INDIGO LAYERING: STRATEGI MIX & MATCH WASTRA BADUY DALAM TREND URBAN LAYERING STYLE

TUGAS AKHIR APLIKATIF

Marsha Anandhita Azharien
41922010001

PROGRAM STUDI DESAIN PRODUK (S1)
FAKULTAS DESAIN DAN SENI KREATIF
UNIVERSITAS MERCU BUANA

JAKARTA
2026

lib.mercubuana.ac.id

INDIGO LAYERING: STRATEGI MIX & MATCH WASTRA BADUY DALAM TREND URBAN LAYERING STYLE

TUGAS AKHIR APLIKATIF

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat Untuk Memperoleh Gelar Sarjana

Marsha Anandhita Azharien
41922010001

PROGRAM STUDI DESAIN PRODUK (S1)
FAKULTAS DESAIN DAN SENI KREATIF
UNIVERSITAS MERCU BUANA

JAKARTA
2026

lib.mercubuana.ac.id

HALAMAN PERNYATAAN KARYA SENDIRI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama	:	Marsha Anandhita Azharien
NIM	:	41922010001
Fakultas/Program Studi	:	Desain dan Seni Kreatif/Desain Produk

Menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa Tugas Akhir berjudul:

"Indigo Layering: Strategi Mix & Match Wastra Baduy dalam Tren Urban Layering Style" adalah hasil karya saya sendiri, tidak mengandung unsur plagiarisme, pelanggaran hak cipta, atau konten ilegal dalam bentuk apapun dan tidak melanggar hukum atau hak pihak manapun.

Apabila di kemudian hari ditemukan pelanggaran terhadap pernyataan ini, saya bersedia menanggung seluruh konsekuensi hukum dan membebaskan Universitas Mercu Buana dari segala bentuk tuntutan hukum dan saya siap mendapatkan sanksi akademis yang berlaku di Universitas Mercu Buana. Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya untuk digunakan sebagaimana mestinya.

Jakarta, 18 Agustus 2026



Marsha Anandhita Azharien

UNIVERSITAS MERCU BUANA

lib.mercubuana.ac.id

UNIVERSITAS
MERCU BUANA
AKREDITASI UNGGUL

PERNYATAAN SIMILARITY CHECK

Saya yang bertanda tangan di bawah ini menyatakan, bahwa karya ilmiah yang ditulis oleh:

Nama : MARSHA ANANDHITA AZHARIEN

NIM : 41922010001

Program Studi : Desain Produk

Fakultas : Fakultas Desain dan Seni Kreatif

Dengan judul **"Indigo Layering: Strategi Mix & Match Wastra Baduy Dalam Tren Urban Layering Style"** telah dilakukan pengecekan *similarity* dengan sistem Turnitin pada tanggal 10 Agustus 2026 didapatkan nilai persentase sebesar 11%.

Jakarta, 26 Januari 2026
Administrator Turnitin

Tri Aji Pebrianto

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

lib.mercubuana.ac.id

HALAMAN PENGESAHAN

Tugas Akhir ini diajukan oleh:

Nama	:	Marsha Anandhita Azharien
NIM	:	41922010001
Fakultas/Program Studi	:	Desain dan Seni Kreatif/Desain Produk
Judul Tugas Akhir	:	Indigo Layering: Strategi Mix & Match Wastra Baduy dalam Tren Urban Layering Style

Telah berhasil dipertahankan pada sidang tanggal 12 Agustus 2026 dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana pada Program Studi Desain Produk, Fakultas Desain dan Seni Kreatif Universitas Mercu Buana.

Disahkan oleh:

Pembimbing

(Nina Maftukha S. Pd., M. Sn, CRP.)

NIDN/NUPTK: 0309058901

Jakarta, 18 Agustus 2026

Mengetahui,

Dekan	Ketua Program Studi
Fakultas Desain dan Seni Kreatif	Desain Produk
(Dr. Agus Budi Setyawan, S.Ds., M.Sn)	(Junaidi Salam S.Ds., M.Ds)
NIDN/NUPTK: 0306088302	NIDN/NUPTK: 0317048502

UNIVERSITAS MERCU BUANA

lib.mercubuana.ac.id

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa atas rahmat dan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan laporan Tugas Akhir yang berjudul "INDIGO LAYERING: STRATEGI MIX & MATCH WASTRA BADUY DALAM TREND URBAN LAYERING STYLE" dengan baik. Laporan ini disusun sebagai salah satu bagian dari proses penyelesaian Tugas Akhir pada Program Studi Desain Produk, Fakultas Desain dan Seni Kreatif, Universitas Mercu Buana.

Dalam proses perancangan dan penyusunan laporan Tugas Akhir ini, penulis memperoleh banyak bantuan, arahan, dukungan, serta motivasi dari berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis menyampaikan rasa terima kasih kepada:

a. Bapak Prof. Dr. Andi Adriansyah, M.Eng., selaku Rektor Universitas Mercu Buana.

b. Bapak Dr. Agus Budi Setyawan, S.Ds., M.Sn., selaku Dekan Fakultas Desain dan Seni Kreatif Universitas Mercu Buana.

c. Bapak Junaidi Salam, S.Ds., M.Ds., selaku Ketua Program Studi Desain Produk Universitas Mercu Buana.

d. Ibu Vania Aqmarani Sulaiman, S.Ds., M.Ds., selaku Koordinator Tugas Akhir Program Studi Desain Produk.

e. Ibu Nina Maftukha S.Pd.M.Sn, selaku dosen pembimbing yang telah memberikan bimbingan, arahan, masukan, kritik, serta dukungan selama proses perancangan hingga penyusunan laporan Tugas Akhir ini.

f. Keluarga penulis yang selalu memberikan doa, perhatian, dukungan, dan semangat selama proses pendidikan hingga penyelesaian Tugas Akhir. Dukungan yang diberikan menjadi salah satu motivasi utama bagi penulis dalam menyelesaikan setiap tahapan perancangan dan penyusunan laporan.

g. Pasangan penulis yang telah memberikan dukungan, semangat, kesabaran, serta menemani penulis selama proses pengerjaan Tugas Akhir. Kehadiran dan dukungan tersebut menjadi salah satu sumber motivasi bagi penulis dalam menghadapi berbagai proses dan tantangan selama penyelesaian Tugas Akhir.

lib.mercubuana.ac.id

Penulis menyadari bahwa laporan Tugas Akhir ini masih memiliki kekurangan, baik dari segi penyusunan maupun pembahasannya. Oleh karena itu, penulis terbuka terhadap kritik dan saran yang membangun sebagai bahan evaluasi dan pengembangan di masa mendatang.

Penulis berharap laporan dan hasil perancangan ini dapat memberikan manfaat bagi pembaca, khususnya dalam pengembangan busana nonformal berbasis wastra lokal, serta dapat menjadi salah satu referensi dalam pengembangan Tenun Baduy pada desain busana kontemporer.

Jakarta, 18 Agustus 2026



Marsha Anandhita Azharien

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

lib.mercubuana.ac.id

HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR DI REPOSITORI UMB

Sebagai sivitas akademik Universitas Mercu Buana, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama	: Marsha Anandhita Azharien
NIM	: 41922010001
Fakultas/Program Studi	: Fakultas Desain Dan Seni Kreatif / Desain Produk
Judul Tugas Akhir	: Indigo Layering: Strategi Mix & Match Wastra Baduy dalam Tren

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, dengan ini memberikan izin dan menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Mercu Buana **Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul di atas beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Universitas Mercu Buana berhak menyimpan, mengalihmedia/format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan Tugas Akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 18 Agustus 2026

Hormat saya,



Marsha Anandhita Azharien

UNIVERSITAS MERCU BUANA

lib.mercubuana.ac.id

INDIGO LAYERING: STRATEGI MIX & MATCH WASTRA BADUY DALAM TREN URBAN LAYERING STYLE

Marsha Anandhita Azharien

ABSTRAK

Perancangan ini berjudul "INDIGO LAYERING: STRATEGI MIX & MATCH WASTRA BADUY DALAM TREND URBAN LAYERING STYLE" dan bertujuan mengembangkan busana nonformal berbasis Tenun Baduy yang sesuai dengan kebutuhan masyarakat urban. Perancangan berangkat dari kebutuhan terhadap busana yang nyaman, fleksibel, memiliki nilai estetika, serta dapat menyesuaikan karakter tubuh pengguna bertubuh *plus-size* dan *petite*. Strategi *layering* diterapkan secara berbeda berdasarkan karakter tubuh pengguna. Pada tubuh *plus-size*, *layering* diarahkan melalui siluet memanjang, garis vertikal, *open-front*, panel terarah, serta pengaturan volume yang terkontrol agar tidak menambah kepadatan visual. Sementara itu, pada tubuh *petite*, *layering* diterapkan melalui bentuk pendek hingga medium, skala panel yang lebih kecil, pengolahan detail pada bagian atas tubuh, perbedaan panjang, serta volume yang proporsional agar busana tidak mendominasi tubuh. Strategi *mix and match* dikembangkan melalui keselarasan warna, material, tekstur, motif, dan bentuk.

Material utama yang digunakan adalah *denim* indigo 12 oz yang dikombinasikan dengan Tenun Baduy Motif Poleng Kacang Herang Carang untuk rancangan lelaki dan Motif Kacang Herang Kerep untuk rancangan perempuan. Tenun Baduy diterapkan secara selektif sebagai panel, aksen, dan pusat perhatian agar karakter visual dan identitas budayanya tetap terlihat. Sistem mekanik yang digunakan meliputi kancing biasa, *tack button*, ritsleting, tali serut dengan *stopper*, serta karet ban. Pada rancangan tertentu, sistem mekanik juga digunakan untuk memberikan penyesuaian bentuk dan fungsi lepas-pasang sesuai kebutuhan pengguna.

Proses perancangan dilakukan melalui studi literatur, observasi, analisis aspek fungsi, estetika, material, ukuran, sistem, dan pembiayaan, kemudian dilanjutkan dengan eksplorasi desain, pembuatan prototipe, evaluasi, dan finalisasi. Hasil perancangan berupa lima busana nonformal dalam koleksi Lyryn dengan pendekatan *layering* yang berbeda sesuai karakter tubuh pengguna, tetapi tetap memiliki kesatuan visual melalui penggunaan warna indigo, material *denim*, dan Tenun Baduy. Perancangan ini menunjukkan bahwa Tenun Baduy dapat dikembangkan ke dalam busana nonformal kontemporer melalui pengolahan konstruksi dan *layering* yang mempertimbangkan fungsi, proporsi tubuh, kenyamanan, serta identitas budaya.

Kata kunci: Tenun Baduy, *layering*, *mix and match*, *plus-size*, *petite*, busana nonformal, *denim* indigo.

lib.mercubuana.ac.id

INDIGO LAYERING: STRATEGI MIX & MATCH WASTRA BADUY DALAM TREN URBAN LAYERING STYLE

Marsha Anandhita Azharien

ABSTRACT

This final project, entitled "INDIGO LAYERING: STRATEGI MIX & MATCH WASTRA BADUY DALAM TREND URBAN LAYERING STYLE," aims to develop nonformal clothing based on Baduy woven textiles that responds to the needs of urban society. The design addresses the need for clothing that is comfortable, flexible, visually appealing, and adaptable to users with *plus-size* and *petite* body characteristics. The *layering* strategy is applied differently according to body proportion. For *plus-size* users, *layering* is developed through elongated silhouettes, vertical lines, *open-front* constructions, directed panels, and controlled volume to avoid excessive visual density. For *petite* users, *layering* is applied through short-to-medium garment lengths, smaller panel proportions, upper-body detailing, controlled length variations, and proportional volume so that the garment does not overwhelm the body. The *mix and match* strategy is developed through the coordination of color, material, texture, motif, and form.

The main material used is 12 oz indigo *denim*, combined with Baduy woven textiles featuring the Poleng Kacang Herang Carang motif for menswear and the Kacang Herang Kerep motif for womenswear. The woven textiles are applied selectively as panels, accents, and focal points to maintain their visual character and cultural identity. The mechanical systems used include regular buttons, *tack buttons*, zippers, drawstrings with *stoppers*, and elastic bands. In selected designs, these mechanisms are also used to provide shape adjustment and detachable functions according to user needs.

The design process involved literature studies, observation, and analysis of functional, aesthetic, material, sizing, system, and cost aspects, followed by design exploration, prototyping, evaluation, and finalization. The final outcome consists of five nonformal garments in the Lyryn collection, each applying a different *layering* approach according to the user's body characteristics while maintaining visual unity through the use of indigo, *denim*, and Baduy woven textiles. This project demonstrates that Baduy woven textiles can be developed into contemporary nonformal clothing through construction and *layering* strategies that consider function, body proportion, comfort, and cultural identity.

Keywords: Baduy woven textile, *layering*, *mix and match*, *plus-size*, *petite*, nonformal clothing, indigo *denim*.

lib.mercubuana.ac.id

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL 0
HALAMAN JUDUL i
HALAMAN SURAT KETERANGAN HASIL UJI TURNITIN iii
HALAMAN PENGESAHAN iii
KATA PENGANTAR v
HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR DI REPOSITORI UMB vii
ABSTRAK viii
ABSTRACT ix
DAFTAR ISI x
DAFTAR TABEL xiii
DAFTAR GAMBAR xiv
DAFTAR LAMPIRAN xvi
BAB I 1
PENDAHULUAN 1
1.1. Latar Belakang Perancangan 1
1.3. Tujuan Perancangan 3
1.4. Manfaat Perancangan 3
BAB II 4
LANDASAN TEORI 4
2.1. Orisinlitas 4
2.1.1. State Of The Art 4
2.1.2. Best Practice 6
2.1.3. Gap Analisis 6
2.2. Landasan Teori 7
2.2.1. Masyarakat Urban 7
2.2.2. Busana Non Formal 7
2.2.3. Fashion Layering 8
2.2.4. *Urban Layering Style* 8
2.2.5. Strategi Layering Berdasarkan Karakter Tubuh 9
2.2.6. *Mix and Matych* 9

lib.mercubuana.ac.id

2.2.7. Prinsip Desain 10
2.2.8. Tenun Baduy 10
2.2.9. Motif Poleng Kacang Herang Carang Dan Motif Kacang Herang Kerep 11
2.3. Konsep Teoritis 11
BAB III 13
METODE PERANCANGAN 13
3.1. Kelompok Penggunaan Produk 13
3.2. Pendekatan Perancangan 14
3.3. Tahapan Perancangan 15
3.4. Skema Proses Kerja 17
3.4.1. Skema Proses perancangan 17
3.4.2. Skema Proses Produksi 23
BAB IV 25
DATA DAN ANALISA PERANCANGAN 25
4.1. Data dan Analisa Berkaitan Dengan Aspke Fungsi Produk Rancangan 25
4.1.1. Data dan Analisis Kebutuhan Pengguna Mengenai Fungs 25
4.1.2. Data dan Analisis Strategi Layering Berdasarkan Karakter Tubuh Pengguna 28
4.1.3 Data dan Analisis Ukuran Tubuh Pengguna 41
4.1.4 Data dan Analisis Karakteristik Material Busana Nonformal yang Mendukung Kenyamanan 43
4.1.5 Data dan Analisis Potensi dan Keterbatasan Tenun Baduy 46
4.2.1. Data dan Analisa Karakter Visual Tenun Baduy 47
4.2.2 Data dan Analisis Karakter Warna Tenun Baduy dan Konsep Indigo Layering 50
4.3 Data dan Analisis Berkaitan dengan Aspek Sistem Produk Rancangan 53
4.3.1 Data dan Analisis Kebutuhan Pengguna Mengenai Sistem 53
4.3.2 Data dan Analisa Jenis Pengunci untuk Busana Nonformal 55
4.4 Data dan Analisis Berkaitan dengan Aspek Pembiayaan Produk Rancangan 58
4.4.1 Data dan Analisis Biaya Material dan Aksesori 58
4.4.2 Data dan Analisis Biaya Jasa Produksi 59
4.4.4 Rekapitulasi Biaya Produk Rancangan 60
BAB V 61
KONSEP PERANCANGAN 61

lib.mercubuana.ac.id

5.1. Konsep Dasar 61
5.2. Konsep Ukuran 62
5.3. Konsep Bentuk 64
5.4. Konsep Material 65
5.5. Konsep Warna 68
5.6. Konsep Mekanik 69
BAB VI 72
DESAIN FINAL DAN KESIMPULAN 72
6.1. Desain Final 72
6.1.1 Rancangan 1 – Adaptive Long Vest 72
6.1.2 Rancangan 2 – Overlay Cape Jacket 75
6.1.3 Rancangan 3 – Cropped/Medium Layered Jacket 77
6.1.4 Rancangan 4 – Modular Jacket-Vest 80
6.1.5 Rancangan 5 – Overlay Cape / Back Panel Outer 82
6.2 Konsep Pameran 84
6.3 Respon Pengunjung 85
6.4 Saran dan Masukan Setelah Sidang Akhir terkait Perancangan 87
6.4.1 Saran dan Masukan 87
6.4.2 Revisi Akhir 88
6.5 Kesimpulan dan Saran 90
6.5.1 Kesimpulan 90
6.4.2 Saran 91
DAFTAR PUSTAKA 93
LAMPIRAN 95

UNIVERSITAS MERCU BUANA

lib.mercubuana.ac.id

DAFTAR TABEL

Table 2.1 1 State of the art 4
Table 4.1 1 Data dan Analisis Kebutuhan Pengguna Mengenai Fungsi 25
Table 4.1 2 Contoh busana layering big size..... 29
Table 4.1 3 Contoh busana layering pettite..... 34
Table 4.1 4 Analisis data layering 40
Table 4.1 5 Data Antropometri yang Berkaitan dengan Perancangan Busana..... 41
Table 4.1 6 Data dan Analisis Karakteristik Material 43
Table 4.1 7 Analisis Potensi dan Keterbatasan Tenun Baduy 46
Table 4.2 1 Warna Motif Poleng Kacang Herang Carang..... 50
Table 4.2 2 Warna Motif Kacang Herang Kerep..... 51
Table 4.2 3 Hubungan Warna Tenun Baduy dengan Konsep Indigo Layering..... 53
Table 4.3 1 Data dan Analisis Kebutuhan Pengguna Mengenai Sistem 54
Table 4.3 2 Data dan Analisis Jenis Penguncian pada Busana Nonformal 56
Table 4.4 1 Biaya Material dan Aksesori 58
Table 4.4 2 Biaya Jasa Produksi..... 59
Table 4.4 3 Rekapitulasi Biaya Produk Rancangan 60
Table 5.2 1 Data antropometri yang digunakan mengacu pada data persentil ke-95 masyarakat Indonesia..... 63
Table 5.2 2 Aspek ukuran pada penerapan perancangan..... 63
Tabel 5.3 1 Konsep bentuk perancangan sesuai dengan karakter tubuh..... 65
Table 5.4 1 Konsep penerapan matrial..... 66

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

lib.mercubuana.ac.id

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2 1 contoh busana non formal 4
Gambar 2 2 Set Vest dan rok 4
Gambar 2 3 Contoh Desain busana dengan teknik patchwork bermotif tenun Baduy 5
Gambar 2 4 Busana dengan penerapan teknik patchwork pada outer. 5
Gambar 2 5 Outer wanita teknik patchwork *motif Suat Samata dan floral.* 6
Gambar 3 1 Skema proses perancangan. 17
Gambar 3 2 .Sarung Tenun Motif Poleng Kacang Herang Carang (Lelaki), ... 20
Gambar 3 3 Motif Kacang Herang Kerep 20
Gambar 4 1 aktivitas urban 25
Gambar 4 2 Siluet longgar untuk mobilitas optimal. 26
Gambar 4 3 Gaya semiformal yang tetap santai dan nyaman. 26
Gambar 4 4 Contoh layering pada berbagai proporsi tubuh. 26
Gambar 4 5 Contoh urban layering yang praktis dan modern. 27
Gambar 4 6 Tenun Baduy sebagai identitas visual. 27
Gambar 4 7 Layering ringan tanpa volume berlebih. 27
Gambar 4 8 Visualisasi diagram visual konsumen gemuk 29
Gambar 4 9 Visualisasi sistem Layering Fungsional untuk Big Size 30
Gambar 4 10 Diagram Ergonomi Gerak dan Tekanan pada Tubuh Big Size 31
Gambar 4 11 Structural layering 32
Gambar 4 12 Open-front layering 32
Gambar 4 13 Long Vest Layering 32
Gambar 4 14 Color layering low contrast 33
Gambar 4 15 Texture layering ringan 33
Gambar 4 16 Overlay vertical 33
Gambar 4 17 Adjustable/modular layering 34
Gambar 4 18 Visual diagram Anatometri Tubuh Petite untuk Desain Layering.. 34
Gambar 4 19 Sistem Layering Fungsional untuk Tubuh Petite 35
Gambar 4 20 Diagram Ergonomi Gerak dan Tekanan pada Tubuh Petite 36
Gambar 4 21 Stylistic layering 37
Gambar 4 22 Cropped/medium structural layer 37
Gambar 4 23 Color contrast layering 38
Gambar 4 24 Surface layering/detail 38
Gambar 4 25 Texture layering kuat 39
Gambar 4 26 Draped layering ringan 39
Gambar 4 27 Kain toyobo 43
Gambar 4 28 Kain linen 44
Gambar 4 29 Kain Viscose 44
Gambar 4 30 Kain twill 44
Gambar 4 31 Kain denim 44
Gambar 4 32 Kain knit 45
Gambar 4 33 Motif Poleng Kacang Herang Carang 48

lib.mercubuana.ac.id

Gambar 4 34 Tenun Motif Kacang Herang Kerep 49
Gambar 4 35 Resleting..... 56
Gambar 4 36 Snap button..... 56
Gambar 4 37 Tack button 56
Gambar 4 38 Hook and eye..... 57
Gambar 4 39 Tali serut 57
Gambar 4 40 Kancing biasa 57
Gambar 4 41 Bahan denim 12 Oz 66
Gambar 4 42 Tenun Motif Poleng Kacang Herang Carang 67
Gambar 4 43 Tenun Motif Kacang Herang Kerep 67
Gambar 5 1 Moodboard 61
Gambar 5 2 Konsep warna Deep Indigo 68
Gambar 5 3 Penerapan Tali Serut dan Stopper sebagai Pengatur Volume 69
Gambar 5 4 Penerapan Ritsleting sebagai Sistem Penyambung Modular 69
Gambar 5 5 Penerapan Kancing Biasa sebagai Sistem Buka-Tutup..... 70
Gambar 5 6 Penerapan Kancing Tack Button pada Material Denim 70
Gambar 5 7 Penerapan Karet Ban sebagai Sistem Elastis dan Pembentuk Volume 71
Gambar 6 1 Sketsa awal perancangan 1..... 72
Gambar 6 2 Pola Potongan Perancangan 1 73
Gambar 6 3 render Desain rancangan 1 menggunakan clo..... 73
Gambar 6 4 Penerapan kancing 2 opsi pada perancangan 1 74
Gambar 6 5 Penerapan karet ban pada perancangan 1..... 74
Gambar 6 6 Sketsa Awal perancangan 2 75
Gambar 6 7 Pola potongan perancangan 2..... 75
Gambar 6 8 Render perancangan 2 menggunakan clo..... 76
Gambar 6 9 Penerapan sistem stopper untuk mengatur volume pada perancangan 2..... 76
Gambar 6 10 Sketsa awal perancangan 3..... 77
Gambar 6 11 Pola potongan perancangan 3..... 78
Gambar 6 12 Render perancangan 3 menggunakan Clo..... 78
Gambar 6 13 Sistem kancing biasa pada perancangan 3 79
Gambar 6 14 Sistem Tack Button pada perancangan 3..... 79
Gambar 6 15 Sketsa Awal perancangan4 80
Gambar 6 16 Pola potongan perancangan 4..... 80
Gambar 6 17 Render perancangan 4 menggunakan Clo..... 81
Gambar 6 18 Sistem mekanik modular menggunakan resleting..... 81
Gambar 6 19 Sketsa awal perancangan 5..... 82
Gambar 6 20 Pola potongan perancangan 5..... 82
Gambar 6 21 Render perancangan 5 menggunakan Clo..... 83
Gambar 6 22 Sistem kancing biasa pada perancangan ke 5..... 83
Gambar 6 23 Konsep Pameran..... 84

lib.mercubuana.ac.id

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Kartu Asistensi Sidang Proposal 95
Lampiran 2. Kartu Asistensi Sidang Akhir 97
Lampiran 3. Lembar Bebas Pinjaman Buku Perpustakaan 98
Lampiran 4. Formulir Pendaftaran Sidang Tugas Akhir..... 99
Lampiran 5. Komentar Sidang..... 100
Lampiran 6. Surat Keterangan Hasil Sidang Akhir 101

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

lib.mercubuana.ac.id