

**‘SPRING CHAIR’  
PEMANFAATAN LIMBAH KAYU PETI KEMAS  
MENJADI FURNITURE YANG MEMILIKI NILAI  
ESTETIS**



Diajukan Guna Melengkapi Sebagai Syarat  
Dalam Mencapai Gelar Sarjana Strata Satu (S1)

UNIVERSITAS  
MERCU BUANA

Disusun Oleh:  
**Riky Aji Widana**  
41910010023  
Desain Produk

Pembimbing:  
**Hady Soedarwanto, ST. M.Ds**

**FAKULTAS TEKNIK PERENCANAAN DAN DESAIN  
UNIVERSITAS MERCU BUANA  
2014**

|                                                                                   |                                                                                                                                                            |                                |
|-----------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|
|  | <p align="center"><b>LEMBAR PENGESAHANSIDANG SARJANA<br/>KOMPREHENSIF LOKAL<br/>FAKULTAS TEKNIK PERENCANAAN DAN DESAIN<br/>UNIVERSITAS MERCU BUANA</b></p> | <p align="center"><b>Q</b></p> |
|-----------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|

Semester : Genap

Tahun Akademik : 2013/2014

Tugas Akhir ini untuk melengkapi tugas-tugas dan memenuhi persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Desain, jenjang pendidikan Strata 1 (S1), Jurusan Desain Produk (Desain Grafis & Multimedia), Fakultas Teknik Perencanaan dan Desain, Universitas Mercu Buana, Jakarta.

Judul Tugas Akhir : **"Spring Chair" Pemanfaatan Limbah Kayu Peti Kemas  
Menjadi Furniture Yang Memiliki Nilai Estetis**

Disusun oleh :

Nama : **Riky Aji Widana**

Nim : **41910010023**

Jurusan : **Desain Produk (Desain Grafis & Multimedia)**

Telah diajukan dan dinyatakan LULUS pada Sidang Sarjana Tanggal 25 Juni 2014.

Pembimbing,



**Hady Soedarwanto, ST. M.Ds**

Jakarta, 4 Juli 2014

Mengetahui,

Koordinator Tugas Akhir

Mengetahui,

Ketua Program Studi Desain Produk



**Zulfikar Sa'ban, S.Pd. M.Ds**



**Hady Soedarwanto, ST, M.Ds**

|                                                                                   |                                                                                                                                                             |                                |
|-----------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|
|  | <p align="center"><b>LEMBAR PERNYATAAN SIDANG SARJANA<br/>KOMPREHENSIF LOKAL<br/>FAKULTAS TEKNIK PERENCANAAN DAN DESAIN<br/>UNIVERSITAS MERCU BUANA</b></p> | <p align="center"><b>Q</b></p> |
|-----------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|

Yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Riky Aji Widana  
 Nim : 41910010023  
 Jurusan : Desain Produk (Desain Grafis & Multimedia)  
 Fakultas : Teknik Perencanaan dan Desain

Menyatakan bahwa Tugas Akhir ini merupakan kerja asli, bukan jiplakan (duplikat) dari karya orang lain. Apabila pernyataan saya ini tidak benar maka saya bersedia menerima sanksi berupa pembatalan gelar sarjana saya.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya untuk dapat dipertanggung jawabkan sepenuhnya.

Jakarta, 4 Juli 2014

Yang memberikan pernyataan,

  
  
**Riky Aji Widana**

UNIVERSITAS  
MERCU BUANA

## ABTRACT

With regard to environmental issues of waste utilization boxed quotation aims to increase the sale value of timber picking containers. Increasing this value not only to increase the selling price of container wood mengharapan but also can provide other views of the public about stringed wooden containers. Perancangan furniture also wants to provide a chair that is not only functional but also has a more aesthetic value.

The work of the pick-up product design dining chairs that have aesthetic value that makes the work that has added value, not just make things so long to make it tersebut in need of design and branding process, into the design strategy. With the branding process of the product is expected to have a separate identity and karakteristik and familiar in the community.



## ABSTRAK

Berkaitan dengan permasalahan lingkungan pemanfaatan limbah petik kemas bertujuan untuk meningkatkan nilai jual kayu petik kemas. Peningkatan nilai ini bukan hanya untuk meningkatkan harga jual kayu petik kemas tapi juga diharapkan dapat memberikan pandangan lain dari masyarakat tentang kayu petik kemas. Perancangan furniture ini juga ingin memberikan kursi yang tidak fungsional saja tapi juga memiliki nilai estetis yang lebih.

Hasil karya desain produk yang mengangkat kursi makan yang memiliki nilai estetis yang menjadikan karya yang memiliki nilai tambah, tidak hanya membuat benda asal jadi untuk membuat hal tersebut di butuhkan proses desain dan branding, menjadi strategi desain. Dengan proses branding tersebut diharapkan produk dapat memiliki suatu karakteristik dan identitas tersendiri serta familiar di masyarakat.



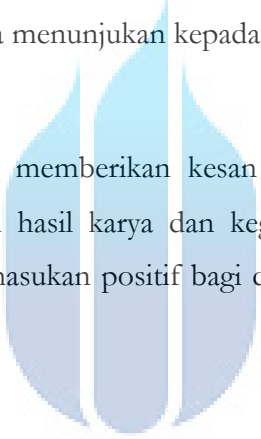
## KATA PENGANTAR

Desain merupakan ilmu yang sedang berkembang dan sedang banyak di lirik oleh masyarakat, karena ilmu desain pada saat ini mulai memiliki peminatnya sendiri karna ilmu desain mulai memiliki tempat yang menjanjikan seiring perkembangan zaman banyak sekali masyarakat yang mempelajari ilmu desain guna menjawab kebutuhan dan kehidupan.

Dalam perkuliahan desain sangat bisa mendapatkan ilmu yang di dapat dari rekan mahasiswa lain maupun dosen guna bertukar fikiran dan gagasan untuk mengeksplorasi potensi dari masing-masing individu guna mendapatkan suatu ilmu yang sebelumnya belum di dapat. Dan dapat banya mengenal sifat-sifat manusia yang bermacam-macam.

Pada akhirnya desainer harus meyelesaikan tugas akhir dalam program studi desain produksebagai salah satu syarat guna menunjukan kepada masyarakat dan universitas tentang semua hal yang telah di pelajari

Kegiatan Tugas Akhir ini memberikan kesan yang sangat berarti bagi desiner terutama ketika kegiatan pameran hasil karya dan kegiatan sidang. Secara keseluruhan, kegiatan ini memberikan banyak masukan positif bagi desainer untuk dapat melangkah ke jenjang selanjutnya



UNIVERSITAS  
MERCU BUANA

## UCAPAN TERIMA KASIH

Puji syukur saya panjatkan kehadirat Tuhan Yang Maha Kuasa atas segala limpahan rahmat, inayah, taufik dan hidayahnya sehingga saya dapat menyelesaikan penulisan laporan tugas akhir ini. Saya sangat bersyukur karena laporan ini pada akhirnya dapat tersusun dengan baik atas bantuan banyak pihak didalamnya.

Saya sangat berterimakasih kepada semua pihak yang turut menyumbangkan semangat dan idenya dalam laporan tugas akhir ini. Ucapan terima kasih terutama saya berikan kepada Alm Bpk. Maryono Setyawan Drs. selaku pembimbing yang telah sangat sabar dalam memberikan panduan-panduan dan masukannya. Ucapan terima kasih juga saya berikan khususnya kepada :

1. Ayah dan Ibu saya yang selalu memberikan doa dan semangatnya
2. Bpk. Edi Muladi, M.Si selaku dekan Fakultas Teknik Perencanaan dan Desain Universitas Mercu Buana.
3. Bpk. Hady Soedarwanto, ST, M.Ds. selaku Kaprodi Desain Produk
4. Teman-teman Desain Produk UMB 2010 dengan semua semangat dan kekompakkannya.
5. Avnner Falcon Sakul, Febrianto Hendriko, Tri Laksono Setiawan, Muhammad Nur Rizky, dan Muhamad Khadafi yang tergabung dalam Jabon House dan SOLID10 atas kekompakan dan kebersamaannya.
6. Rachmad Mulyadi, Ozi Fauzi Rahman, Denni Irawan, Deni Suntoro, Febrian Kusuma Wijaya, Adilah Yunita dan seluruh keluarga besar Caur Picture yang selalu memberikan semangat dan motivasi untuk saya.
7. Dosen-dosen penguji Bpk. Edi Muladi, M.Si, dan Bpk. Dika Gusti Nugraha, ST yang telah banyak memberikan arahan dan masukan.

Saya berharap hasil laporan ini dapat berguna bagi masyarakat, khususnya mahasiswa dan mahasiswi Univeritas Mercu Buana. Saya juga berharap dengan adanya hasil laporan ini bisa menjadi sebuah motivasi untuk bisa berbuat lebih baik dan lebih banyak untuk masyarakat.

Saya sangat berharap akan masukan-masukan dan kritikan terhadap hasil laporan tugas akhir saya ini, yang bertujuan sebagai salah satu bahan pembelajaran guna membuat hasil penulisan selanjutnya dapat lebih baik lagi.

## DAFTAR ISI

|                                                  |    |
|--------------------------------------------------|----|
| BAB I PENDAHULUAN.....                           | 1  |
| A. LATAR BELAKANG PEMILIHAN STUDI.....           | 1  |
| 1. Judul Perancangan.....                        | 1  |
| 2. Latar Belakang Perancangan .....              | 1  |
| B. ORISINALITAS ( <i>State Of The Art</i> )..... | 4  |
| C. TUJUAN DAN MANFAAT PERANCANGAN.....           | 5  |
| 1.Tujuan Perancangan .....                       | 5  |
| 2.Manfaat Perancangan .....                      | 5  |
| a.Untuk Pribadi .....                            | 5  |
| b.Untuk Masyarakat.....                          | 5  |
| c.Untuk Akademik.....                            | 6  |
| D. PELUANG DAN TANTANAGN STUDI .....             | 6  |
| 1.Peluang Studi .....                            | 6  |
| 2.Tantanagan Studi.....                          | 7  |
| E. RELEVANSI DAN KONSEKUENSI STUDI.....          | 8  |
| BAB II METODOLOGI.....                           | 9  |
| 1. Strategi Desain.....                          | 10 |
| 2. Rincian Proses Perancangan.....               | 10 |
| a.Brief Desain.....                              | 11 |
| b.Pengumpulan Data .....                         | 11 |
| c.Analisis Data .....                            | 12 |
| d. <i>Mind Mapping</i> .....                     | 12 |
| e.Keyword .....                                  | 12 |
| f.Sketsa Dasar.....                              | 12 |
| g.Proses Penghitungan.....                       | 12 |
| h.Proses Digital.....                            | 13 |
| i.finishing .....                                | 13 |
| BAB III DATA PERANCANAGAN .....                  | 14 |
| A.TABEL DATA PERANCANAGAN .....                  | 14 |
| B.RINCIAN DATA PERANCANAGAN .....                | 15 |
| 1.Spesifikasi Dining Chair .....                 | 15 |
| 2.Referensi Model Dining chair .....             | 17 |

|                                        |    |
|----------------------------------------|----|
| 3.Material Peti kemas .....            | 18 |
| 4.Buku Pengukuran Antropometri .....   | 19 |
| 5.Tehnik Finising Kayu .....           | 20 |
| 1).Finising Kayu .....                 | 20 |
| a. Opaque Finish .....                 | 21 |
| b. Clear Finish .....                  | 21 |
| 2)Aplikasi Finising Kayu.....          | 22 |
| a.Dipping (celup) .....                | 22 |
| b.wipping (pemolesan dengan kain)..... | 22 |
| c.spray (semprot).....                 | 22 |
| e.shower(curah).....                   | 23 |
| f.Rolling.....                         | 23 |
| 3).jenis Bahan Finising kayu .....     | 24 |
| a.Oil.....                             | 24 |
| b.Politir.....                         | 24 |
| c.NC Lacquer .....                     | 24 |
| d.Melamine .....                       | 25 |
| e.Pu(Poly Uretbane.....                | 25 |
| f.UVLacquer .....                      | 25 |
| g.Waterbased Lacquer .....             | 26 |
| IV. KONSEP PERANCANGAN .....           | 27 |
| A.IDE PERANCANGAN.....                 | 27 |
| 1.Ide Desain.....                      | 27 |
| a.Musim Semi .....                     | 28 |
| b.Pohon Pinus .....                    | 29 |
| c.Rumput.....                          | 29 |
| 2. Inovasi Desain .....                | 30 |
| B.SASARAN DESAIN .....                 | 30 |
| C.PENDEKATAN ESTETIS DESAIN .....      | 30 |
| V.ULASAN KARYA PERANCANGAN .....       | 31 |
| A. ULASAN TEKNIS.....                  | 31 |
| 1.penghitungan Antropometri.....       | 23 |
| 2.ulasan material .....                | 24 |
| 3.ulasan material finising .....       | 37 |
| C.ulasan paksa pameran.....            | 38 |

## DIAGRAM GAMBAR DAN TABEL

|                                     |    |
|-------------------------------------|----|
| DIAGRAM 2.1 PROSES PERANCANGAN..... | 10 |
| DIAGRAM 3.1 DATA PERANCANGAN .....  | 14 |

## DAFTAR GAMBAR

|                                                                                                       |    |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Gambar 1.1 model 3D Spring chair .....                                                                | 4  |
| Gambar 2.1 Dining Chair Model.....                                                                    | 11 |
| Gambar 3.1 ukuran kursi makan .....                                                                   | 17 |
| Gambar 3.2 Referensi Desain mebel .....                                                               | 17 |
| Gambar 3.5 Antropometri Tubuh Manusia .....                                                           | 20 |
| Gambar 3.3 Referensi Desain Mebel .....                                                               | 18 |
| Gambar 3.4 Palet peti kemas .....                                                                     | 19 |
| Gambar 4.1 Metode Mind Mapping .....                                                                  | 28 |
| Gambar 4.2 Sketsa .....                                                                               | 29 |
| Gambar 5.1 3D Modeling .....                                                                          | 32 |
| Gambar 5.2 3D Modeling .....                                                                          | 32 |
| Gambar 5.3 3D Modeling .....                                                                          | 33 |
| Gambar 5.4 Hasil jadi .....                                                                           | 35 |
| gambar 5.5 bilah kayu.....                                                                            | 35 |
| Gambar 5.6 kulit oskar .....                                                                          | 36 |
| Gambar 5.7 busa lembaran.....                                                                         | 36 |
| Gambar 5.8 impra Melamin .....                                                                        | 37 |
| Gambar 6.1 Layot pameran.....                                                                         | 39 |
| Gambar 6.2 poster A3 dan x Bener.....                                                                 | 40 |
| Gambar 6.3 Spanduk ukuran 6 x1,5 m .....                                                              | 40 |
| Gambar 6.5 Website produk ( <a href="http://www.jabohouse.com/">http://www.jabohouse.com/</a> ) ..... | 41 |
| Gambar 6.6 Kartu Nama.....                                                                            | 41 |
| Gambar 6.7 Invitasian Card .....                                                                      | 42 |
| Gambar 6.8 Bookled .....                                                                              | 42 |
| Gambar 6.9 sovenir .....                                                                              | 43 |
| Gambar 6.10 x-Baner .....                                                                             | 44 |
| Gambar 6.11 Dokumentasi pameran1 .....                                                                | 45 |
| Gambar 6.12 Dokumentasi pameran2.....                                                                 | 46 |
| Gambar 6.13 Dokumentasi pameran3.....                                                                 | 46 |
| Gambar 6.14 Dokumentasi pameran4.....                                                                 | 46 |
| Gambar 6.15 Dokumentasi pameran5.....                                                                 | 47 |
| Gambar 6.16 Dokumentasi pameran6.....                                                                 | 48 |