

**‘INCOMPLETE CHAIR’
PEMANFAATAN LIMBAH KAYU PETI KEMAS
MENJADI FURNITURE YANG MEMILIKI NILAI ESTETIS**

Diajukan Guna Melengkapi Sebagian Syarat
dalam Mencapai Gelar Sarjana Strata Satu (S1)



Oleh ;

Muhamad Kadafi

NIM 41910010008

**PROGRAM STUDI DESAIN PRODUK
FAKULTAS TEKNIK PERENCANAAN DAN DESAIN
UNIVERSITAS MERCU BUANA JAKARTA**

2014

Semester: Genap

Tahun Akademik: 2013/2014

Tugas Akhir ini untuk melengkapi tugas-tugas dan memenuhi persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Desain, jenjang pendidikan Strata Satu (S1). Jurusan Desain Produk, Fakultas Teknik Perencanaan dan Desain, Universitas Mercu Buana, Jakarta.

Judul Tugas Akhir : “Incomplete Chair”

Pemanfaatan Limbah Kayu Peti Kemas Menjadi Furniture yang Memiliki Nilai Estetis

Disusun Oleh :

Nama : Muhamad Kadafi

NIM : 41910010008

Program Studi : Desain Produk

Telah diajukan dan dinyatakan LULUS pada sidang Sarjana pada tanggal 25 Juni 2014.

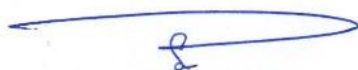
Pembimbing,

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Ir. Edi Muladi, M.Si.

Mengetahui,

Koordinator Tugas Akhir



Zulfikar Sa'ban, S.Pd, M.Ds

Mengetahui,

Ketua Program Studi



Hady Soedarwanto, ST. M.Ds

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Muhamad Kadafi
NIM : 41910010008
Program Studi : Desain Produk
Fakultas : Fakultas Teknik Perencanaan dan Desain

Menyatakan bahwa Tugas Akhir ini merupakan karya asli, bukan jiplakan (duplikat) dari karya orang lain. Apabila pernyataan saya ini tidak benar maka saya bersedia menerima sanksi berupa pembatalan gelar Sarjana saya.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya untuk dapat dipertanggung jawabkan sepenuhnya.

Jakarta, 3 Juli 2014

Yang memberikan pernyataan



Muhamad Kadafi

ABSTRACT

Designing furniture using wood base materials waste container is intended to increase the value of the timber .The increase in value is not only economically but can bring a new paradigm of society about this wood .The design of this furniture design not only meet the functional aspect but rather the approach that this product be aesthetically beautiful work .

The work is the design of the dining chairs that not only fulfills the function but has a design aesthetic value that makes the seat more valuable .To achieve this goal , not only established a finished product . Packaging the product as a whole is absolutely necessary to increase the value of the product as a whole .The process is called branding , this process into the design strategy .With the branding process of the product is expected to have an identity of its own characteristics , and so familiar in the community.



ABSTRAK

Perancangan desain mebel yang menggunakan bahan dasar kayu limbah peti kemas ini bertujuan untuk meningkatkan nilai kayu tersebut. Peningkatan nilai yang dimaksud bukan hanya dari segi ekonomis melainkan dapat memunculkan paradigma baru dari masyarakat tentang kayu ini. Perancangan desain mabel ini tidak hanya memenuhi aspek fungsional tetapi lebih kepada pendekatan estetis sehingga produk ini menjadi karya yang indah.

Hasil karya desain adalah kursi makan yang tidak hanya memenuhi aspek fungsi namun memiliki nilai estetis yang membuat desain kursi lebih bernilai. Untuk mewujudkan hal tersebut, tidak hanya dibentuk sebuah produk jadi. Pengemasan produk secara keseluruhan mutlak diperlukan untuk meningkatkan nilai produk tersebut secara utuh. Proses tersebut dinamakan branding, proses ini menjadi strategi desain. Dengan proses branding tersebut diharapkan produk dapat memiliki suatu karakteristik dan identitas tersendiri serta familiar dimasyarakat.



KATA PENGANTAR

Desain merupakan ilmu yang belakangan semakin banyak dilirik oleh masyarakat. Bukan hanya karena ranah keilmuan yang menarik, desain telah berubah menjadi ilmu yang sangat menjanjikan seiring dengan perkembangan zaman dan kebutuhan manusia. Banyak masyarakat yang secara serius mulai mempelajari ilmu ini guna menjawab kebutuhan akan ilmu dan kehidupannya.

Perkuliahan merupakan kegiatan yang sangat membantu desainer untuk dapat mempelajari dan memahami dunia desain lebih jauh. Dalam lingkungan perkuliahan, desainer dapat membuka kesempatan sebesar-besarnya untuk bertukar pikiran sesama mahasiswa maupun dengan pihak dosen. Lebih jauh lagi, dunia perkuliahan mampu menjadi wadah bagi mahasiswa untuk berkreativitas dan mengeksplorasi potensi dari masing-masing individu.

Pada akhirnya, desainer harus mampu menyelesaikan Tugas Akhir dalam program studi desain produk sebagai salah satu syarat untuk mendapat gelar sarjana sekaligus sebagai ajang untuk menunjukkan kepada masyarakat dan universitas tentang semua hal yang telah desainer pelajari selama berkuliah di Universitas Mercu Buana.

Kegiatan Tugas Akhir ini memberikan kesan yang sangat berarti bagi desainer terutama ketika kegiatan pameran hasil karya dan kegiatan sidang. Secara keseluruhan, kegiatan ini memberikan banyak masukan positif bagi desainer untuk dapat melangkah ke jenjang selanjutnya dan tampil sebagai individu yang siap bersaing.

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

UCAPAN TERIMA KASIH

Puji syukur saya panjatkan kehadirat Tuhan Yang Maha Kuasa atas segala limpahan rahmat, inayah, taufik dan hidayahnya sehingga saya dapat menyelesaikan penulisan laporan tugas akhir ini. Saya sangat bersyukur karena laporan ini pada akhirnya dapat tersusun dengan baik atas bantuan banyak pihak didalamnya.

Saya sangat berterimakasih kepada semua pihak yang turut menyumbangkan semangat dan idenya dalam laporan tugas akhir ini. Ucapan terima kasih terutama saya berikan kepada Bpk. Ir. Edi Muladi, M.Si selaku pembimbing yang telah sangat sabar dalam memberikan panduan-panduan dan masukannya. Ucapan terima kasih juga saya berikan khususnya kepada :

1. Ayah dan Ibu saya yang selalu memberikan doa dan semangatnya
2. Bpk. Edi Muladi, M.Si selaku dekan Fakultas Teknik Perencanaan dan Desain Universitas Mercu Buana.
3. Bpk. Hady Soedarwanto, ST, M.Ds. selaku Kaprodi Desain Produk
4. Teman-teman Desain Produk UMB 2010 dengan semua semangat dan kekompakkannya.
5. Febrianto Hendriko, Tri Laksono Setiawan, Avnner Falcon Sakul, Muhammad Nur Rizky, dan Riky Aji Widana yang tergabung dalam Jabon House dan SOLID10 atas kekompakan dan kebersamaannya.
6. Trie Setyo Nugroho, Adhika Pradhana, Nugo Nugroho, Mustopa Jamaludin, dan Samiyati yang selalu memberikan semangat.
7. Dina Arisandy yang selalu memberikan semangat dan perhatiannya.
8. Dosen-dosen penguji Alm Bpk. Maryono Setyawan, Drs. dan Bpk. Dika Gusti Nugraha, ST yang telah banyak memberikan arahan dan masukan.

Saya berharap hasil laporan ini dapat berguna bagi masyarakat, khususnya mahasiswa dan mahasiswi Univeritas Mercu Buana. Saya juga berharap dengan adanya hasil laporan ini bisa menjadi sebuah motivasi untuk bisa berbuat lebih baik dan lebih banyak untuk masyarakat.

Saya sangat berharap akan masukan-masukan dan kritikan terhadap hasil laporan tugas akhir saya ini, yang bertujuan sebagai salah satu bahan pembelajaran guna membuat hasil penulisan selanjutnya dapat lebih baik lagi.

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
LEMBAR PENGESAHAN.....	ii
LEMBAR PERNYATAAN	iii
ABSTRACT	iv
ABTRAK.....	v
KATA PENGANTAR	vi
UCAPAN TERIMA KASIH	vii
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR TABEL DAN DIAGRAM.....	xii
DAFTAR GAMBAR	xiii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xv
BAB I PENDAHULUAN	1
A. LATAR BELAKANG.....	1
B. ORISINALITAS (State of The Art).....	2
C. TUJUAN DAN MANFAAT PERANCANGAN	4
1. Tujuan Perancangan.....	4
2. Manfaat Perancangan.....	4
D. PELUANG DAN TANTANGAN STUDI.....	4
1. Peluang Studi.....	4
2. Tantangan Studi Masa Mendatang.....	5
E. RELEVANSI DAN KONSEKUENSI STUDI	6
BAB II METODOLOGI.....	5
A. KERANGKA BERPIKIR STUDI	5
B. PROSES PERANCANGAN.....	7
1. Strategi Desain	7
2. Rincian Proses Perancangan	8

a. Sketsa Desain Alternatif.....	8
b. Gambar Presntasi (3D)	9
c. Gambar Kerja.....	9
d. Gambar Blow up	9
e. Produksi	9
f. Prototype	9
g. Publikasi Website.....	10
BAB III DATA PERANCANGAN.....	11
A. TABEL DATA PERANCANGAN.....	11
B. RINCIAN DATA PERANCANGAN	12
1. Identifikasi Kayu Jati Belanda.....	12
2. Hal Yang Diperhatikan Saat Menggunakan Kayu Limbah	13
3. Stainless Steel	13
4. Analisis Teori Prnunjang.....	15
a. Pendekatan Ergonomi dan Antropometri	15
b. Konsep Desain Furniture.....	15
i. Analisis Aktivitas Manusia	15
ii. Analisis Bentuk dan Fungsi.....	15
iii. Analisis Ergonomi.....	16
iv. Analisis Antropometrik	16
v. Analisis Bahan dan Tekstur	16
c. Analisis Konstruksi.....	16
d. Warna	17
e. Teknik Perkayuan	17
f. Semiotika Dalam Perancangan.....	17
5. Prinsip Desain.....	18
a. Keseimbangan.....	18
b. Kesatuan	18
c. Irama.....	18

d. Penekanan.....	19
C. OBJEK REFERENSI DAN INSPIRASI	19
1. The Little Tulip Chair.....	19
2. Tria Wood Chair.....	19
3. Cotes Chair.....	20
BAB IV ANALISIS PERANCANGAN	21
A. IDE PERANCANGAN.....	21
1. Ide Desain.....	21
2. Inovasi Desain	21
B. SASARAN DESAIN.....	22
C. PENDEKATAN ESTETIS DESAIN.....	22
BAB V ULASAN KARYA PERANCANGAN.....	23
A. KONSEP PERANCANGAN.....	23
B. PROSES PERANCANGAN.....	23
C. SKETSA DESAIN.....	24
D. SKETSA DESAIN ALTERNATIF	25
E. GAMBAR BREK DOWN.....	26
F. FIX DESAIN.....	27
G. ULASAN TEKNIK.....	28
1. Perhitungan Antropometris	28
2. Ukuran dan Teknik Sambung Modul Kayu.....	28
3. Stainless dan Hair Line Finishing.....	29
4. Material Finishing.....	29
BAB VI PAMERAN KARYA TUGAS AKHIR	30
A. TEMA PAMERAN BERSAMA.....	30
B. WAKTU DAN TEMPAT PELAKSANAAN PAMERAN.....	30
C. LAYOUT PAMERAN	30
D. MEDIA PUBLIKASI PAMERAN BERSAMA	31
E. MEDIA PENUNJANG PAMERAN	33

F. FOTO DOKUMENTASI PAMERAN.....	38
DAFTAR PUSTAKA	39
DAFTAR ISTILAH.....	40
LAMPIRAN.....	41



DAFTAR TABEL DAN DIAGRAM

Diagram 2.1. Kerangka Berfikir	6
Diagram 2.2. Rincian Proses Perancangan	8
Diagram 5.1. Proses dan Strategi Perancangan.....	24
Tabel 3.1 Data perancangan	11



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Furniture U&KL	3
Gambar 1.2 Furniture U&KL	3
Gambar 1.3 Furniture U&KL	3
Gambar 1.4 Furniture U&KL	3
Gambar 3.1 Palet kayu jati belanda.....	12
Gambar 3.2 Limbah Kayu Peti Kemas	13
Gambar 5.1 The Little Tulip Chair.....	19
Gambar 5.2 Tria Wood Chair	19
Gambar 5.3 Cotes Chair.....	20
Gambar 5.4 Sketsa Desain	25
Gambar 5.5 Desain Alternatif.....	25
Gambar 5.6 Gambar Break Down	26
Gambar 5.7 <i>Desain Fix</i>	27
Gambar 5.8 Desain Fix	28
Gambar 5.9 Desain Fix	28
Gambar 5.10 Desain Fix	29
Gambar 5.11. Teknik Sambung Kayu.....	29
Gambar 5.12. Finishing Hair Line.....	29
Gambar 5.13. Finishing Hair Line	30
Gambar 5.14. Pewarnaan Kayu.....	30
Gambar 6.1 Denah pameran atrium Universitas Mercu Buana	31
Gambar 6.2 Poster A3 dan X-Banner.....	32
Gambar 6.3 Spanduk ukuran 6x1,5 m.....	32
Gambar 6.4 Panel deskripsi	34
Gambar 6.5 Kartu Nama	34
Gambar 6.6 Invitation	34
Gambar 6.7 Booklet	35

Gambar 6.8 Website (www.jabonhouse.com).....	35
Gambar 6.9 Poster	36
Gambar 6.10 Stand banner	36
Gambar 6.11 Backdrop	37
Gambar 6.12 Souvenir.....	37
Gambar 6.13 Logo Kelompok	37
Gambar 6.14 Dokumentasi pameran	42



Kartu Asistensi	41
-----------------------	----