

**LAPORAN PERANCANGAN ARSITEKTUR AKHIR**



**MUSEUM BATIK INDONESIA**

**TAMAN MINI INDONESIA INDAH**

**UNIVERSITAS  
MERCU BUANA**

**DIAJUKAN UNTUK MEMENUHI SALAH SATU PERSYARATAN  
GUNA MEMPEROLEH GELAR SARJANA TEKNIK ARSITEKTUR**

**DISUSUN OLEH:**

**NURUL ISLAM MAWANTO (NIM: 41211120023)**

**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR  
FAKULTAS TEKNIK  
UNIVERSITAS MERCU BUANA  
TAHUN 2015**

## PERNYATAAN

Saya yang bertandatangan dibawah ini:

1. Nama : Nurul Islam Mawanto
2. NIM : 41211120023
3. Judul Tugas Akhir : Museum Batik Indonesia TMII

Menyatakan bahwa keseluruhan isi dari proposal tugas akhir ini merupakan hasil karya sendiri dan bukan merupakan kutipan dari hasil karya orang lain, kecuali telah dicantumkan sumber referensinya.

Jakarta, 25 Januari 2016



**Nurul Islam Mawanto**

UNIVERSITAS  
MERCU BUANA

## PENGESAHAN

Dengan ini dinyatakan bahwa:

1. Nama : Nurul Islam Mawanto
2. NIM : 41211120023
3. Judul Tugas Akhir : Museum Batik Taman Mini Indonesia Indah

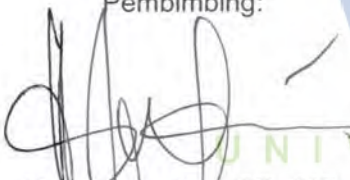
Telah menyelesaikan Perancangan Arsitektur Akhir dan menyelesaikan Laporan Tugas Akhir sebagai salah satu persyaratan kelulusan dalam mata kuliah Perancangan Arsitektur Akhir di Program Studi Arsitektur Universitas Mercu Buana Jakarta.

Jakarta, 25 Januari 2016


Mengesahkan,

Pembimbing:

Koordinator Perancangan Arsitektur Akhir:

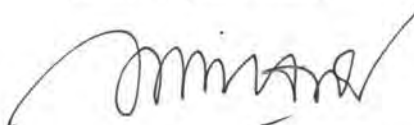


Mona Anggiari, ST., MT.



Abraham Seno, ST., M.Ars.

Ketua Program Studi:



Ir. Joni Hardi, MT.

## KATA PENGANTAR

Alhamdulillah, puji syukur penulis panjatkan kehadirat Allah SWT karena atas limpahan rahmat dan karunia, serta hidayah-Nya sehingga Laporan Perancangan Arsitektur Akhir dapat terselesaikan pada waktu yang tepat. Tak lupa pula penulis mengirimkan salam dan shalawat kepada Baginda Nabi Besar Muhammad SAW yang telah membawa umat Islam ke jalan yang diridhoi Allah SWT. Terwujudnya laporan ini tidak lepas dari partisipasi dan bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis ingin menyampaikan terima kasih yang setulus-tulusnya kepada :

1. Dr. Ir. Arisetyanto Nugroho, MM. selaku Rektor Universitas Mercu Buana.
2. Prof. Dr. Chandrasa Soekardi. selaku Dekan Fakultas Teknik.
3. Ir. Joni Hardi, MT. Selaku Ketua Program Studi Arsitektur.
4. Abraham Seno, ST., M.Ars. Selaku Koordinator Perancangan Arsitektur Akhir 74
5. Mona Anggiani, ST., MT selaku dosen pembimbing PAA dan Praktik Profesi saya yang telah meluangkan waktu untuk memberikan masukan, bimbingan, dan motivasi yang membangun kepada penulis hingga Laporan Perancangan Arsitektur Akhir ini terselesaikan dengan baik.
6. Staf pengajar, staf Tata Usaha, dan pegawai Fakultas Teknik Uneversitas Mercu Buana atas segala ilmu, masukan dan bantuan yang telah diberikan kepada penulis.
7. Kepada kedua orang tua penulis yang begitu saya cintai dan hormati yang tak henti-hentinya memberikan dukungan, doa, nasehat, dan motivasi hingga sampai detik ini penulis tetap kuat dan bersemangat dalam menyelesaikan studi.
8. Kakak-kakak kelas jurusan Teknik Arsitektur yang selalu memberi dukungan dan keceriaan di sela-sela proses penyusunan ini.
9. Kepada teman seperjuanganku Arch20\_UMB terima kasih atas kasih sayang dan dukungan yang diberikan hingga saat ini, berjuang bersama menyelesaikan Perancangan Arsitektur Akhir ini.
10. Kepada Ratna Wijayanti, terima kasih telah memberikan semangat, keceriaan disaat pengerjaan laporan ini, serta dukungan kepada saya hingga saya dapat menyelesaikan studi dan menyelesaikan Perancangan Arsitektur Akhir ini dengan baik.

11. Kepada Joko, teman satu tempat tinggal saya, yang selalu membantu dan mensupport, serta memberi masukan kepada saya hingga dapat menyelesaikan PAA 74 ini.
12. Kepada Rasto, Akhmad, Pak Herdiyana, selaku teman satu perjuangan di PAA 74 ini, yang selalu memberikan masukan-masukan kepada penulis sehingga dapat menyelesaikan PAA 74 ini.
13. Serta seluruh pihak yang ikut membantu, baik secara langsung maupun tidak langsung. Penulis hanya bisa berdoa, semoga Allah membalas kebaikan-kebaikan mereka dengan setimpal. Aamiin.

Penulis menyadari sepenuhnya bahwa Laporan Perancangan Arsitektur Akhir ini masih jauh dari kesempurnaan. Oleh karena itu, penulis memohon maaf bila ada kesalahan dalam penyusunan laporan ini. Kritik dan saran kami hargai demi penyempurnaan penulisan serupa dimasa yang akan datang. Besar harapan penulis, semoga Laporan Perancangan Arsitektur Akhir ini dapat bermanfaat dan dapat bernilai positif bagi semua pihak yang membutuhkan.

Penulis



Nurul Islam Mawanto

UNIVERSITAS  
MERCU BUANA

## DAFTAR ISI

Daftar Isi.....	1
Daftar Gambar .....	4
Daftar Tabel .....	8
Bab I: Pendahuluan.....	9
1.1. Latar Belakang .....	9
1.2. Tujuan.....	10
1.3 Ruang Lingkup (Batasan) Pembahasan :.....	11
1.3.1 Substansial .....	11
1.3.2 Spasial.....	11
1.4 Perumusan Masalah .....	11
1.4.1 Metode Deskriptif.....	11
1.4.2 Metode Dokumentatif .....	11
1.5 Sistematika Penulisan .....	12
BAB II: Tinjauan Pustaka .....	13
2.1. Tinjauan Umum Museum .....	13
2.1.1 Pengertian Museum .....	13
2.1.2 Fungsi Museum.....	13
2.1.3 Jenis-Jenis Museum.....	14
2.1.4 Persyaratan Museum .....	15
2.1.5 Kegiatan Dalam Museum .....	16
2.2 Standar Kebutuhan Museum .....	17

2.2.1	Standar Kebutuhan Tapak .....	17
2.2.2	Standar Organisasi Ruang .....	17
2.2.3	Standar Kebutuhan Ruang .....	18
2.2.4	Standar Ruang Pamer .....	19
2.2.5	Standar Luas Ruang Objek Pamer .....	20
2.2.6	Standar Visual Objek Pamer .....	20
2.2.7	Tata Letak Ruang .....	21
2.2.8	Tata Letak Objek Koleksi .....	23
2.2.9	Jenis Pameran .....	24
2.2.10	Persyaratan Ruang .....	25
2.2.11	Elemen Pengisi Ruang Pamer .....	27
2.2.12	Ergonomi dan Tata Letak .....	28
2.3	Teknik Perletakan dan Metode Penyajian .....	29
2.3.1	Teknik Perletakan Koleksi .....	29
2.3.2	Metode Penyajian .....	29
2.4	Tata Pameran Museum .....	30
2.5	Persyaratan Pencahayaan Pada Museum .....	31
2.5.1	Pencahayaan Alami .....	31
2.5.2	Pencahayaan Buatan .....	32
2.6	Studi Literatur .....	34
2.6.1	Museum Affandi .....	34
2.6.2	Museum Ullen sentalu .....	36
2.6.3	Museum Batik Yogyakarta .....	38
2.6.4	Hubungan Antar Ruang .....	40
Bab III: Tinjauan Lokasi .....		43
3.1.	Tinjauan Taman Mini Indonesia Indah .....	43
3.1.1	Profil Taman Mini Indonesia Indah .....	43
3.1.2	Sejarah Taman Mini Indonesia Indah .....	44
3.2	Tinjauan Museum Batik Indonesia .....	45
3.2.1	Tinjauan Lokasi .....	45
3.2.2	Kebijakan Tata Ruang Wilayah .....	46

Bab IV: Analisa Perancangan .....	47
4.1    Deskripsi Tema .....	47
4.1.1    Pengertian Arsitektur Kontemporer.....	47
4.2    Analisa Tapak.....	48
4.3    Program Ruang.....	53
4.4    Organisasi Ruang .....	60
Bab V: Konsep Perancangan.....	65
5.1    Konsep Masa Bangunan .....	65
5.2    Skematik Desain .....	70
5.3    Konsep Stimulasi Lanskap .....	73
5.4    Skematik Struktur.....	74
5.5    Skematik Mekanikal Elektrikal Plumbing.....	75
Daftar Pustaka .....	76





## DAFTAR GAMBAR

Gambar. 1 Standar Organisasi Ruang Museum .....	17
Gambar. 2 Jarak Pengamatan Pada Ruang Pamer .....	21
Gambar. 3 Gudang Penyimpanan Koleksi.....	21
Gambar. 4 Ruang Pameran Dengan Pencahayaan Dari Samping.....	22
Gambar. 5 Ruang Pameran .....	22
Gambar. 6 Denah pendekatan alur pengunjung dalam pameran (alur yang disarankan) .....	23
Gambar. 7 Denah pendekatan alur pengunjung dalam pameran (alur yang tidak berstruktur).....	24
Gambar. 8 Denah pendekatan alur pengunjung dalam pameran (alur yang diarahkan) .....	24
Gambar. 9 Denah pendekatan alur pengunjung dalam pameran (alur yang diarahkan) .....	24
Gambar. 10 Cara memamerkan media pamer .....	26
Gambar. 11 Kebiasaan pengunjung untuk duduk atau bersandar.....	28
Gambar. 12 Tinggi benda dan jarak vertikal yang nyaman untuk melihat .....	28
Gambar. 13 Ukuran peletakan panel koleksi .....	29
Gambar. 14 Teknik untuk pencahayaan alami.....	32
Gambar. 15 Teknik untuk pencahayaan buatan .....	33

Gambar. 16 Master Plan Museum Affandi.....	34
Gambar. 17 Rumah Affandi .....	34
Gambar. 18 Galery Museum Affandi.....	34
Gambar. 19 Suasana Ruang Pamer Museum Affandi.....	35
Gambar. 20 Museum Ullen Sentalu, Kaliurang Yogyakarta.....	36
Gambar. 21 Ruang Pamer Museum Ullen Sentalu.....	36
Gambar. 22 Sequence Museum Ullen Sentalu.....	37
Gambar. 23 Museum Batik Yogyakarta .....	38
Gambar. 24 Suasana Ruang Pamer Museum Batik Yogyakarta 1 .....	38
Gambar. 25 Suasana Ruang Pamer Museum Batik Yogyakarta 2.....	39
Gambar. 26 Hubungan Antar Ruang Museum Affandi .....	40
Gambar. 27 Hubungan Antar Ruang Museum Ullen Sentalu .....	41
Gambar. 28 Hubungan Antar Ruang Museum Batik Yogyakarta .....	42
Gambar. 29 Lokasi Site Tapak Museum Batik.....	45
Gambar. 30 Zona Tata Guna Lahan .....	46
Gambar. 31 Lokasi Site Museum Batik TMII.....	48
Gambar. 32 Potensi Pada Site.....	49
Gambar. 33 Analisa Tata Hijau dan Tata Air dalam Tapak.....	50
Gambar. 34 Analisa Perabot Jalan .....	51
Gambar. 35 Analisa Sirkulasi Dan Pencapaian .....	51
Gambar. 36 Analisa Kebisingan Tapak.....	52

Gambar. 37 Anaisa Orientasi Matahari.....	52
Gambar. 38 Analisa View pada Tapak.....	53
Gambar. 39 Organisasi Ruang Lantai Dasar .....	60
Gambar. 40 Organisasi Ruang Lantai Basement .....	61
Gambar. 41 Organisasi Ruang Lantai 2.....	62
Gambar. 42 Organisasi Ruang Lantai 3.....	63
Gambar. 43 Organisasi Ruang Lantai 4.....	64
Gambar. 44 Gubahan Masa Bangunan Option 1.....	65
Gambar. 45 Gubahan Masa Bangunan Option 2.....	66
Gambar. 46 Tapak Existing.....	66
Gambar. 47 Konsep Awal Masa Bangunan .....	67
Gambar. 48 Bentuk dasar awal masa bangunan mengikuti tapak existing .....	67
Gambar. 49 Bentuk dasar awal masa bangunan dikaitkan dengan filosofi batik.....	68
Gambar. 50 Bentuk berundak dikaitkan dengan respon tapak.....	68
Gambar. 51 Masa bangunan ditumpulkan agar ruang-ruang lebih efisien .....	69
Gambar. 52 Skema Gubahan Masa Tampak Perspektif 1 .....	69
Gambar. 53 Skema Gubahan Masa Tampak Perspektif 2 .....	70
Gambar. 54 Skema Gubahan Masa Tampak Perspektif 3 .....	70
Gambar. 55 Skematik Desain .....	71
Gambar. 56 Skematik Sirkulasi Pengunjung.....	72
Gambar. 57 Konsep Tata Ruang Luar .....	73

Gambar. 58 Skematik Struktur..... 74

Gambar. 59 Skematik MEP..... 75



## DAFTAR TABEL

Tabel 1 Standar kebutuhan ruang berdasarkan Time Saver Standard for Building Types .....	19
Tabel 2 Standar Luas Objek Pamer.....	20
Tabel 3 Tingkat Pencahayaan Ruang Museum .....	33
Tabel 4 Deskripsi Proyek .....	49
Tabel 5 Indikasi Program Ruang Museum Batik TMII .....	53
Tabel 6 Program Ruang.....	59

