawangsa Square)	50
Gambar 3.6. Pintu Masuk dan Lobby Subtitle	50
Gambar 3.7. Display DVD, Display Aksesoris	51
Gambar 3.8. Menunggu dan Cafe	51

Gambar 3.9. Ruang Menonton	52
Gambar 3.10. Site Plane Dharmawangsa Square	57
Gambar 4.1. Logo (Mall Grand Indonesia)	62
Gambar 4.2. Lokasi Bioskop Mini (Mall Grand Indonesia)	62
Gambar 4.3. Lambang Jakarta	64
Gambar 4.4. Kondisi Sekitar Tampak (Mall Grand Indonesia)	65
Gambar 4.5. Bangunan Mall Grand Indonesia	69
Gambar 5.1. <i>Speaker</i>	99
Gambar 5.2. <i>Springler</i>	100
Gambar 5.3. APAR	100
Gambar 5.4. Pendeteksi Asap	100
Gambar 5.5. Contoh Lobby	104
Gambar 5.6. Contoh Ruang Menonton	105
Gambar 5.7. Contoh Cafe	105
Gambar 5.8. Contoh Ruang Menonton	105

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1. Persyaratan RT Tiap Jenis Kegiatan	22
Tabel 2.2. Perlakuan <i>sound absorbing</i> untuk ruang	22
Tabel 3.1. Tabel Aspek Ruang	41
Tabel 3.2. Tabel Aspek Rung Subtitle	52
Tabel 3.3. Tabel Analisa Perbandingan	58
Tabel 4.1. Tabel Faktor Suara	68
Tabel 4.2. Analisa Jenis Kegiatan Dan Kebutuhan Ruang	74
Tabel 4.3. Aspek Pengelompokan Ruang	75
Tabel 4.4. Analisa Karakter Ruag	76
Tabel 4.5. Analisa Besaran Ruang	77
Tabel 4.6. Analisa Citra	81
Tabel 5.1. Konsep pencitraan	91
Tabel 5.2. Bentuk	91

Tabel 5.3. Finishing Lantai	95
Tabel 5.4. Finishing Plafond	96
Tabel 5.5. Finishing Dinding	97
Tabel 5.6. Tata Cahaya	98
Tabel 5.7. Schedule Furniture Dan Skema Bahan	101

DAFTAR BAGAN

Bagan 3.1. Struktur Organisasi	39
Bagan 3.2. Pola Aktivitas Direktur	43
Bagan 3.3. Pola Aktivitas Manajer Administrasi	43
Bagan 3.4. Pola Aktivitas Manajer Operasional	43
Bagan 3.5. Pola Aktivitas Cleaning Service dan Security	44
Bagan 3.6. Pola Aktivitas Teknisi	44
Bagan 3.7. Pola Aktivitas Data Input/Output	44
Bagan 3.8. Pola Aktivitas Resepsionis	44
Bagan 3.9. Pola Aktivitas Administrasi dan Akunting	45
Bagan 3.10. Pola Aktivitas Operator	45
Bagan 3.11. Pola Aktivitas Loker	45
Bagan 3.12. Pola Aktivitas Pramusaji	45
Bagan 3.13. Pola Aktivitas Kasir Kafe	46
Bagan 3.14. Aktivitas Pengunjung yang Menonton	46
Bagan 3.15. Struktur Organisasi	49
Bagan 3.16. Pola Aktivitas Direktur	54
Bagan 3.17. Pola Aktivitas Manajer Administrasi	54
Bagan 3.18. Pola Aktivitas Manajer Operasional	54
Bagan 3.19. Pola Aktivitas Cleaning Service dan Security	55
Bagan 3.20. Pola Aktivitas Teknisi	55
Bagan 3.21. Pola Aktivitas Data Input/Output	55
Bagan 3.22. Pola Aktivitas Resepsionis	55
Bagan 3.23. Pola Aktivitas Administrasi dan Akunting	56

Bagan 3.24. Pola Aktivitas Operator	56
Bagan 3.25. Pola Aktivitas Loker	56
Bagan 3.26. Pola Aktivitas Pramusaji	56
Bagan 3.27. Pola Aktivitas Kasir Kafe	57
Bagan 3.28. Aktivitas Pengunjung yang Menonton	57
Bagan 4.1. Struktur Organisasi Bioskop Mini(Mall Grand Indonesia)	67
Bagan 4.2. Aktivitas Pengunjung Bioskop	72
Bagan 4.3. Aktivitas Pengelola Bioskop	73
Bagan 4.4. Aktivitas Karyawan Bioskop	73
Bagan 4.5. Analisa Hubungan Antar Ruang	80
Bagan 4.6. Analisa Hubungan Kedekatan Ruang	73



UNIVERSITAS
MERCU BUANA