AKSARA HASTA NUSANTARA

PERANCANGAN KANTOR BANK BRI KANWIL DAN KANCA DI KOTA MEDAN

LAPORAN TUGAS AKHIR PROFESI ARSITEK

STUDIO PERANCANGAN ARSITEKTUR LANJUT II

ADI WIJAYA

52625110014

PROGRAM STUDI

PENDIDIKAN PROFESI ARSITEK

FAKULTAS TEKNIK

UNIVERSITAS MERCU BUANA

JAKARTA

2026

lib.mercubuana.ac.id

AKSARA HASTA NUSANTARA

PERANCANGAN KANTOR BANK BRI KANWIL DAN KANCA DI KOTA MEDAN

LAPORAN TUGAS AKHIR PROFESI ARSITEK
STUDIO PERANCANGAN ARSITEKTUR LANJUT II

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat
Untuk Memperoleh Gelar Profesi Arsitek (P.Ars.)

ADI WIJAYA
52625110014

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

PROGRAM STUDI
PENDIDIKAN PROFESI ARSITEK
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS MERCU BUANA
JAKARTA
2026

lib.mercubuana.ac.id

HALAMAN PENYATAAN KARYA SENDIRI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama	: Adi Wijaya
NIM	: 52625110014
Fakultas/Program Studi	: Teknik/ Pendidikan Profesi Arsitek

Menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa Laporan Akhir Studio Perancangan Arsitektur Lanjut II berjudul: **"Aksara Hasta Nusantara Perancangan Kantor Bank BRI Kanwil dan Kanca Di Kota Medan"** adalah hasil karya saya sendiri, tidak mengandung unsur plagiarisme, pelanggaran hak cipta, atau konten ilegal dalam bentuk apapun dan tidak melanggar hukum atau hak pihak manapun.

Apabila di kemudian hari ditemukan pelanggaran terhadap pernyataan ini, saya bersedia menanggung seluruh konsekuensi hukum dan membebaskan Universitas Mercu Buana dari segala bentuk tuntutan hukum dan saya siap mendapatkan sanksi akademis yang berlaku di Universitas Mercu Buana.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya untuk digunakan sebagaimana mestinya.

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Jakarta, 29 Agustus 2026



Adi Wijaya

lib.mercubuana.ac.id

SURAT KETERANGAN HASIL *SIMILARITY*

Menerangkan bahwa Jurnal / Karya Ilmiah / Laporan Tugas Akhir pada BAB I, BAB III, BAB IV, dan BAB V / Praktek Keinsinyuran atas nama:

Nama	**:**	**Adi Wijaya**
NIM	**:**	**52625110014**
Program Studi	**:**	**Program Pendidikan Arsitek**
Judul Tugas Akhir / Tesis / Praktek Keinsinyuran	**:**	**Aksara Hasta Nusantara Perancangan Kantor Bank BRI Kanwil Dan Kanca Di Kota Medan**

Telah dilakukan pengecekan *Similarity* menggunakan aplikasi/sistem *Turnitin* pada **Sabtu, 29 Agustus 2026** dengan hasil presentase sebesar **16 %** dan dinyatakan memenuhi standar sesuai dengan ketentuan yang berlaku di Fakultas Teknik Universitas Mercu Buana.
Demikian surat keterangan ini dibuat dan digunakan sebagaimana mestinya.

Jakarta, 29 Agustus 2026
Administrator Turnitin,

Itmam Haidi Syarif

UNIVERSITAS MERCU BUANA

lib.mercubuana.ac.id

HALAMAN PENGESAHAN

Laporan Desain Akhir Studio Perancangan Arsitektur Lanjut II ini diajukan oleh:

Nama	: Adi Wijaya
NIM	: 52625110014
Fakultas / Program Studi	: Teknik/ Pendidikan Profesi Arsitek
Judul Desain Akhir	: Aksara Hasta Nusantara Perancangan Kantor Bank BRI Kanwil dan Kanca Di Kota Medan

Telah berhasil dipertahankan pada sidang tanggal 15 Agustus 2026 di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Profesi Arsitek (P.Ars.) pada Program Studi Pendidikan Profesi Arsitek, Fakultas Teknik Universitas Mercu Buana.

Disahkan oleh:

Dosen Pembimbing

Ar. Asri Ardiati Sunoto, S.T., M.T., IAI
NIDN/NIK: 324117006 / 615700064

Jakarta, 15 Agustus 2026
Mengetahui,

Dekan Fakultas Teknik	Ketua Program Studi Pendidikan Profesi Arsitek
Dr. Zulfa Fitri Ikatrinasari, S.T., M.T.	**Ar. Ir. Andjar Widajanti, M.T., IAI**
NIDN/ NIK: 0307037202/ 113720381	NIDN/ NIK: 0326066505/ 191650039

lib.mercubuana.ac.id

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa, karena atas berkat dan rahmat-Nya, penulis dapat menyelesaikan Laporan Desain Akhir SPAL II. Penulisan Laporan ini dilakukan dalam rangka memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar Profesi Arsitek (P.Ars.) pada Fakultas Teknik Universitas Mercu Buana. Penulis menyadari bahwa, tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan sampai pada penyusunan Laporan ini, sangatlah sulit bagi penulis untuk menyelesaikan Laporan ini. Oleh karena itu, penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. **Allah SWT** karena atas kehendak-Nya penulis dapat menyelesaikan Laporan Akhir Desain SPAL II ini dengan baik. Semoga segala usaha, pengorbanan dan segala sesuatu yang ikhlas dan tulus selalu mendapat limpahan rahmat dan hidayah-Nya.
2. **Prof. Dr. Ir. Andi Adriansyah, M.Eng** selaku Rektor Universitas Mercu Buana.
3. **Dr. Zulfa Fitri Ikatrinasari, M.T** selaku Dekan Fakultas Teknik.
4. **Ar. Ir. Andjar Widajanti, M.T., IAI** selaku Ketua Program Studi Profesi Arsitekt dan sekaligus koordinator Tugas Akhir yang senantiasa memberikan bimbingan dan arahan terbaik.
5. **Ar. Asri Ardiati Sunoto, S.T., M.T., IAI** selaku Dosen Pembimbing yang telah menyediakan waktu, tenaga, dan pikiran untuk mengarahkan saya dalam penyusunan Laporan Desain Akhir ini.
6. **Ibu dan Almarhum** Orang Tua Penulis yang telah menjadi sumber doa, cinta, dan semangat hidup penulis hingga mampu menyelesaikan Pendidikan Profesi Arsitek ini.
7. **Sahabat dan Teman-teman** yang senantiasa memberikan semangat, dukungan dan membantu selama proses penyusunan Laporan Akhir Desain SPAL II ini.
8. **Diri Penulis Sendiri** yang tetap sabar, kuat dan bertahan melalui proses panjang perkuliahan Pendidikan Profesi Arsitek yang penuh tantangan hingga tahap penyelesaian Laporan Akhir Desain SPAL II ini.

lib.mercubuana.ac.id

Akhir kata, berharap Tuhan Yang Maha Esa berkenan membalas segala kebaikan semua pihak yang telah membantu. Semoga Laporan Akhir Desain SPAL II ini membawa manfaat bagi pengembangan ilmu.

Jakarta, 29 Agustus 2026



Adi Wijaya

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

lib.mercubuana.ac.id

HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR DI REPOSITORI UMB

Sebagai sivitas akademik Universitas Mercu Buana, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama	:	Adi Wijaya
NIM	:	52625110014
Fakultas/Program Studi	:	Teknik / Pendidikan Profesi Arsitek
Judul Desain Akhir	:	Aksara Hasta Nusantara Perancangan Kantor Bank BRI Kanwil dan Kanca Di Kota Medan

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, dengan ini memberikan izin dan menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Mercu Buana **Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul di atas beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Universitas Mercu Buana berhak menyimpan, mengalihmedia/format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan Laporan saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

UNIVERSITAS MERCU BUANA

Jakarta, 29 Agustus 2026

Yang menyatakan,



Adi Wijaya

lib.mercubuana.ac.id

AKSARA HASTA NUSANTARA
PERANCANGAN KANTOR BANK BRI KANWIL DAN KANCA DI KOTA MEDAN

ADI WIJAYA

ABSTRAK

Perancangan Kantor Bank BRI Kanwil dan Kanca di Kota Medan berangkat dari kebutuhan akan bangunan perkantoran vertikal yang modern, efisien, representatif, aman, nyaman, dan memiliki identitas kontekstual. Proyek berada di Jl. Putri Hijau No. 2A, Kesawan, Kecamatan Medan Barat, Kota Medan, dengan luas lahan sekitar 4.166 m² dan ketinggian desain maksimum 21 lantai. Program ruang pada dokumen studio mencapai sekitar 18.900 m².

Konsep utama "Aksara Hasta Nusantara" mengintegrasikan tiga landasan: budaya dan identitas Sumatera Utara, nilai AKHLAK BUMN sebagai karakter organisasi, dan prinsip keberlanjutan melalui Green Building serta BGH. Pendekatan Neo-Vernakular Tropis Modern digunakan untuk menerjemahkan budaya Melayu Deli dan kekayaan arsitektur Sumatera Utara melalui reinterpretasi, bukan imitasi. Massa heksagonal digunakan sebagai ekspresi enam Core Values AKHLAK: Amanah, Kompeten, Harmonis, Loyal, Adaptif, dan Kolaboratif.

Strategi desain mencakup organisasi ruang berlapis publik–semi publik–privat–servis, core vertikal sebagai pusat sirkulasi dan keselamatan, secondary skin sebagai identitas sekaligus pengendali radiasi matahari, curtain wall dengan pertimbangan performa termal, ruang terbuka hijau, pengelolaan air hujan, material rendah emisi, serta integrasi sistem bangunan. Pada tahap akademik, GREENSHIP New Building digunakan sebagai referensi target dan Sistem Rating BGH PUPR digunakan sebagai kerangka evaluasi kinerja; keduanya tidak dinyatakan sebagai sertifikasi yang telah diperoleh proyek.

lib.mercubuana.ac.id

AKSARA HASTA NUSANTARA
PERANCANGAN KANTOR BANK BRI KANWIL DAN KANCA DI KOTA MEDAN

ADI WIJAYA

ABSTRACT

The design of the Bank BRI Regional Office and Branch Office in Medan is driven by the need for a modern, efficient, representative, safe, comfortable, and contextually responsive vertical office building. The project is located at Jl. Putri Hijau No. 2A, Kesawan, Medan Barat District, Medan City, with a site area of approximately 4,166 m² and a maximum design height of 21 floors. The spatial program developed in the studio documents comprises approximately 18,900 m².

The main concept, "Aksara Hasta Nusantara," integrates three fundamental principles: the cultural identity of North Sumatra, the AKHLAK values of Indonesian State-Owned Enterprises (BUMN) as the organizational character, and sustainability principles through Green Building and BGH. A Modern Tropical Neo-Vernacular approach is employed to reinterpret the cultural heritage of the Deli Malay community and the architectural richness of North Sumatra without resorting to literal imitation. The hexagonal massing is adopted as an architectural expression of the six AKHLAK Core Values: Amanah, Kompeten, Harmonis, Loyal, Adaptif, and Kolaboratif.

The design strategies include a layered spatial organization of public–semi-public–private–service zones, a vertical core as the center of circulation and life-safety systems, and a secondary skin that functions both as an architectural identity and as a solar radiation control device. The design also incorporates a curtain wall system with consideration of thermal performance, green open spaces, rainwater management, low-emission materials, and integrated building systems. At the academic design stage, GREENSHIP New Building is used as a reference for establishing sustainability targets, while the PUPR BGH Rating System serves as a framework for evaluating building performance. Neither system is claimed as a certification already obtained by the project.

lib.mercubuana.ac.id

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL **0**
HALAMAN JUDUL ..... **i**
HALAMAN PENYATAAN KARYA SENDIRI ..... **ii**
SURAT KETERANGAN HASIL *SIMILARITY* ..... **iii**
HALAMAN PENGESAHAN ..... **iv**
KATA PENGANTAR ..... **v**
HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR DI REPOSITORI UMB ..... **vii**
ABSTRAK ..... **viii**
ABSTRACT ..... **ix**
DAFTAR ISI ..... **x**
DAFTAR TABEL ..... **xiv**
DAFTAR GAMBAR ..... **xv**
DAFTAR LAMPIRAN ..... **xvi**
DAFTAR NOTASI DAN SIMBOL ..... **xvii**
BAB I PENDAHULUAN **1**
1.1 Profil Pemberi Tugas Klien Dan Stakeholder 1
1.1.1 Visi Misi Dan Budaya Perusahaan 2
1.2 Deskripsi Kerangka Kerja / *Terms of Reference* (TOR) 4
1.3 Latar Belakang dan Urgensi Perancangan 9
1.4 Maksud, Tujuan, dan Sasaran Proyek 11
1.5 Batasan dan Lingkup Kerja Keprofesian 12
BAB II DATA DAN ANALISIS PERANCANGAN BANGUNAN **14**
2.1 Orientasi Tapak dan Analisis Kawasan Kota 14
2.1.1 Geografis dan Delimitasi Tapak 16
2.1.2 Analisis Regulasi dan Tata Bangunan (KRK/RDTR) 19
2.2 Kebutuhan Program Ruang dan Matriks Hubungan Ruang 19
2.2.1 Program Ruang dan Estimasi Luasan 21
2.2.2 Matriks Hubungan Ruang 21
2.3 Identifikasi Pengguna, Karakteristik, dan Aksesibilitas 23
2.3.1 Klasifikasi Pengguna 23

lib.mercubuana.ac.id

2.3.2 Analisis Aksesibilitas Pencapaian (Sirkulasi Eksternal) 24
2.4 Identifikasi Elemen Tapak, Topografi, Mikroklimat dan Lingkungan Sekitar 25
2.4.1 Analisis Matahari dan Pencahayaan Alami 25
2.4.2 Analisis Angin dan Penghawaan 26
2.4.3 Topografi dan Vegetasi Eksisting 28
2.5 Sintetis Permasalahan Utama dalam Perancangan 29
BAB III PENERAPAN 13 KOMPETENSI ARSITEK DALAM PERANCANGAN 30
3.1 Perancangan Arsitektur *(Architectural Design)* 30
3.1.1 Konsep Dasar dan Transformasi Massa 30
3.1.2 Pengolahan Tata Ruang Dalam dan Luar 31
3.2 Pengetahuan Sejarah dan Teori Arsitektur *(History and Theory of Architectural)* 36
3.2.1 Kontekstualisasi Arsitektur Vernakular Tropis 36
3.2.2 Sintetis Teori Aksesibilitas dan Ruang Publik 37
3.3 Seni dan Pengaruhnya terhadap Desain *(Arts and Influence on Design)* 38
3.3.1 Intgerasi Elemen Seni pada Arsitektur 38
3.3.2 Pemilihan Proporsi dan Estetika Visual 39
3.4 Perencanaan Kota dan Tata Ruang *(Urban Design and Planning)* 39
3.4.1 Respons terhadap Kawasan Makro dan *Urban Fabric* 39
3.4.2 Pengolahan Ruang Terbuka Hijau (RTH) dan Kebutuhan Publik 39
3.5 Hubungan Manusia, Bangunan dan Lingkungan *(Human, Building, and Environment)* 39
3.5.1 Antropometri dan Ergonomi Ruang 40
3.5.2 Penerapan *Universal Design* (Ramah Disabilitas) 40
3.6 Keberlanjutan *(Sustainable)* 41
3.6.1 Strategi Desain Pasif *(Passive Design)* 42
3.6.2 Strategi Desain Aktif dan Penghematan Air 42
3.7 Investigasi dan Persiapan Brief Desain *(Design Brief and Investigation)* 43
3.7.1 Analisis Kebutuhan Klien dan *Programmatic Study* 43
3.7.2 Penyelidikan Tapak dan Kelayakan Teknis 45

UNIVERSITAS MERCU BUANA

lib.mercubuana.ac.id

3.8 Pemahaman Struktur dan Konstruksi *(Strukctural Design and Construction)* 45
3.8.1 Pemilihan Sistem Struktur Bangunan 46
3.8.2 Inovasi Material dan Detail Konstruksi 47
3.9 Pemahaman Fisika Bangunan dan Teknologi Bangunan *(Building Physics and Building Services)* 48
3.9.1 Pengkondisian Penghawaan dan Pencahayaan 48
3.9.2 Akustik Ruang dan Proteksi Kebakaran 48
3.10 Pemenuhan Persyaratan Regulasi dan Ketaatan Hukum *(Regulatory and Legal Requirements)* 49
3.10.1 Kepatuhan Patameter Tata Ruang Daerah 49
3.10.2 Keandalan Bangunan Gedung (Peraturan Menteri PUPR) 49
3.11 Manajemen Proyek dan Praktik Profesi *(Project Management and Professional Practice)* 50
3.11.1 Estimasi Biaya Perancangan Awal (*Rough Cost Estimate)* 50
3.11.2 Pengorganisasian Tahapan Kerja dan Pentahapan Konstruksi 51
3.12 Etika Profesi dan Tanggung Jawab Hukum (*Professional Ethics and Legal Responsibility)* 51
3.12.1 Ketaatan terhadap Kode Etik Arsitek IAI 51
3.12.2 Tanggung Jawab Hukum dan Sertifikasi 52
3.13 Komunikasi dan Kolaborasi Profesional (*Professional Communication and Collaboration*) 52
3.13.1 Tanggung Jawab Hukum dan Sertifikasi 52
3.13.2 Penyampaian Visualisasi dan Penyusunan Gambar Kerja (*Working Drawing*) 53
BAB IV KESIMPULAN DAN REKOMENDASI 54
4.1 Kesimpulan 54
4.2 Rekomendasi 57
4.2.1 Rekomendasi untuk Tahap Pengembangan Rancangan (DED & Tender) 58
4.2.2 Rekomendasi untuk Tahap Pelaksanaan Konstruksi 58

UNIVERSITAS MERCU BUANA

lib.mercubuana.ac.id

4.2.3 Rekomendasi untuk Tahap Operasional & Pemeliharaan (*Building Operation*) 58
DAFTAR PUSTAKA..... 60
LAMPIRAN..... 62

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

lib.mercubuana.ac.id

DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 KRK RDTR Pemerintah Kota Medan 19
Tabel 2. 2 Klasifikasi pengguna 23
Tabel 2. 3 Solusi dan kategori desain 26
Tabel 2. 4 Sintetis Permasalahan Utama dalam Perancangan 29
Tabel 3. 1 Sustainabe 41
Tabel 3. 2 Manajemen Proyek dan Praktik Profesi 50
Tabel 3. 3 Time Schedule Perancangan 51
Tabel 3. 4 Time Schedue Pelaksanaan 51

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

lib.mercubuana.ac.id

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Surat Dinas Tata Ruang dan Tata Bangunan Pemerintah Kota Medan .. 6
Gambar 2 Peta Zonasi Kota Medan Dinas Tata Ruang Dan Tata Bangunan 7
Gambar 3 Informasi Peraturan Dinas Tata Ruang dan Tata Bangunan Pemerintah Kota Medan 8
Gambar 4 Analisa Makro Kota Medan 14
Gambar 5 Analisa Mezo Kota Medan 15
Gambar 6 Geografis Kota Medan Sumatera Utara 16
Gambar 7 Delimitasi Tapak Bank BRI 17
Gambar 8 Tabel Kebutuhan Ruang 20
Gambar 9 Matriks Hubungan Ruang 21
Gambar 10 Bubel Diagram Ruang 22
Gambar 11 Analisa Tapak 24
Gambar 12 Analisa Site 25
Gambar 13 Orientasi Angin 26
Gambar 14 Gubahan Massa 27
Gambar 15 Vegetasi Tapak 28
Gambar 16 Area lahan Bank BRI 28
Gambar 17 Gubahan massa respon tapak 30
Gambar 18 Area interior respsionis 31
Gambar 19 Area masuk lobby lift 32
Gambar 20 Area Banking Hall Plaza 33
Gambar 21 Area drop off lobby utama 34
Gambar 22 Area rooftop dan vegetasi 35
Gambar 23 Sketsa konsep gambar 36
Gambar 24 Ornamen batik dan sumatera utara 38
Gambar 25 Bubel diagram ruang Kanwil 43
Gambar 26 Bubel diagram ruang Kanca 44
Gambar 27 Potongan prinsip melintang 47
Gambar 28 Potongan prinsip memanjang 47
Gambar 29 Analisa rating Greenship & BGH 56

UNIVERSITAS MERCU BUANA

lib.mercubuana.ac.id

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran A. Bundel Gambar Kerja Skematik dan Detail (*Design Drawings*)

Lampiran A.1. Lembar Gambar Kerja *Master Plan*, *Site Plan*, dan *Layout Plan*

Lampiran A.2. Lembar Gambar Kerja Denah, Tampak, dan Potongan Utama

Lampiran A.3. Lembar Gambar Detail Arsitektur, Struktur, dan Utilitas (MEP)

Lampiran A.4. Rendisi Visualisasi 3D (Eksterior dan Interior)

Lampiran A.5. Photo Maket

Lampiran B. Kelengkapan Administrasi dan Legalitas Dokumen

Lampiran B.1. Form Review Produk SPAL 2 ke 1 dan ke 2

Lampiran B.2. Lembar Pengesahan

Lampiran B.3. Lembar Penilaian

Lampiran C. Data dan Informasi Legalitas Tapak

Lampiran C.1. Peta Informasi Rencana Detail Tata Ruang (RDTR) Kawasan

Lampiran C.2. Dokumen Keterangan Rencana Kota (KRK) / Advis Planning

Lampiran C.3. Data Peta Ukur Topografi

Lampiran D. Spesifikasi Teknis (RKS)

Lampiran D.1. Rencana Kerja dan Syarat-syarat (RKS) Pekerjaan Arsitektur

Lampiran E. Estimasi Biaya dan Perencanaan Praktik Profesi

Lampiran E.1. Rincian Estimasi Biaya Perancangan Awal / RAB

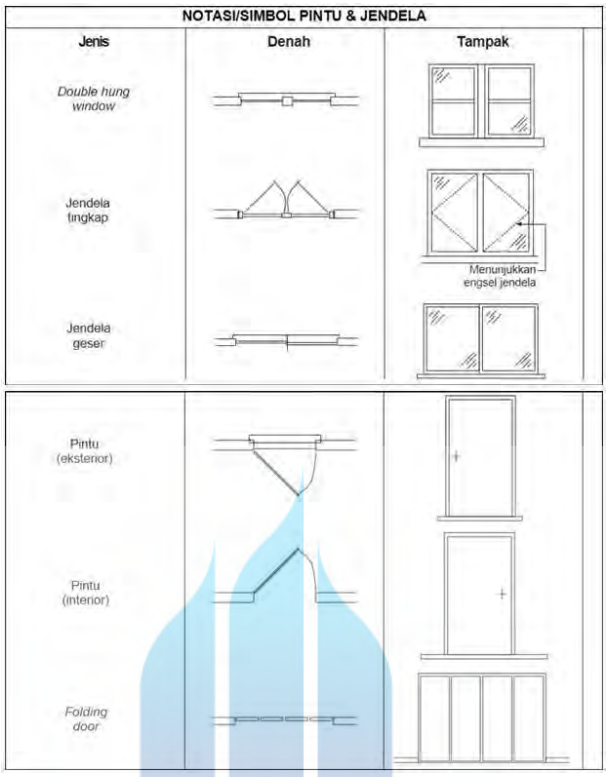
Lampiran E.2. Jadwal Perencanaan Kerja dan *Time Schedule* Proyek

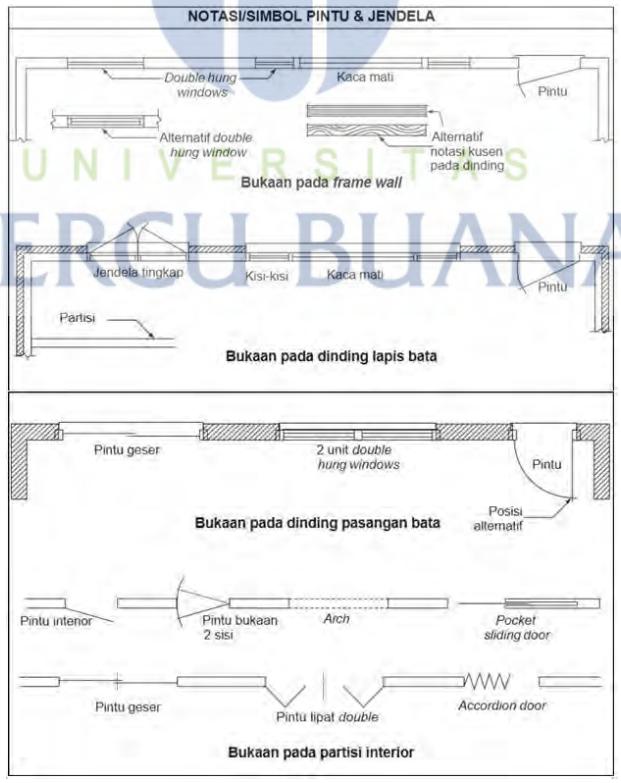
UNIVERSITAS MERCU BUANA

lib.mercubuana.ac.id

DAFTAR NOTASI DAN SIMBOL

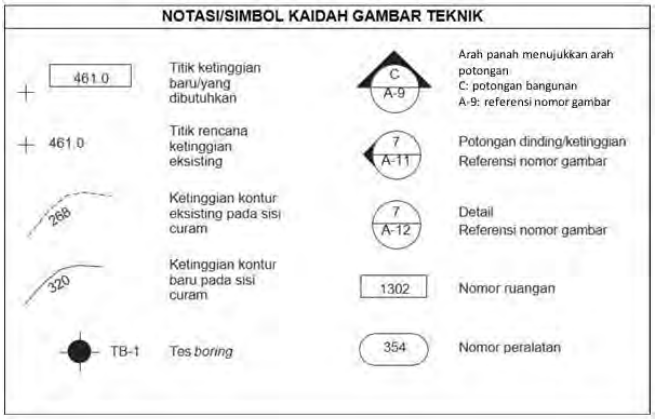
1. Notasi Dan Dokumen Arsitektur

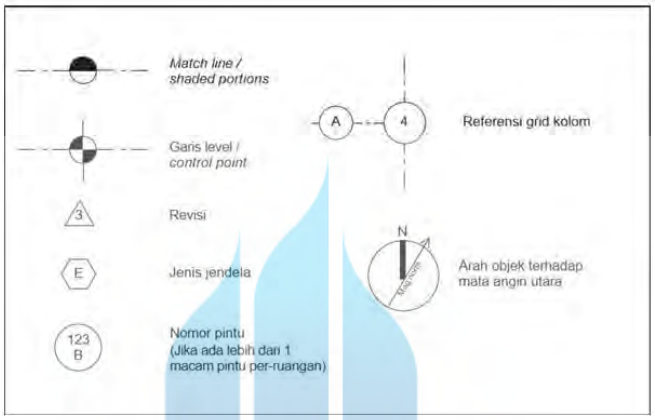


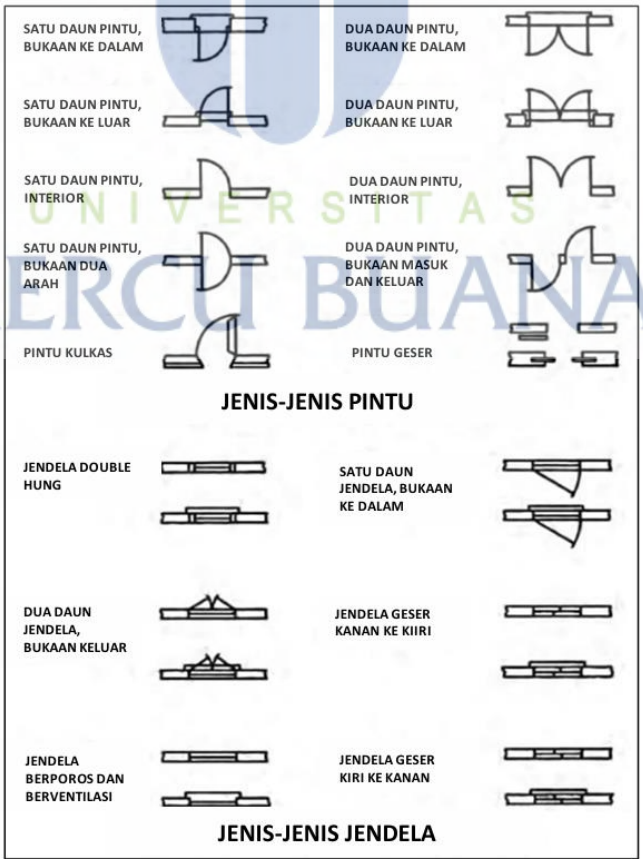


UNIVERSITAS MERCU BUANA

lib.mercubuana.ac.id



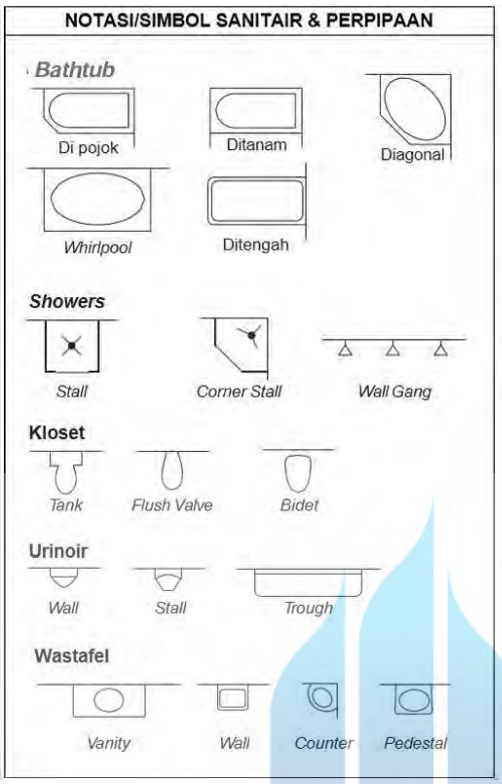


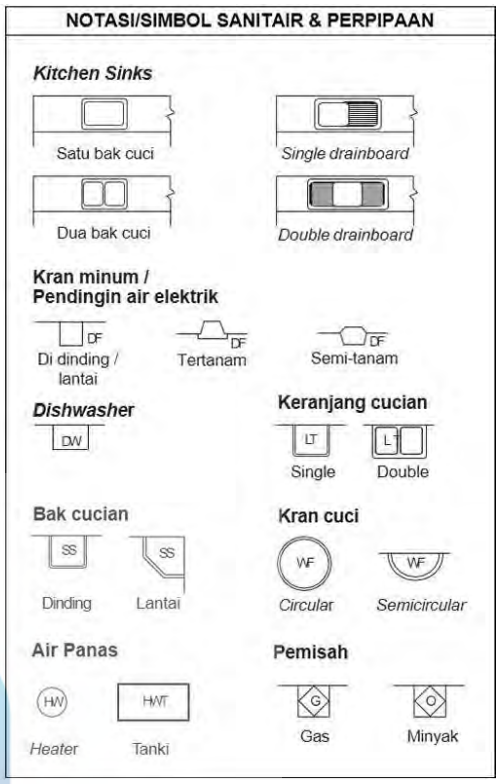


UNIVERSITAS MERCU BUANA

lib.mercubuana.ac.id

2. Notasi Sanitair & Perpipaan





3. Notasi Penerangan & Kelistrikan

Notasi/simbol	Definisi
	Stop kontak *(single)*
2	Stop kontak *(double)*
2	Stop kontak (double) di atas level worktop
	Single switched fused spur
	TV aerial
	Saklar tunggal
2	Saklar ganda

Notasi/simbol	Definisi
2	Saklar ganda
	Peredup (*Dimmer switch)*
	Lampu gantung
	Lampu downlight
	Lampu sorot *adjustable*
	Lampu sorot
	Lampu tiang

UNIVERSITAS MERCU BUANA

lib.mercubuana.ac.id

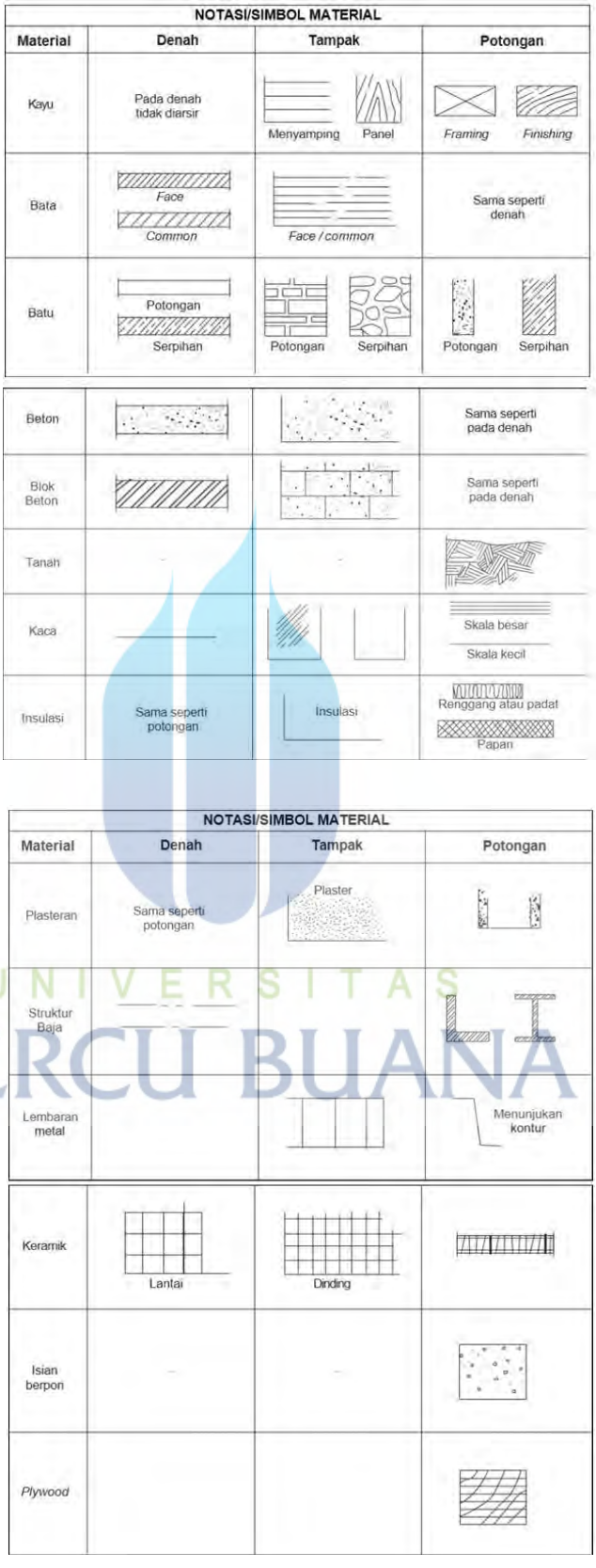
Notasi/simbol	Definisi
	Titik telefon
	Lampu taman outdoor
	Lampu
	Ventilasi pasif
	Mekanikal Ekshaust fan
	Lampu tanam
	Lampu tanam tabung

Notasi/simbol	Definisi
	Lampu tanam pada jalur darurat
	Lampu tanam linear
	Lampu tanam linear pada jalur darurat
	Lampu pendar
	Lampu dinding
	Lampu dinding
	Lampu dinding tanam

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

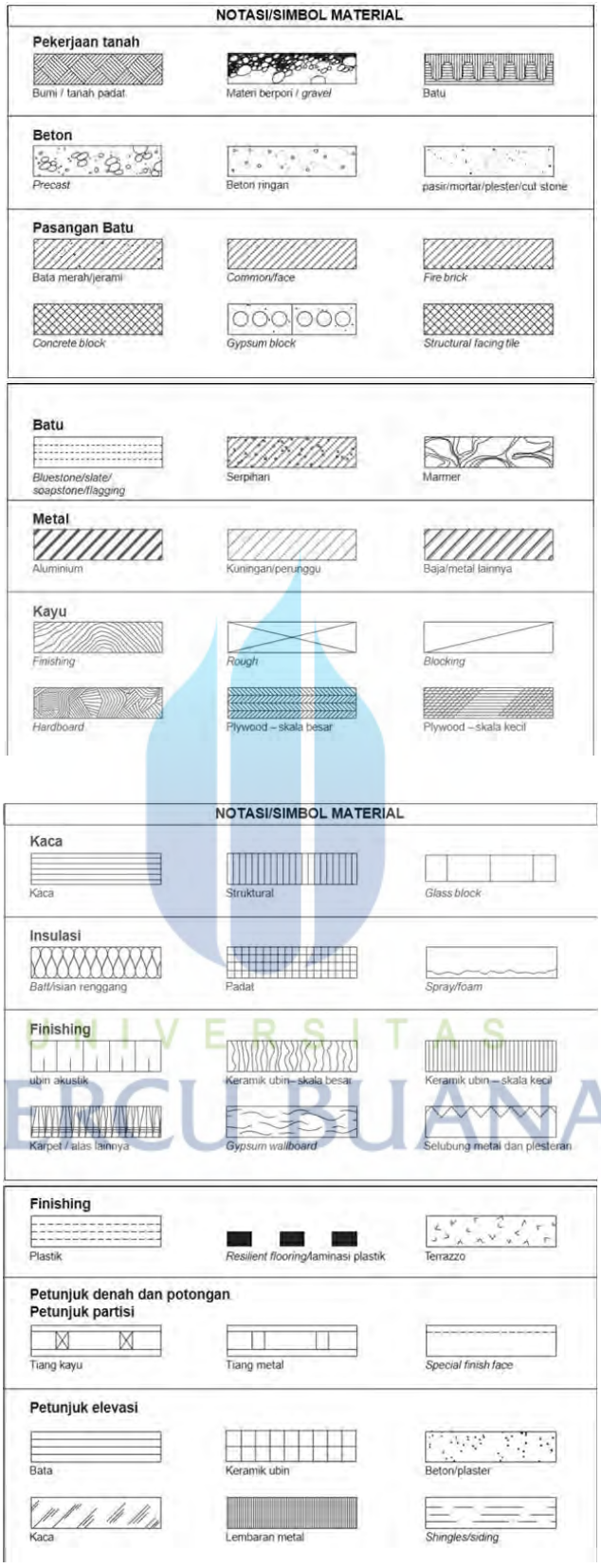
lib.mercubuana.ac.id

4. Notasi Material Landscape



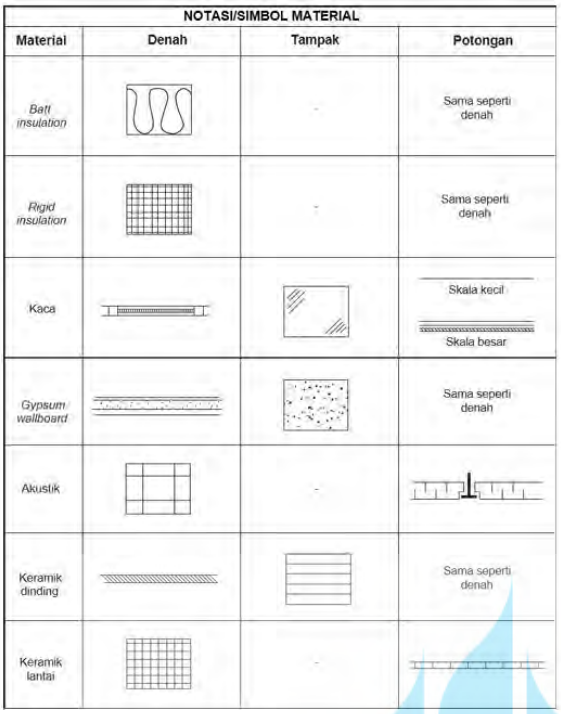
UNIVERSITAS MERCU BUANA

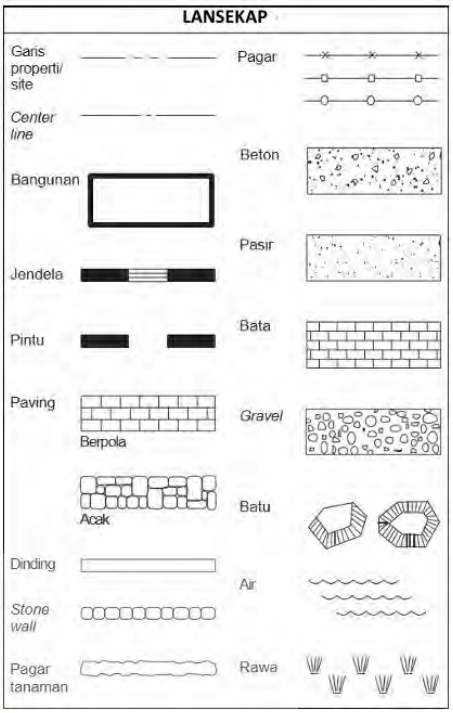
lib.mercubuana.ac.id

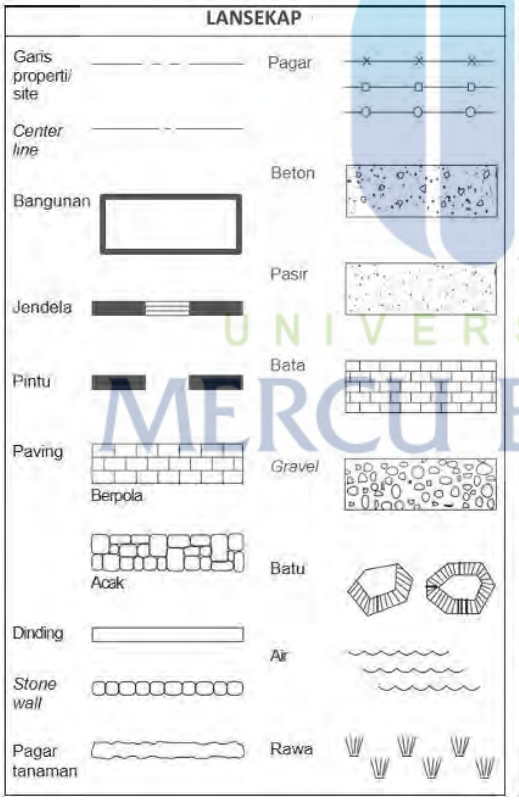


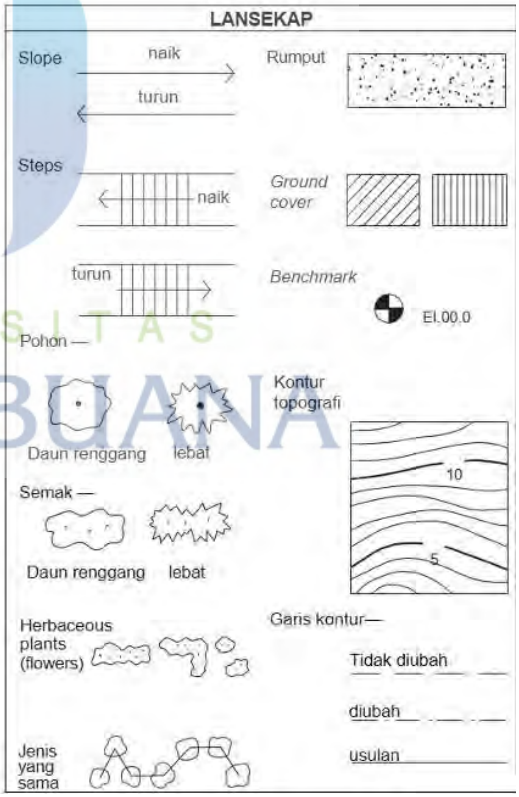
UNIVERSITAS MERCUBUANA

lib.mercubuana.ac.id









UNIVERSITAS MERCU BUANA

lib.mercubuana.ac.id

5. Notasi Fisika Bangunan & Lingkungan

Simbol / Notasi	Satuan	Keterangan / Definisi
λ *(Lambda)*	W/m.K	Konduktivitas Termal Material
U	W/m²K	Transmitansi Termal (*U-Value*) Material Bangunan
E	Lux	Intensitas Pencahayaan Ruang
I	Lumen (lm)	Fluks Cahaya dari Sumber Lampu
$OTTV$	W/m²	*Overall Thermal Transfer Value* (Nilai Perpindahan Panas Fasad)
RT_{60}	Detik (s)	*Reverberation Time* (Waktu Dengung Akustik Ruang)
dBA	Decibel A	Tingkat Kebisingan Suara / *Sound Pressure Level*
ACH	Times/ Hour	*Air Changes per Hour* (Frekuensi Pertukaran Udara per Jam)

6. Notasi Regulasi & Tata Ruang (Urban)

Simbol / Notasi	Satuan	Keterangan / Definisi
KDB	%	Koefisien Dasar Bangunan
KLB	Angka	Koefisien Lantai Bangunan
KDH	%	Koefisien Dasar Hijau
KTB	%	Koefisien Tapak Basemen
GSB	Meter (m)	Garis Sempadan Bangunan
GSJ	Meter (m)	Garis Sempadan Jalan
RTH	m² / %	Ruang Terbuka Hijau

UNIVERSITAS MERCU BUANA

lib.mercubuana.ac.id

7. Notasi Teknis Struktur & Utilitas

Simbol / Notasi	Satuan	Keterangan / Definisi
$\emptyset$	mm	Diameter Tulangan / Pipa (Contoh: $\emptyset$12 mm)
f'_c	MPa	Kuat Tekan Beton yang Disyaratkan
fy	MPa	Tegangan Leleh Baja Tulangan
P	Watt (W) / kVA	Daya Listrik Terpasang
LPS	Liter/detik	*Liters Per Second* (Laju Aliran Air Utilitas)
TR	Ton Refrigerant	Kapasitas Pendinginan Sistem HVAC

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

lib.mercubuana.ac.id