# TUGAS AKHIR

# PERANCANGAN INTERIOR MUSEUM BETAWI SETU BABAKAN DI JAKARTA SELATAN

Diajukan Guna Melengkapi Sebagian Syarat dalam Gelar Sarjana Sastra Satu (S1)


**Disusun Oleh:**

Adinda Putri Hasenda

41722010035


**Dosen Pembimbing:**

Dr. Dwi Susilastuti, ST, M.Ds

**PROGRAM STUDI DESAIN INTERIOR**

**FAKULTAS DESAIN DAN SENI KREATIF**

**UNIVERSITAS MERCU BUANA**

**JAKARTA**

**2026**

lib.mercubuana.ac.id

# TUGAS AKHIR
# PERANCANGAN INTERIOR MUSEUM BETAWI SETU BABAKAN DI JAKARTA SELATAN

Diajukan Guna Melengkapi Sebagian Syarat dalam Gelar Sarjana Sastra Satu (S1)


**Disusun Oleh:**

Adinda Putri Hasenda

41722010035


**Dosen Pembimbing:**

Dr. Dwi Susilastuti, ST, M.Ds

**PROGRAM STUDI DESAIN INTERIOR**

**FAKULTAS DESAIN DAN SENI KREATIF**

**UNIVERSITAS MERCU BUANA**

**JAKARTA**

**2026**



lib.mercubuana.ac.id

## HALAMAN PERNYATAAN KARYA SENDIRI

Dengan ini menyatakan bahwa mahasiswa yang tertera dibawah ini:

| | | |
|---|---|---|
| Nama | : | Adinda Putri Hasenda |
| NIM | : | 41722010035 |
| Program Studi | : | Desain Interior |
| Fakultas | : | Fakultas Desain dan Seni Kreatif |
| Judul | : | Perancangan Interior Museum Betawi Setu Babakan di Jakarta Selatan |

Menyatakan bahwa Tugas Akhir ini bukan hasil jiplakan (duplikat) dari karya orang lain, melainkan hasil pembelajaran dan kerja keras yang saya jalankan. Apabila ternyata pernyataan ini tidak benar, maka saya akan bersedia menerima sanksi berupa pembatalan kelulusan Mata Kuliah/Skors/DO.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya untuk dapat dipertanggungjawabkan sepenuhnya.

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Jakarta. 3 September 2026

Yang membuat pernyataan,




Adinda Putri Hasenda



lib.mercubuana.ac.id

UNIVERSITAS
MERCU BUANA
AKREDITASI UNGGUL

# PERNYATAAN SIMILARITY CHECK

Saya yang bertanda tangan di bawah ini menyatakan, bahwa karya ilmiah yang ditulis oleh:

| | |
|---|---|
| Nama | : Adinda Putri Hasenda |
| NIM | : 41722010035 |
| Program Studi | : Desain Interior |
| Fakultas | : Fakultas Desain dan Seni Kreatif |

Dengan judul "**Perancangan Interior Museum Betawi Setu Babakan di Jakarta Selatan**", telah dilakukan pengecekan *similarity* dengan sistem Turnitin pada tanggal 02-September-2026 didapatkan nilai persentase sebesar 22%

Jakarta, 2 September 2026
Administrator Turnitin

**Putri Devia Larasati, S.Psi**

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

KAMPUS MENARA BHAKTI
Jl. Raya Meruya Selatan No. 01, Kembangan, Jakarta Barat 11650
Telp. 021-5840815 / 021-5840816 (Hunting), Fax. 021-584 0813
http://www.mercubuana.ac.id, e-mail: umb@mercubuana.ac.id



lib.mercubuana.ac.id

## HALAMAN PENGESAHAN

Tugas Akhir ini diajukan oleh:

| | | |
|---|---|---|
| Nama | : | Adinda Putri Hasenda |
| NIM | : | 41722010035 |
| Fakultas/Program Studi | : | Fakultas Desain dan Seni Kreatif / Desain Interior |
| Judul Tugas Akhir | : | Perancangan Interior Museum Betawi Setu Babakan di Jakarta Selatan |

Telah berhasil dipertahankan pada sidang tanggal 4 Agustus 2026 dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana pada Program Studi Desain Interior, Fakultas Desain dan Seni Kreatif Universitas Mercu Buana.

Disahkan oleh:

Pembimbing

(Dr. Dwi Susilastuti, S.T., M.Ds)
NIDN: 319106901

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Jakarta, 10 Agustus 2026
Mengetahui,

| | |
|---|---|
| Dekan Fakultas Desain dan Seni Kreatif | Ketua Program Studi Desain Interior |
| (Dr. Agus Budi Setyawan, S.Ds., M.Sn) | (Lelo, S.T., M.Ds) |
| NIDN: 0306088302 | NIDN: 0304037905 |



lib.mercubuana.ac.id

# KATA PENGANTAR

Dengan memanjatkan puji syukur kehadirat Allah SWT. yang telah melimpahkan rahmat dan karunia-Nya kepada penulis sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan Laporan Tugas Akhir yang berjudul **"Perancangan Interior Museum Betawi Setu Babakan di Jakarta Selatan".**

Pada kesempatan yang baik ini, penulis ingin mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada pihak-pihak yang telah membantu dan membimbing penulis menyusun laporan Tugas Akhir ini dengan tulus dan ikhlas, terutama kepada:

1. Allah SWT. atas kemudahan yang diberikan.
2. Keluarga tersayang (Kakak dan Adik, Carrera Putri Hasenda dan Munachanza Putri Hasenda) yang menjadi kekuatan bagi penulis serta memberikan dukungan, doa, dan semangat kepada penulis.
3. Bapak Lelo, ST, M.Ds, selaku Ketua Program Studi Desain Interior Fakultas Desain dan Seni Kreatif Universitas Mercu Buana, yang telah memberikan banyak nasehat dan arahan akademik selama masa studi.
4. Ibu Mira Zulia Suriastuti, S.Sn, M.Ds, selaku dosen mata kuliah Tugas Akhir, yang selalu menyemangati dan telah memberikan banyak arahan serta masukan yang berharga.
5. Ibu Dr. Dwi Susilastuti, ST., M.Ds selaku dosen pembimbing atas waktunya dalam bertukar pikiran, masukan, dan atas kesabarannya yang sangat luas selama proses pelaksanaan bimbingan Tugas Akhir ini.
6. Pihak Unit Pengelola Kawasan Perkampungan Budaya Betawi Setu Babakan, yang telah memberikan kesempatan kepada penulis untuk dapat melakukan pengumpulan data yang diperlukan dalam penulisan Tugas Akhir ini.
7. Sahabat tercinta, Reisha Zahra dan Putri Dini Atul Atika, partner tumbuh bersama sejak semester satu, yang senantiasa menemani perjalanan akademik yang menyenangkan dan berkesan, serta selalu menjadi garda terdepan saat penulis sedang merasa tidak baik-baik saja.
8. Kiko, teman kecil yang pintar dan akan selalu menjadi kesayangan penulis.



lib.mercubuana.ac.id

9. Aruni, *another* “teman kecil” yang cantik, yang manis, yang selalu menjadi sumber kekuatan penulis di waktu-waktu krisis.
10. Rekan-rekan seangkatan di Prodi Desain Interior, yang nama-namanya besar sekali, sebesar perannya, yang tidak bisa disebutkan satu per satu, tim sukses dari seluruh agenda program kerja, atas kebersamaan dan bantuannya selama masa perkuliahan.
11. Terakhir, untuk diri sendiri. Untuk semua tenaga yang dikeluarkan, juga untuk segala ketekunan dan kesabaran yang dikerahkan selama proses pembelajaran dan pendewasaan diri ini.

Penulis menyadari bahwa laporan ini masih jauh dari sempurna. Oleh karena itu, penulis mengharapkan adanya kritik dan saran yang membangun untuk di kemudian hari. Semoga laporan ini dapat memberikan kontribusi positif dan manfaat yang besar dalam bidang desain interior berbudaya dan untuk pembaca.

Jakarta, 3 September 2026



Adinda Putri Hasenda

UNIVERSITAS MERCU BUANA



lib.mercubuana.ac.id

**HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR DI REPOSITORI UMB**

Sebagai civitas akademik Universitas Mercu Buana, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

| | | |
|---|---|---|
| Nama | : | Adinda Putri Hasenda |
| NIM | : | 41722010035 |
| Program Studi | : | Desain Interior |
| Judul Laporan Skripsi | : | Perancangan Interior Museum Betawi Setu Babakan di Jakarta Selatan |

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, dengan ini memberikan izin dan menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Mercu Buana **Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif (*Non-exclusive Royalti-Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul di atas beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Universitas Mercu Buana berhak menyimpan, mengalihmedia/format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan Laporan Skripsi saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

UNIVERSITAS MERCU BUANA

Jakarta, 3 September 2026

Yang membuat pernyataan,




Adinda Putri Hasenda



lib.mercubuana.ac.id

# ABSTRAK

Pergeseran paradigma museum modern menuntut peralihan fungsi dari sekadar tempat penyimpanan pasif menjadi ruang publik yang mampu menghadirkan pengalaman interaktif, emosional, dan rekreatif bagi masyarakat luas. Potensi ini dimiliki oleh Museum Betawi di kawasan Setu Babakan, Jakarta Selatan, sebagai institusi penting dalam pelestarian dan representasi budaya lokal Betawi. Namun, kondisi eksisting menunjukkan adanya kesenjangan antara fungsi ideal tersebut dengan kualitas spasial yang dihadirkan. Berdasarkan observasi, ditemukan beberapa permasalahan utama pada ruang pameran, antara lain: belum adanya konsep alur pamer (sirkulasi) yang terstruktur sehingga pergerakan pengunjung tidak terarah; penataan layout yang belum adaptif terhadap karakter dan jenis koleksi artefak; serta desain sistem display koleksi yang belum terintegrasi dengan tata ruang sehingga membatasi aspek fungsional, keterbacaan, dan kejelasan penyampaian informasi narasi budaya.

Perancangan interior ini bertujuan untuk merumuskan solusi desain yang mampu mengintegrasikan aspek fungsional, visual, dan komunikatif secara menyeluruh. Fokus utama perancangan diarahkan pada pengembangan konsep alur pamer yang terstruktur berdasarkan analisis perilaku pengunjung, penyusunan layout ruang pamer yang responsif terhadap karakteristik artefak untuk mengoptimalkan hubungan antarruang, serta perancangan sistem display koleksi yang terintegrasi guna meningkatkan kualitas pengalaman ruang yang komunikatif dan berkesan.

Metode perancangan yang digunakan terdiri dari tahapan pengumpulan data kondisi eksisting melalui observasi lapangan dan studi literatur, analisis mendalam terhadap permasalahan ruang dan perilaku pengguna, serta pengembangan konsep desain interior. Hasil akhir dari perancangan ini berupa rekomendasi desain interior ruang pamer Museum Betawi Setu Babakan yang tidak hanya berfungsi optimal sebagai media edukasi dan pelestarian cagar budaya, melainkan juga mampu menstimulasi keterlibatan aktif pengunjung melalui transformasi ruang pamer yang informatif dan eksperiensial.



**Kata Kunci:** Museum Betawi, Alur Pameran, Layout Adaptif, Sistem Display, Pengalaman Pengunjung.




lib.mercubuana.ac.id

## *ABSTRACT*

*The paradigm shift of modern museums demands a transformation of their function from merely passive storage spaces into public spaces capable of providing interactive, emotional, and recreational experiences for a wider community. This potential is embodied by Museum Betawi Setu Babakan, located in Setu Babakan, South Jakarta, as an important institution for the preservation and representation of Betawi local culture. However, the existing condition reveals a gap between this ideal function and the spatial quality provided within the museum. Based on observations, several main issues were identified in the exhibition area, including the absence of a structured exhibition flow concept resulting in unclear visitor circulation, layout arrangements that are not fully adaptive to the characteristics and types of artifact collections, and a collection display system that is not yet well integrated with the spatial arrangement, thereby limiting functionality, readability, and the clarity of cultural narrative delivery.*

*This interior design project aims to formulate a design solution capable of comprehensively integrating functional, visual, and communicative aspects. The main focus of the design is directed toward developing a structured exhibition flow concept based on visitor behavior analysis, arranging exhibition layouts responsive to artifact characteristics in order to optimize spatial relationships, and designing an integrated collection display system to enhance a more communicative and memorable spatial experience.*

*The design method consists of several stages, including data collection of existing conditions through field observations and literature studies, in-depth analysis of spatial issues and user behavior, and the development of interior design concepts. The final outcome of this project is an interior design recommendation for the exhibition spaces of Museum Betawi Setu Babakan that not only functions optimally as a medium for education and cultural preservation, but is also capable of stimulating active visitor engagement through the transformation of exhibition spaces into informative and experiential environments.*



***Keywords:*** *Betawi Museum, Exhibition Flow, Adaptive Layout, Display System, Visitor Experience.*





lib.mercubuana.ac.id

**DAFTAR ISI**

HALAMAN COVER ..... 0
HALAMAN SAMPUL ..... i
HALAMAN PERNYATAAN KARYA SENDIRI ..... ii
SURAT KETERANGAN HASIL UJI TURNITIN ..... iii
HALAMAN PENGESAHAN ..... iv
KATA PENGANTAR ..... v
HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR DI REPOSITORI UMB ..... vii
ABSTRAK ..... viii
*ABSTRACT* ..... ix
DAFTAR ISI ..... x
DAFTAR GAMBAR ..... xiv
DAFTAR BAGAN ..... xvii
DAFTAR TABEL ..... xviii
DAFTAR LAMPIRAN ..... xix
BAB I PENDAHULUAN ..... 1
1.1 Latar Belakang ..... 1
1.2 Identifikasi Masalah ..... 2
1.3 Rumusan Masalah ..... 3
1.4 Batasan Masalah ..... 3
1.5 Tujuan Perancangan ..... 4
1.6 Manfaat Perancangan ..... 4
1.7 Metode Perancangan ..... 5
1.8 Sistematika Penulisan ..... 6
BAB II TINJAUAN PUSTAKA ..... 8
2.1 Tinjauan Umum ..... 8
2.1.1 Teori Museum ..... 8
2.1.2 Teori Alur Sirkulasi ..... 26
2.1.3 Teori Alur Pameran ..... 31
2.1.4 Teori Signage ..... 32



lib.mercubuana.ac.id

2.1.5 Teori SOBA ..... 35
2.2 Tinjauan Khusus ..... 36
2.2.1 Museum Betawi Setu Babakan ..... 36
2.2.2 Layout dan Alur Ruang Pamer Museum Betawi ..... 49
2.2.3 Sistem Penomoran Koleksi Museum Betawi ..... 51
2.2.4 Behaviour Setting dalam Ruang Museum ..... 53
2.2.5 Tipologi Koleksi Ikonik Budaya Betawi ..... 54
2.3 Data Studi Banding ..... 56
2.3.1 Data Survey 1 – Museum Bank Indonesia ..... 56
2.3.2 Data Survey 2 – Museum Batik Indonesia ..... 66
2.4 Kesimpulan ..... 78
BAB III ANALISA & DATA PROYEK ..... 86
3.1 Identitas Proyek ..... 86
3.1.1 Denah Eksisting Proyek ..... 87
3.2 Analisa Studi Fisik Bangunan & Lingkungan ..... 87
3.2.1 Analisis Makro ..... 87
3.2.2 Analisis Mikro ..... 98
3.3 Analisa Aspek Manusia ..... 107
3.3.1 Analisis Karakteristik Pengguna ..... 107
3.3.2 Analisis Pola Aktivitas Sirkulasi Pengguna ..... 110
3.4 Analisa Studi Fasilitas Ruang ..... 114
3.4.1 Analisis Program Aktivitas & Fasilitas ..... 114
3.4.2 Analisis Kebutuhan Besaran Ruang ..... 117
3.4.3 Hasil Rekapitulasi Perhitungan Aktivitas dan Fasilitas ..... 131
3.4.4 Ergonomi Manusia dan Ruang ..... 132
3.4.5 Analisis Diagram *Bubble* ..... 136
3.4.6 Analisis Diagram Matriks ..... 136
3.4.7 Analisis *Zoning* dan *Grouping* ..... 137
3.5 Studi Pra Layout ..... 140
3.6 Analisa Tema, Citra & Gaya ..... 142
3.7 Studi Permasalahan Khusus Interior ..... 143
3.7.1 Tinjauan Karakteristik Garis dan Bentuk ..... 143



lib.mercubuana.ac.id

3.7.2 Tinjauan Karakteristik Warna ..... 145
3.7.3 Tinjauan Sistem Furnitur ..... 145
3.7.4 Tinjauan Material Lantai, Dinding dan Plafon ..... 146
3.7.5 Tinjauan Sistem Akustik Ruang ..... 147
3.7.6 Tinjauan Sistem Pencahayaan ..... 148
3.7.7 Tinjauan Sistem Penghawaan ..... 149
3.7.8 Tinjauan Sistem Keamanan dan *Signage* ..... 149
3.7.9 Tinjauan Budaya Lokal ..... 150
BAB IV KONSEP PERENCANAAN INTERIOR ..... 151
4.1 Konsep Perancangan ..... 151
4.2 Konsep Alur Pameran ..... 152
4.3 Konsep Citra Ruang ..... 155
4.3.1 Konsep Tema Ruang ..... 155
4.3.2 Konsep Suasana dan Citra Ruang ..... 156
4.3.3 Konsep Gaya Ruang ..... 157
4.4 Konsep Warna ..... 158
4.5 Konsep Material ..... 161
4.5.1 Konsep Lantai ..... 161
4.5.2 Konsep Dinding ..... 163
4.5.3 Konsep Plafon ..... 165
4.6 Konsep Furnitur ..... 168
4.7 Konsep Budaya Lokal ..... 171
4.8 Konsep Pencahayaan ..... 174
4.9 Konsep Penghawaan ..... 176
4.10 Konsep Akustik Ruang ..... 177
4.11 Konsep Keamanan & *Signage* ..... 179
4.11.1 Konsep Keamanan ..... 179
4.11.2 Konsep *Signage* ..... 180
4.12 *Zoning* dan *Grouping*, Layout ..... 182
4.12.1 *Zoning* ..... 182
4.12.2 *Grouping* ..... 183
4.12.3 Layout ..... 184



lib.mercubuana.ac.id

BAB V KESIMPULAN & SARAN ..... 185
5.1 Kesimpulan ..... 185
5.2 Saran ..... 186
DAFTAR PUSTAKA ..... 188
LAMPIRAN ..... 189

UNIVERSITAS
MERCU BUANA



lib.mercubuana.ac.id

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Tingkat Kepentingan Lokasi dalam Museum ..... 12
Gambar 2. Perkiraan Jarak Penempatan Objek 3 Dimensi ..... 14
Gambar 3. Ukuran Visual Objek Pameran Museum ..... 20
Gambar 4. Cahaya Alami pada Museum ..... 21
Gambar 5. Cahaya Buatan pada Museum ..... 21
Gambar 6. Ukuran, Bentuk Vitrin dan Panel yang Ideal ..... 22
Gambar 7. Macam-macam Pola Sirkulasi Ruang Pamer ..... 27
Gambar 8. Pola Sirkulasi Linear ..... 27
Gambar 9. Pola Sirkulasi Radial ..... 28
Gambar 10. Pola Sirkulasi Grid ..... 28
Gambar 11. Pola Sirkulasi Network ..... 28
Gambar 12. Pola Sirkulasi Spiral ..... 29
Gambar 13. Pola Sirkulasi Pass by Spaces ..... 30
Gambar 14. Pola Sirkulasi Pass through Spaces ..... 30
Gambar 15. Pola Sirkulasi Terminate in a Space ..... 30
Gambar 16. Ukuran Huruf Minimum Pameran ..... 34
Gambar 17. Formulasi Teori SOBA ..... 35
Gambar 18. Lobi Museum Betawi ..... 39
Gambar 19. Pusat Informasi Museum Betawi ..... 40
Gambar 20. Perpustakaan Museum Betawi ..... 41
Gambar 21. Ruang Kesehatan Museum Betawi ..... 41
Gambar 22. Ruang Penerimaan Tamu Museum Betawi ..... 42
Gambar 23. Galeri 8 Ikon Budaya Betawi ..... 43
Gambar 24. Galeri Pengantin Betawi ..... 43
Gambar 25. Koleksi Kuliner, Perabot Rumah Tangga, dan Tradisi Kebersamaan Betawi ..... 44
Gambar 26. Ruang Interaktif ..... 45
Gambar 27. Pameran Temporer Jakarta ..... 46
Gambar 28. Gudang Museum Betawi ..... 47
Gambar 29. Toilet Museum Betawi ..... 48
Gambar 30. Pola Sirkulasi (Open Plan) Museum Betawi Setu Babakan ..... 49
Gambar 31. Pola Sirkulasi (Random Plan) Museum Betawi Setu Babakan ..... 50
Gambar 32. Pola Sirkulasi (Network) Museum Betawi Setu Babakan ..... 50
Gambar 33. Jenis Sirkulasi Penghubung Ruang Pass through Spaces (Menembus Ruang) Museum Betawi Setu Babakan ..... 51
Gambar 34. Logo Museum Bank Indonesia ..... 56
Gambar 35. Struktur Organisasi Museum Bank Indonesia ..... 58
Gambar 36. Lokasi Museum Bank Indonesia ..... 58
Gambar 37. Arsitektur Museum Bank Indonesia ..... 59



lib.mercubuana.ac.id

Gambar 38. Logo Museum Batik Indonesia ..... 66
Gambar 39. Struktur Organisasi Museum Bank Indonesia..... 69
Gambar 40. Lokasi Museum Batik Indonesia..... 69
Gambar 41. Arsitektur Museum Batik Indonesia..... 70
Gambar 42. Sistem Sirkulasi Museum Batik Indonesia..... 73
Gambar 43. Lokasi Tapak ..... 86
Gambar 44. Layout Eksisting Lantai 1 dan Lantai 2 ..... 87
Gambar 45. Site Plan Museum Betawi ..... 87
Gambar 46. Aksesibilitas Museum Betawi ..... 88
Gambar 47. Analisis Arah Matahari..... 90
Gambar 48. Area Paparan Sinar Matahari..... 91
Gambar 49. Hasil Zoning Matahari ..... 92
Gambar 50. Analisis Arah Angin ..... 92
Gambar 51. Data Visualisasi Angin Jakarta Selatan ..... 93
Gambar 52. Analisis Kebisingan..... 93
Gambar 53. Hasil Zoning Kebisingan..... 95
Gambar 54. Analisis View..... 96
Gambar 55. Hasil Zoning View ..... 96
Gambar 56. Ilustrasi Hasil View Bangunan ..... 97
Gambar 57. Pola Sirkulasi (Open Plan) Museum Betawi Setu Babakan..... 100
Gambar 58. Pola Sirkulasi (Random Plan) Museum Betawi Setu Babakan..... 100
Gambar 59. Jenis Sirkulasi Penghubung Ruang Pass through Spaces (Menembus Ruang) Museum Betawi Setu Babakan ..... 101
Gambar 60. Analisis Struktur Bangunan Museum Betawi ..... 106
Gambar 61. Data Pengunjung Museum Betawi Tahun 2022 ..... 107
Gambar 62. Data Pengunjung Museum Betawi Tahun 2023 ..... 108
Gambar 63. Data Pengunjung Museum Betawi Tahun 2024 ..... 108
Gambar 64. Analisis Diagram Bubble ..... 136
Gambar 65. Mindmap Analisa Tema, Citra & Gaya Musem Betawi..... 142
Gambar 66. Ciri Khas Visual Garis dan Bentuk Betawi ..... 144
Gambar 67. Moodboard Perancangan..... 151
Gambar 68. Alur Pameran Museum Betawi ..... 153
Gambar 69. Sistem Pendisplayan Koleksi Museum Betawi..... 154
Gambar 70. Mindmap Keyword Tema, Citra & Gaya ..... 155
Gambar 71. Image Reference Tema Ruang ..... 155
Gambar 72. Keyword Suasana dan Citra Ruang..... 156
Gambar 73. Image Reference Gaya Ruang..... 157
Gambar 74. Color Scheme Konsep Warna..... 158
Gambar 75. Pengaplikasian Warna pada Desain..... 160
Gambar 76. Pengaplikasian Material pada Desain ..... 161
Gambar 77. Mindmap Konsep Budaya Lokal..... 171
Gambar 78. Pola Langkan, Belah Ketupat & Aksen Melati ..... 172



lib.mercubuana.ac.id

Gambar 79. Partisi Jendela Betawi ..... 173
Gambar 80. Lighting Scheme ..... 174
Gambar 81. Ventilation Scheme..... 176
Gambar 82. Image Reference Konsep Signage..... 181
Gambar 83. Zoning Lantai 1 ..... 182
Gambar 84. Zoning Lantai 2 ..... 182
Gambar 85. Grouping Lantai 1 ..... 183
Gambar 86. Grouping Lantai 2 ..... 183
Gambar 87. Layout Lantai 1 ..... 184
Gambar 88. Layout Lantai 2 ..... 184

UNIVERSITAS
MERCU BUANA



lib.mercubuana.ac.id

# DAFTAR BAGAN

Bagan 1. Alur Pola Aktivitas Pengelola ..... 111
Bagan 2. Alur Pola Aktivitas Pengunjung Umum ..... 111
Bagan 3. Alur Pola Aktivitas Pengunjung Khusus ..... 112
Bagan 4. Alur Pola Aktivitas Tamu ..... 113

UNIVERSITAS
MERCU BUANA



lib.mercubuana.ac.id

## DAFTAR TABEL

Tabel 1. Pembagian Ruang Museum ..... 19
Tabel 2. Pengelola Museum Betawi Setu Babakan ..... 39
Tabel 3. Sistem Penomoran Koleksi Museum Betawi ..... 52
Tabel 4. Sistem Akustik Museum Batik Indonesia ..... 63
Tabel 5. Sistem Pencahayaan dan Penghawaan Museum Bank Indonesia ..... 63
Tabel 6. Sistem Pencahayaan dan Penghawaan Museum Batik Indonesia ..... 64
Tabel 7. Sistem Akustik Museum Batik Indonesia ..... 74
Tabel 8. Sistem Pencahayaan dan Penghawaan Museum Batik Indonesia ..... 75
Tabel 9. Sistem Keamanan dan Signage Museum Batik Indonesia ..... 76
Tabel 10. Analisis Akustik Museum Betawi ..... 102
Tabel 11. Analisis Pencahayaan dan Penghawaan Museum Betawi ..... 103
Tabel 12. Analisis Keamanan dan Signage Museum Betawi ..... 104
Tabel 13. Analisis Karakteristik Pengunjung Museum Betawi ..... 109
Tabel 14. Analisis Pengguna terhadap Aktivitas dan Kebutuhan Fasilitas .....114
Tabel 15. Analisis Program Aktivitas dan Fasilitas .....117
Tabel 16. Kebutuhan Besaran Ruang ..... 123
Tabel 17. Hasil Rekapitulasi Perhitungan Aktivitas dan Fasilitas ..... 131
Tabel 18. Ergonomi Manusia dan Ruang ..... 132
Tabel 19. Analisis Diagram Matriks ..... 137
Tabel 20. Analisis Zoning ..... 138
Tabel 21. Analisis Grouping ..... 139
Tabel 22. Studi Pra Layout ..... 141
Tabel 23. Konsep Kebutuhan Warna ..... 159
Tabel 24. Konsep Material Lantai ..... 162
Tabel 25. Konsep Material Dinding ..... 164
Tabel 26. Kelompok Material Plafon ..... 166
Tabel 27. Konsep Material Plafon ..... 167
Tabel 28. Finishing Material List Furniture ..... 169
Tabel 29. Konsep Pencahayaan ..... 174
Tabel 30. Konsep Penghawaan ..... 176
Tabel 31. Konsep Akustik ..... 178
Tabel 32. Konsep Keamanan ..... 179
Tabel 33. Konsep Signage ..... 181

UNIVERSITAS MERCU BUANA



lib.mercubuana.ac.id

## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Riwayat Hidup ..... 189
Lampiran 2. Curriculum Vitae ..... 191
Lampiran 3. Surat Permohonan Survey ..... 192
Lampiran 4. Kartu Asistensi (Preview – Akhir) ..... 193
Lampiran 5. Kartu Asistensi (Preview – Akhir) ..... 194
Lampiran 6. Kartu Asistensi via ULT ..... 195
Lampiran 7. Kartu Asistensi via ULT ..... 196
Lampiran 8. Kartu Asistensi via ULT ..... 197
Lampiran 9. Kartu Asistensi via ULT ..... 198
Lampiran 10. Lembar Komentar Perbaikan Sidang Akhir ..... 199
Lampiran 11. Pernyataan Turnitin Prodi ..... 200
Lampiran 12. Poster Tugas Akhir (Lobby Utama) ..... 201
Lampiran 13. Poster Tugas Akhir (Galeri 8 Ikon Budaya Betawi) ..... 202
Lampiran 14. Poster Tugas Akhir (Galeri Sejarah Betawi) ..... 203
Lampiran 15. Poster Tugas Akhir (Ruang Kuliner) ..... 204
Lampiran 16. Technical Drawing Tugas Akhir ..... 205
Lampiran 17. Presentation Drawing Tugas Akhir ..... 277

UNIVERSITAS
MERCU BUANA



lib.mercubuana.ac.id