

TUGAS AKHIR

**PROTOTYPE GITAR TRAVEL AKUSTIK – ELEKTRIK  
“TRAV”**



Oleh :

**Octrisany Dwi Putra**

**41911010170**

Desain Produk

UNIVERSITAS  
MERCU BUANA

Dosen Pembimbing:

Ali Ramadhan, S.Sn., M.Ds.

FAKULTAS DESAIN DAN SENI KREATIF  
UNIVERSITAS MERCU BUANA JAKARTA

2014

|                                                                                   |                                                                                                                                                                      |                                                       |
|-----------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|
|  | <p style="text-align: center;"><b>LEMBAR PENGESAHAN LAPORAN TUGAS AKHIR</b></p> <p style="text-align: center;">JURUSAN DESAIN PRODUK<br/>UNIVERSITAS MERCU BUANA</p> | <p style="text-align: center; font-size: 48pt;">Q</p> |
|-----------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|

## LEMBAR PENGESAHAN

Tugas Akhir ini disusun untuk melengkapi persyaratan dalam meraih gelar S1, Program Studi Desain Produk, Fakultas Teknik Perencanaan dan Desain, Universitas Mercu Buana Jakarta.

Judul : Prototipe Gitar Travel Akustik – Elektrik “TRAV”

Nama : Octrisany Dwi Putra

NIM : 41911010170

Jurusan : Desain Produk

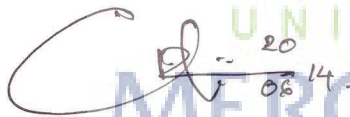
Fakultas : Desain dan Seni Kreatif

Jakarta, 20 Juni 2014

Mengetahui,

Dosen Pembimbing

Koordinator Tugas Akhir



Ali Ramadhan, S.Sn., M.Ds



Zulfikar Sa'ban, S.Pd., M.Ds

Ketua Program Studi



Hady Soedarwanto, S.T., M.Ds

|                                                                                   |                                                                                                                                            |                                |
|-----------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|
|  | <p align="center"><b>LEMBAR PERNYATAAN LAPORAN TUGAS AKHIR</b></p> <p align="center">JURUSAN DESAIN PRODUK<br/>UNIVERSITAS MERCU BUANA</p> | <p align="center"><b>Q</b></p> |
|-----------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|

### LEMBAR PERNYATAAN

Saya yang bertandatangan dibawah ini :

Nama : **OCTRISANY DWI PUTRA**

Nim : **41911010170**

Jurusan : Desain Produk

Fakultas : Desain dan Seni Kreatif

Universitas : Universitas Mercu Buana

Dengan ini menyatakan bahwa sesungguhnya Laporan Tugas Akhir ini bukan kutipan dari hasil karya orang lain, kecuali telah disebutkan referensinya.

UNIVERSITAS  
**MERCU BUANA**

Jakarta, 20 Juni 2014




Octrisany Dwi Putra

## KATA PENGANTAR

Dengan memanjatkan puji syukur kehadiran Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat dan karunia-Nya, Sehingga penulis dapat menyelesaikan penyusunan Laporan Tugas Akhir ini tepat pada waktunya yang berjudul **PROTOTYPE GITAR TRAVEL AKUSTIK - ELEKTRIK “TRAV”**.

Dalam melakukan penulisan laporan ini, segala kesukaran dan kesulitan yang ditemui oleh penulis pada akhirnya dapat teratasi dan tidak menjadi beban yang berarti berkat bimbingan dan arahan dari semua pihak terkait, hingga akhirnya penulis dapat menyelesaikan Laporan Tugas Akhir ini.

Selanjutnya dengan segala kerendahan dan ketulusan hati, perkenankanlah penulis menyampaikan ucapan terima kasih kepada semua pihak yang telah memberikan bantuan dan dukungannya baik secara langsung maupun tidak langsung. Ucapan terima kasih ditujukan kepada :

1. Allah Subhanahu Wa Ta'Ala
2. Kedua Orang tua yang sangat saya cintai yang telah memberikan semangat, dukungan serta kekuatan sehingga laporan Tugas Akhir ini bisa diselesaikan.
3. Bapak Hady Soedarwanto Selaku Kaprodi Desain Produk, UNIVERSITAS MERCU BUANA.
4. Bapak Zulfikar Sa'aban Selaku Koordinator Tugas Akhir, UNIVERSITAS MERCU BUANA.
5. Bapak Ali Ramadhan Selaku Dosen Pembimbing Tugas Akhir, UNIVERSITAS MERCU BUANA
6. Bapak Rukhin Amirudin selaku pemilik CV.PDR yang membantu dalam proses produksi GITAR TRAV
7. Seluruh anggota ALGI (Asosiasi Luthier Guitar Indonesia)
8. Seluruh rekan – rekan GUITAR ART CENTER
9. Dewi Lestari, partner yang telah memberikan semangat dan dukungan serta waktunya untuk memberikan motivasi yang luar biasa.
10. Dan seluruh rekan-rekan Mahasiswa Jurusan Desain Produk.

Harapan penulis adalah semoga Laporan Tugas Akhir ini dapat bermanfaat bagi penulis dan juga pembaca laporan Tugas Akhir ini. Akhir kata tidak ada yang penulis harapkan kecuali mencari keridhoan dari Allah SWT.

Jakarta, 20 Juni 2014  
Penulis,

**Octrisany Dwi Putra**



## DAFTAR ISI

|                                          |     |
|------------------------------------------|-----|
| LEMBAR PENGESAHAN.....                   | i   |
| LEMBAR PERNYATAAN.....                   | ii  |
| ABSTRACT.....                            | iii |
| ABSTRAK.....                             | iv  |
| KATA PENGANTAR.....                      | v   |
| DAFTAR ISI.....                          | vii |
| DAFTAR TABEL.....                        | x   |
| DAFTAR GAMBAR.....                       | xi  |
| <b>BAB 1 : PENDAHULUAN</b>               |     |
| 1.1 Latar Belakang.....                  | 1   |
| 1.2 Orisinalitas (State of The Art)..... | 3   |
| 1.3 Tujuan dan Manfaat Perancangan.....  | 4   |
| 1.3.1 Tujuan Perancangan.....            | 4   |
| 1.3.2 Manfaat Perancangan.....           | 4   |
| 1.4 Peluang dan Tantangan Studi.....     | 5   |
| 1.4.1 Peluang Studi.....                 | 5   |
| 1.4.2 Tantangan Studi.....               | 5   |
| 1.5 Relevansi dan Konsekuensi Studi..... | 5   |
| 1.5.1 Relevansi Studi.....               | 5   |
| 1.5.2 Konsekuensi Studi.....             | 6   |
| <b>BAB 2 : METODOLOGI</b>                |     |
| 2.1 Kerangka Berfikir Studi.....         | 7   |
| 2.2 Proses Perancangan.....              | 8   |
| 2.2.1 Strategi Desain.....               | 8   |
| 2.2.1 Rincian Proses Perancangan.....    | 9   |

|       |                                          |    |
|-------|------------------------------------------|----|
| BAB 3 | : DATA PERANCANGAN                       |    |
| 3.1   | Tabel Data Perancangan.....              | 10 |
| 3.1.1 | Data Objek Perancangan .....             | 11 |
| 3.1.2 | Data Teknis Perancangan .....            | 14 |
| 3.2   | Objek Referensi dan Inspirasi .....      | 23 |
| 3.2.1 | Studi Karya Sejenis.....                 | 23 |
| BAB 4 | : KONSEP PERANCANGAN                     |    |
| 4.1   | Ide/Gagasan Perancangan .....            | 25 |
| 4.1.1 | Ide Desain .....                         | 25 |
| 4.1.2 | Inovasi Desain .....                     | 26 |
| 4.2   | Sasaran Desain .....                     | 27 |
| 4.3   | Pendekatan Estetis Desain.....           | 27 |
| 4.4   | Konsep Desain Gitar Travel.....          | 28 |
| 4.4.1 | Sketsa Gitar Travel.....                 | 28 |
| 4.4.2 | Desain Gitar Travel .....                | 29 |
| BAB 5 | : ULASAN KARYA PERANCANGAN               |    |
| 5.1   | Proses Produksi .....                    | 33 |
| 5.1.1 | Pembuatan Pola Headstock.....            | 33 |
| 5.1.2 | Pemotongan Pola Headstock .....          | 34 |
| 5.1.3 | Perakitan Pola Headstock .....           | 34 |
| 5.1.4 | Pembuatan Neck .....                     | 35 |
| 5.1.5 | Pengukuran Skala Fretboard.....          | 36 |
| 5.1.6 | Perakitan Body dan Komponen Speaker..... | 36 |
| 5.1.7 | Perakitan Body dan Neck Gitar .....      | 37 |
| 5.1.8 | Proses Assembling Komponen.....          | 38 |
| 5.1.9 | Hasil Akhir .....                        | 39 |
| 5.2   | Saran Dari Dewan Penguji.....            | 40 |

|                                          |    |
|------------------------------------------|----|
| 5.2.1 Penambahan Unsur Visual.....       | 40 |
| 5.2.2 Packaging.....                     | 41 |
| 5.2.3 TVC.....                           | 44 |
| 5.2.4 Alternatif Warna.....              | 48 |
| <b>BAB 6 : PAMERAN KARYA TUGAS AKHIR</b> |    |
| 6.1 Tema Pameran Bersama.....            | 49 |
| 6.2 Waktu dan Tempat Pelaksanaan .....   | 49 |
| 6.3 Layout Pameran.....                  | 49 |
| 6.4 Media Publikasi Pameran .....        | 50 |
| 6.5 Media Penunjang Pameran .....        | 51 |
| 6.6 Foto Dokumentasi Pameran.....        | 52 |
| KEPUSTAKAAN .....                        | 54 |
| DAFTAR NARASUMBER/INFORMAN.....          | 55 |
| DAFTAR ISTILAH .....                     | 56 |
| LAMPIRAN .....                           | 58 |

## DAFTAR TABEL

|                                       |    |
|---------------------------------------|----|
| Tabel 1. Komparasi Orisinalitas ..... | 3  |
| Tabel 2. Kerangka Berfikir .....      | 7  |
| Tabel 3. Brief Perancangan .....      | 8  |
| Tabel 4. Data Perancangan .....       | 10 |



## DAFTAR GAMBAR

|                                                        |    |
|--------------------------------------------------------|----|
| Gambar 1. Jenis – jenis Gitar .....                    | 1  |
| Gambar 2. Mahogany .....                               | 14 |
| Gambar 3. Koa .....                                    | 15 |
| Gambar 4. Brazillian Rosewood .....                    | 15 |
| Gambar 5. Indian Rosewood .....                        | 16 |
| Gambar 6. Sitka Spruce .....                           | 16 |
| Gambar 7. Maple .....                                  | 17 |
| Gambar 8. Alder .....                                  | 17 |
| Gambar 9. Sungkai .....                                | 18 |
| Gambar 10. Pickup Single Coil .....                    | 19 |
| Gambar 11. Pickup Humbucker .....                      | 20 |
| Gambar 12. Yamaha Silent Guitar .....                  | 23 |
| Gambar 13. Traveller Guitar – Ultra Light Series ..... | 23 |
| Gambar 14. LSR Guitar – WB3 .....                      | 24 |
| Gambar 15. Desain Headstock Kemiringan 15derajat ..... | 26 |
| Gambar 16. Pembagian Konstruksi Gitar .....            | 28 |
| Gambar 17. Sketsa .....                                | 28 |
| Gambar 18. Sketsa .....                                | 29 |
| Gambar 19. Pengembangan Desain - Perspektif .....      | 29 |
| Gambar 20. Pengembangan Konstruksi Body Gitar .....    | 30 |
| Gambar 21. Desain Draft .....                          | 30 |
| Gambar 22. Desain Final .....                          | 31 |
| Gambar 23. Desain Final 3d .....                       | 31 |
| Gambar 24. Blueprint .....                             | 32 |
| Gambar 25. Pola Headstock .....                        | 33 |

|                                                |    |
|------------------------------------------------|----|
| Gambar 26. Pemotongan Pola Headstock .....     | 34 |
| Gambar 27. Perakitan Headstock .....           | 34 |
| Gambar 28. Pembuatan Gagang (neck) .....       | 35 |
| Gambar 29. Pengukuran Skala Fretboard .....    | 36 |
| Gambar 30. Perakitan Body dan Speaker .....    | 36 |
| Gambar 31. Perakitan Body dan Neck Gitar ..... | 37 |
| Gambar 32. Perakitan Body dan Neck Gitar ..... | 37 |
| Gambar 33. Proses Assembling Komponen .....    | 38 |
| Gambar 34. Hasil Akhir Prototipe .....         | 39 |
| Gambar 35. Penambahan Unsur Visual .....       | 40 |
| Gambar 36. Detil Ukiran .....                  | 40 |
| Gambar 37. Packaging Standar .....             | 41 |
| Gambar 38. Packaging Standar .....             | 42 |
| Gambar 39. Packaging Standar .....             | 42 |
| Gambar 40. Packaging Eksklusif .....           | 43 |
| Gambar 41. Packaging Eksklusif .....           | 43 |
| Gambar 42. TVC Preview .....                   | 44 |
| Gambar 43. TVC Preview .....                   | 44 |
| Gambar 44. TVC Preview .....                   | 45 |
| Gambar 45. TVC Preview .....                   | 45 |
| Gambar 46. TVC Preview .....                   | 46 |
| Gambar 47. TVC Preview .....                   | 46 |
| Gambar 48. TVC Preview .....                   | 47 |
| Gambar 49. TVC Preview .....                   | 47 |
| Gambar 50. Alternatif Warna .....              | 48 |
| Gambar 51. Denah Pameran Tugas Akhir .....     | 49 |
| Gambar 52. Undangan di Media Sosial .....      | 50 |

|                                                         |    |
|---------------------------------------------------------|----|
| Gambar 53. T-Shirt Kelompok.....                        | 51 |
| Gambar 54. Sticker/Souvenir.....                        | 51 |
| Gambar 55. Flyer dan Info .....                         | 51 |
| Gambar 56. Dokumentasi Pameran di Lobby Tower UMB ..... | 52 |
| Gambar 57. Dokumentasi Pameran di Lobby Tower UMB ..... | 52 |
| Gambar 58. Dokumentasi Pameran di GRAND INDONESIA ..... | 53 |
| Gambar 59. Dokumentasi Pameran di GRAND INDONESIA ..... | 53 |

