



Universitas Mercu Buana
Fakultas Ilmu Komunikasi
Bidang Studi Penyiaran
Achmad Humaidy
44113120033

Studi Resepsi Pada Majelis Taklim Az-Zikra
Terhadap Nilai-Nilai Islam
Dalam Film Hijrah Cinta
Jumlah halaman : x + 79 halaman + 32 lampiran
Bibliografi: 28 acuan, Tahun 1974-2015

ABSTRAK

Film merupakan rangkaian cerita dari berbagai titik pandang. Penonton bisa ditempatkan dimana saja, melihat segala sesuatu dari berbagai sudut pandang. Dalam film bertema religi seperti Film Hijrah Cinta, penonton bisa melihat nilai-nilai islam dalam berbagai adegan yang ditampilkan.

Film Hijrah Cinta tidak hanya bercerita tentang sosok Jeffry yang menjelma dari seorang pecandu narkoba menjadi pendakwah, tetapi juga memberikan penafsiran terhadap peristiwa-peristiwa penting dalam hidupnya. Peristiwa yang dirangkai melalui adegan demi adegan berupaya melakukan penyebaran nilai-nilai islam yang memperlihatkan kepada penonton untuk menjalani kehidupan sehari-hari dengan tuntunan *syar'i*. Penonton bisa menempatkan diri sebagai khalayak aktif atau khalayak pasif sesuai dengan pemahaman masing-masing.

Penelitian ini menganalisis tentang tanggapan-tanggapan penikmat film Hijrah Cinta karya Indra Gunawan. Adapun objek penelitian yang digunakan dalam penelitian ini adalah adegan-adegan dalam Film Hijrah Cinta yang mampu mengisahkan keterbatasan perjalanan hidup manusia yang berupaya untuk selalu menjaga cinta pada *Rabbnya* semata. Metode pengumpulan data yang dilakukan penulis adalah studi resepsi *encoding* dan *decoding* Stuart Hall. Data diperoleh melalui wawancara terhadap informan dari anggota Majelis Taklim Az-Zikra.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa seluruh informan berada pada posisi dominan yang mengakui bahwa dalam adegan-adegan film Hijrah Cinta terdapat nilai-nilai islam. Dapat disimpulkan informan dalam penelitian ini masuk kategori khalayak aktif yang mampu meresepsi nilai-nilai Islam sesuai dengan sudut pandang masing-masing berdasarkan pengalaman dan pemahaman ajaran agama Islam yang dianutnya.