# PENERAPAN TEKNIK SCREEN DIRECTION DAN MISE EN SCENE DALAM PENYUTRADARAAN FILM

## "CINTA YANG TAK LAGI PULANG"

**TUGAS AKHIR APLIKATIF**

**Muhammad Fikri**

**44122010013**

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI**

**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI**

**UNIVERSITAS MERCU BUANA**

**JAKARTA**

**2026**

lib.mercubuana.ac.id

# PENERAPAN TEKNIK SCREEN DIRECTION DAN MISE EN SCENE DALAM PENYUTRADARAAN FILM

## "CINTA YANG TAK LAGI PULANG"

**TUGAS AKHIR APLIKATIF**

**Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat Untuk Memperoleh Gelar Sarjana**

**Muhammad Fikri**

**44122010013**

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI**

**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI**

**UNIVERSITAS MERCU BUANA**

**JAKARTA**

**2026**



lib.mercubuana.ac.id

## HALAMAN PERNYATAAN KARYA SENDIRI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

| | | |
|---|---|---|
| Nama | : | Muhammad Fikri |
| NIM | : | 44122010013 |
| Fakultas/Program Studi | : | Ilmu Komunikasi/Broadcasting |

Menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa Tugas Akhir berjudul :

**"Penerapan Teknik *Screen Direction* Dan *Mise En Scene* Dalam Penyutradaraan Film "Cinta Yang Tak Lagi Pulang"** adalah hasil karya saya sendiri, tidak mengandung unsur plagiarisme, pelanggaran hak cipta, atau konten ilegal dalam bentuk apapun dan tidak melanggar hukum atau hak pihak manapun Apabila di kemudian hari ditemukan pelanggaran terhadap pernyataan ini, saya bersedia menanggung seluruh konsekuensi hukum dan membebaskan Universitas Mercu Buana dari segala bentuk tuntutan hukum dan saya siap mendapatkan sanksi akademis yang berlaku di Universitas Mercu Buana.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya untuk digunakan sebagaimana mestinya.

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Jakarta, 2 September 2026




Muhammad Fikri.



lib.mercubuana.ac.id

UNIVERSITAS
MERCU BUANA
AKREDITASI UNGGUL

## PERNYATAAN *SIMILARITY CHECK*

Saya yang bertanda tangan di bawah ini menyatakan, bahwa karya ilmiah yang ditulis oleh

| | |
|---|---|
| Nama | : Muhammad Fikri |
| NIM | : 44122010013 |
| Program Studi | : Ilmu Komunikasi |
| Bidang Studi | : Broadcasting |

Dengan judul **PENERAPAN TEKNIK SCREEN DIRECTION DAN MISE EN SCENE DALAM PENYUTRADARAAN FILM "CINTA YANG TAK LAGI PULANG"** ,telah dilakukan pengecekan similarity dengan sistem Turnitin pada tanggal **7 September 2026**, didapatkan nilai persentase sebesar **30%**

Jakarta, 8 September 2026
Administrator Turnitin

Rizki Agustin. M.I.Kom

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

**KAMPUS MENARA BHAKTI**
Jl. Raya Meruya Selatan No. 01, Kembangan, Jakarta Barat 11650
Telp. 021-5840815 / 021-5840816 (Hunting), Fax. 021-584 0813
http://www.mercubuana.ac.id, e-mail: umb@mercubuana.ac.id



lib.mercubuana.ac.id

## HALAMAN PENGESAHAN

Tugas Akhir ini diajukan oleh :

| | | |
|---|---|---|
| Nama | : | Muhammad Fikri |
| NIM | : | 44122010013 |
| Fakultas/Program Studi | : | Ilmu Komunikasi/Ilmu Komunikasi |
| Judul Tugas Akhir | : | " Penerapan Teknik *Screen Direction* Dan *Mise En Scene* Dalam Penyutradaraan Film "Cinta Yang Tak Lagi Pulang" |

Telah berhasil dipertahankan pada sidang tanggal 20 Agustus 2026 dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana pada Program Studi Ilmu Komuniksi, Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.

**Disahkan oleh:**
**Pembimbing**

(Ridho Azlam Ambo Asse, S.Ikom, M.I.Kom)
NIDN: 0308089202

Jakarta, 2 September 2026
Mengetahui,

UNIVERSITAS MERCU BUANA

| Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi | Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi |
|---|---|
| (Prof.Dr. Ahmad Mulyana, M. Si) | (Dr. Farid Hamid, M. Si) |
| NIDN: 0318116602 | NIDN: 0301117301 |



lib.mercubuana.ac.id

## KATA PENGANTAR

Dengan penuh rasa syukur dan terima kasih, penulis memanjatkan puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa atas segala rahmat dan perlindungan-Nya yang selalu menyertai penulis. Serta Kedua orang tua yang penulis sayangi, Warsih dan Wahyuddin yang telah menjadi panutan dan sumber kekuatan dalam hidup. Atas segala kasih sayang yang tanpa syarat, doa yang selalu menyertai, dukungan moril dan materi, serta pengorbanan yang tiada henti, penulis merasa sangat diberkati dan bersyukur memiliki keluarga yang begitu luar biasa. sehingga dapat menyelesaikan skripsi aplikatif ini yang berjudul *"Penerapan Teknik Screen Direction dan Mise En Scene pada Penyutradaraan Film Cinta Yang Tak Lagi Pulang"* sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan Program Sarjana (S1) pada Program Studi Broadcasting, Fakultas Ilmu Komunikasi, Universitas Mercubuana tepat waktu. Penyusunan proposal skripsi ini tidak lepas dari berbagai hambatan, namun berkat dukungan serta bimbingan yang penuh perhatian, baik dalam bentuk moral, materi, maupun spiritual dari berbagai pihak, penulis dapat menyelesaikannya dengan baik. Oleh karena itu, penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya kepada :

1. Prof. Dr. Ir. Andi Adriansyah, M. Eng. Selaku Rektor Universitas Mercu Buana.
2. Dr. Farid Hamid, M.Si selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Komunikasi.
3. Prof. Dr. Ahmad Mulyana, M.Si selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi.
4. Ridho Azlam Ambo Asse, S.I.Kom., M.I.Kom selaku dosen pembimbing, yang telah dengan sabar memberikan waktu, tenaga, dan pikirannya, serta memberikan dorongan dan saran berharga, sehingga penulis dapat menyelesaikan Skripsi Tugas Akhir Aplikatif ini dengan baik.
5. Eka Perwitasari Fauzi, S.Sos, M.Ed selaku Sekretaris Program Studi 1 Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Komunikasi.
6. TU Fakultas Ilmu Komunikasi khususnya untuk Mas Ridwan dan Mas Geri.



lib.mercubuana.ac.id

7. Kepala Perpustakaan dan Biro Perpustakaan.
8. Tim kelompok “Young Production” Muhammad Fauzan Ghazali, Salman Ali yang telah menjadi rekan satu tim dalam penyelesaian Tugas Akhir Aplikatif, selalu bekerja sama dengan penuh kekompakan dan saling mendukung dari awal hingga akhir penyusunan Proposal Tugas Akhir bersama penulis.
9. Rekan Kru & Aktor Film “Cinta Yang Tak Lagi Pulang” yang telah berkontribusi dengan dedikasi tinggi, memberikan waktu, tenaga, dan pemikiran selama berlangsungnya proses produksi film tersebut bersama penulis dan tim.
10. Pasangan penulis, Kurnia NurMaulind yang telah setia memberikan dukungan, doa, dan semangat selama proses penyusunan proposal skripsi ini. Selalu menjadi penyemangat dalam setiap langkah penulis, terutama saat menghadapi masa-masa sulit. Terima kasih atas pengertian, kesabaran, dan perhatian yang tak pernah putus.
11. Teman-teman Penulis di kampus yang tidak bisa Penulis sebutkan satu per satu, terima kasih atas segala dukungan, kebersamaan, serta doa yang senantiasa menguatkan penulis, terutama selama proses penyusunan Tugas Akhir Aplikatif ini.

UNIVERSITAS MERCU BUANA

Jakarta, 2 September 2026
Yang menyatakan,



Muhammad Fikri



lib.mercubuana.ac.id

## HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR DI REPOSITORI UMB

Sebagai sivitas akademik Universitas Mercu Buana, saya yang bertanda tangan di bawah ini :

| | |
|---|---|
| Nama | : Muhammad Fikri |
| NIM | : 44122010013 |
| Fakultas/Program Studi | : Ilmu Komunikasi/Broadcasting |
| Judul Tugas Akhir | : " Penerapan Teknik *Screen Direction* Dan *Mise En Scene* Dalam Penyutradaraan Film "Cinta Yang Tak Lagi Pulang" |

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, dengan ini memberikan izin dan menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Mercu Buana **Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif** (***Non-exclusive Royalty-Free Right***) atas karya ilmiah saya yang berjudul di atas beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas *Royalti Non-Eksklusif* ini Universitas Mercu Buana berhak menyimpan, mengalihmedia/format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan Tugas Akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

UNIVERSITAS MERCU BUANA

Jakarta, 2 September 2026

Yang menyatakan,




(Muhammad Fikri)



lib.mercubuana.ac.id

**PENERAPAN TEKNIK SCREEN DIRECTION DAN MISE EN SCENE DALAM PENYUTRADARAAN FILM "CINTA YANG TAK LAGI PULANG"**

**MUHAMMAD FIKRI**

## ABSTRAK

Tugas akhir ini membahas penerapan teknik penyutradaraan *Screen Direction* dan *Mise en Scène* dalam film pendek drama romantis *Cinta Yang Tak Lagi Pulang*. Film ini mengangkat isu stereotip masyarakat desa terhadap kehidupan orang kota melalui kisah cinta Raka dan Sarasnita yang dihadapkan pada penolakan orang tua, perjodohan, prasangka sosial, dan pengkhianatan sahabat. Proses produksi film *Cinta Yang Tak Lagi Pulang* dilaksanakan selama empat hari, dengan tiga hari pengambilan gambar di Bogor dan satu hari di Jakarta. Karakter dalam film terdiri dari Raka yang digambarkan sebagai pemuda kota dengan gaya hidup modern, Sarasnita sebagai gadis desa yang sederhana, lembut, dan tulus, serta Rani sebagai sahabat Sarasnita yang memiliki rasa cemburu terhadap Raka. Sebagai sutradara, penulis mengarahkan seluruh proses produksi serta menerjemahkan naskah ke dalam bentuk audio-visual yang estetis dan dramatis. Penerapan *Screen Direction* bertujuan menjaga kesinambungan ruang dan visual, sedangkan *Mise en Scène* digunakan untuk membangun suasana, mempertegas perbedaan latar budaya, serta memperkuat penyampaian emosi dan konflik. Hasil karya menunjukkan bahwa kedua teknik tersebut efektif memperkuat narasi dan dampak emosional film, sekaligus menyampaikan pesan mengenai dampak stereotip sosial serta menjadi referensi bagi pengembangan penyutradaraan film pendek di bidang *broadcasting*. Selama produksi, beberapa kendala yang dihadapi meliputi pengaturan *blocking*, pencahayaan, dan pengarahan emosi pemain. Kendala tersebut diatasi melalui *briefing*, latihan *blocking*, penyusunan *shot list*, serta penyesuaian posisi pemain dan kamera di lokasi.

**Kata Kunci** : Penyutradaraan, *Screen Direction, Mise en Scène*, Film Pendek, Stereotip Sosial, Drama Romantis.



lib.mercubuana.ac.id

***THE APPLICATION OF SCREEN DIRECTION AND MISE-EN-SCÈNE TECHNIQUES IN DIRECTING THE FILM " LOVE THAT NEVER CAME HOME"***

**MUHAMMAD FIKRI**

***ABSTRACT***

*This final project discusses the application of Screen Direction and Mise en Scène directing techniques in the romantic drama short film Cinta Yang Tak Lagi Pulang (Love That Never Came Home). The film explores the issue of rural community stereotypes toward urban lifestyles through the love story of Raka and Sarasnita, whose relationship is challenged by parental disapproval, arranged marriage, social prejudice, and betrayal by a close friend. The production process of the film Cinta Yang Tak Lagi Pulang was carried out over four days, with three days of filming in Bogor and one day in Jakarta. The characters in the film consist of Raka, portrayed as a young man from the city with a modern lifestyle; Sarasnita, a simple, gentle, and sincere village girl; and Rani, Sarasnita's best friend who harbors feelings of jealousy toward Raka. As the director, the author was responsible for overseeing the entire production process and translating the screenplay into an aesthetic and dramatic audiovisual work. The implementation of Screen Direction aims to maintain spatial and visual continuity, while Mise en Scène is employed to create atmosphere, emphasize cultural and social background differences, and strengthen the portrayal of emotions and conflict. The results demonstrate that the consistent application of these two techniques effectively enhances the film's narrative structure and emotional impact. Furthermore, the film conveys a message about the effects of social stereotypes on human relationships and is expected to serve as a reference for the development of short film directing techniques in the field of broadcasting. During production, several challenges were encountered, including blocking, lighting, and directing the actors' emotions. These challenges were addressed through briefings, blocking rehearsals, shot list preparation, and adjustments to the actors' and camera positions on location..*

***Keywords :*** *Directing, Screen Direction, Mise en Scène, Short Film, Social Stereotypes, Romantic Drama.*



lib.mercubuana.ac.id

## DAFTAR ISI

**HALAMAN SAMPUL** ..... **0**

**HALAMAN JUDUL** ..... **i**

**HALAMAN PERNYATAAN KARYA SENDIRI** ..... **ii**

**HALAMAN SURAT KETERANGAN HASIL UJI TURNITIN** ..... **iii**

**HALAMAN PENGESAHAN** ..... **iv**

**KATA PENGANTAR** ..... **v**

**HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR DI REPOSITORI UMB** ..... **vii**

**ABSTRAK** ..... **viii**

***ABSTRACT*** ..... **ix**

**DAFTAR ISI** ..... **x**

**DAFTAR TABEL** ..... **xiii**

**DAFTAR GAMBAR** ..... **xiv**

**BAB I PENDAHULUAN** ..... **1**

1.1 Latar Belakang ..... 1

1.2 Rumusan Masalah ..... 6

1.3 Tujuan Perancangan ..... 6

1.4 Alasan Pemilihan Judul ..... 6

1.5 Manfaat Perancangan ..... 7

1.5.1 Manfaat Akademis ..... 7

1.5.2 Manfaat Praktis ..... 7

**BAB II KAJIAN PUSTAKA** ..... **8**

2.1 Referensi Karya ..... 8

2.2 Landasan Teori ..... 39

2.2.1 Komunikasi Massa ..... 39

2.2.2 Tahapan Dalam Perkembangan Hubungan ..... 41

2.2.3 Love Bombing ..... 42



lib.mercubuana.ac.id

2.2.4 Film ..... 44
2.2.5 Proses Pembuatan Film Pendek ..... 54
2.2.6 Sutradara ..... 56
2.2.7 Screen Direction dan Mise En Scene ..... 65
2.2.8 Membuat Script Breakdown (Breakdown Shooting) ..... 71
2.2.9 Membuat Breakdown Sheet ..... 71
2.2.10 Talent Casting ..... 73
2.2.11 Rehersal Talent ..... 73
**BAB III KONSEP PERANCANGAN ..... 74**
3.1 Tujuan Komunikasi ..... 74
3.2 Strategi Komunikasi ..... 74
3.2.1 Film Sebagai Media Massa ..... 74
3.3 Analisa Spesifikasi Film ..... 76
3.3.1 Deskripsi Film ..... 76
3.4 Konsep Yang Digunakan Dalam Pembuatan Karya ..... 76
3.4.1 Rencana Pra Produksi ..... 76
3.4.2 Pemilihan Lokasi Syuting ..... 92
3.4.3 Alasan Pemilihan Karya Film Pendek ..... 93
3.4.4 Strategi Media ..... 94
3.5 Rencana Produksi ..... 97
3.5.1 Konsep Pra Produksi ..... 97
3.5.2 Anggaran ..... 97
3.6 Rencana Produksi (Konsep Perancangan) ..... 102
3.6.1 Garis Besar (Outline) ..... 102
3.6.2 Treatment Film ..... 103
3.6.3 Director Treatment ..... 110
3.6.4 Contoh Referensi Shoot ..... 112
3.7 Rencana Pasca Produksi ..... 114
**BAB IV ANALISIS PROSES ..... 115**
4.1 Deskripsi Film ..... 115



lib.mercubuana.ac.id

4.1.1 Sinopsis ..... 115
4.2 Analisis Proses ..... 116
4.2.1 Tahapan Produksi ..... 116
4.2.2 Pra Produksi ..... 116
4.2.3 Riset ..... 117
4.2.4 Pembuatan Cerita ..... 119
4.2.5 Membuat Timeline ..... 119
4.3 Produksi ..... 120
4.4 Pasca Produksi ..... 121
4.5 Analisis Hasil Produksi ..... 122
4.5.1 Lembar Kerja Sutradara ..... 122
4.5.3 Screen Direction ..... 123
4.5.4 Mise en Scene ..... 126
4.5.5 From Script To Screen ..... 130
4.6 Kendala dan Pemecahan ..... 157
4.6.1 Kendala ..... 157
4.6.2 Pemecahan ..... 158
**BAB V KESIMPULAN DAN SARAN ..... 160**
5.1 Kesimpulan ..... 160
5.2 Saran ..... 161
**DAFTAR PUSTAKA ..... 163**
**LAMPIRAN ..... 165**

UNIVERSITAS MERCU BUANA



lib.mercubuana.ac.id

## DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Referensi Karya.....39
Tabel 3. 1 Talent/Actor .....92
Tabel 3. 2 Pemilihan Lokasi Syuting .....93
Tabel 3. 3 Rencana Produksi.....97
Tabel 3. 4 Pra Produksi .....97
Tabel 3. 5 Peralatan Syuting .....99
Tabel 3. 6 Akomodasi & Transportasi .....99
Tabel 3. 7 Art & Property .....100
Tabel 3. 8 Fee Talent.....100
Tabel 3. 9 Konsumsi .....100
Tabel 3. 10 Biaya Crew.....101
Tabel 3. 11 Biaya Tak Terduga.....101
Tabel 3. 12 Pasca Produksi .....101
Tabel 3. 13 Total Biaya Produksi.....102
Tabel 3. 14 Treatment Film.....110

UNIVERSITAS
MERCU BUANA



lib.mercubuana.ac.id

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Screen Direction ..... 66
Gambar 3. 1 Poster Cinta Yang Tak Lagi Pulang ..... 95
Gambar 3. 2 Desain Mock-up Merchandise ..... 96
Gambar 3. 3 Film Tersanjung & Cinta Yang Lagi Pulang ..... 112
Gambar 3. 4 Film Tenggelamnya Kapal Van Der Wijck ..... 112
Gambar 3. 5 Film Tenggelamnya Kapal Van Der Wijck ..... 113
Gambar 3. 6 Film Tersanjung & Cinta Yang Tak Lagi Pulang ..... 113
Gambar 3. 7 Film Tenggelamnya Kapal Van Der Wijck ..... 113
Gambar 3. 8 Film Tersanjung & Cinta Yang Tak Lagi Pulang ..... 113
Gambar 4. 1 Tahap Reading & Survei ..... 117
Gambar 4. 2 Proses Produksi ..... 120
Gambar 4. 3 Pasca-Produksi ..... 121
Gambar 4. 4 Screen Direction ..... 124
Gambar 4. 5 Screen Direction ..... 125
Gambar 4. 6 Mise en scène ..... 127
Gambar 4. 7 Mise en scène ..... 128
Gambar 4. 8 Mise en scène ..... 129
Gambar 4. 9 Scene 1 ..... 132
Gambar 4. 10 Scene 4 ..... 133
Gambar 4. 11 Scene 6 ..... 135
Gambar 4. 12 Scene 7 ..... 136
Gambar 4. 13 Scene 8 ..... 137
Gambar 4. 14 Scene 8 ..... 138
Gambar 4. 15 Scene 9 ..... 140
Gambar 4. 16 Scene 10 ..... 142
Gambar 4. 17 Scene 11 ..... 144
Gambar 4. 18 Scene 12 ..... 145
Gambar 4. 19 Scene 13 ..... 147
Gambar 4. 20 Scene 14 ..... 149
Gambar 4. 21 Scene 15 ..... 151
Gambar 4. 22 Scene 17 ..... 153



UNIVERSITAS MERCU BUANA
lib.mercubuana.ac.id

Gambar 4. 23 Scene 18 ..... 155
Gambar 4. 24 Scene 20 ..... 157

UNIVERSITAS
MERCU BUANA



lib.mercubuana.ac.id