KANTOR BANK DI MEDAN

LAPORAN TUGAS AKHIR PROFESI ARSITEK

(STUDIO PERANCANGAN ARSITEKTUR LANJUT II)

FRANSISCO TANADI
52625110005

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN PROFESI ARSITEK
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS MERCU BUANA
JAKARTA
2026

lib.mercubuana.ac.id

KANTOR BANK DI MEDAN

LAPORAN TUGAS AKHIR PROFESI ARSITEK

(STUDIO PERANCANGAN ARSITEKTUR LANJUT II)

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat
Untuk Memperoleh Gelar Profesi Arsitek (P.Ars.)

FRANSISCO TANADI
52625110005

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN PROFESI ARSITEK
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS MERCU BUANA
JAKARTA
2026

lib.mercubuana.ac.id

HALAMAN PERNYATAAN KARYA SENDIRI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama	:	Fransisco Tanadi
NIM	:	52625110005
Fakultas/Program Studi	:	Fakultas Teknik / Pendidikan Profesi Arsitek

Menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa Laporan Akhir Studio Perancangan Arsitektur Lanjut II berjudul: **" Kantor Bank di Medan "**
adalah hasil karya saya sendiri, tidak mengandung unsur plagiarisme, pelanggaran hak cipta, atau konten ilegal dalam bentuk apapun dan tidak melanggar hukum atau hak pihak manapun.

Apabila di kemudian hari ditemukan pelanggaran terhadap pernyataan ini, saya bersedia menanggung seluruh konsekuensi hukum dan membebaskan Universitas Mercu Buana dari segala bentuk tuntutan hukum dan saya siap mendapatkan sanksi akademis yang berlaku di Universitas Mercu Buana.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya untuk digunakan sebagaimana mestinya.

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Jakarta, 27 Agustus 2026



Fransisco Tanadi.

lib.mercubuana.ac.id

SURAT KETERANGAN HASIL *SIMILARITY*

Menerangkan bahwa Jurnal / Karya Ilmiah / Laporan Tugas Akhir pada BAB I, BAB III, BAB IV, dan BAB V / Praktek Keinsinyuran atas nama:

Nama	**:**	**Fransisco Tanadi**
NIM	**:**	**52625110005**
Program Studi	**:**	**Program Pendidikan Arsitek**
Judul Tugas Akhir / Tesis / Praktek Keinsinyuran	**:**	**Kantor Bank di Medan**

Telah dilakukan pengecekan *Similarity* menggunakan aplikasi/sistem *Turnitin* pada **Sabtu, 12 September 2026** dengan hasil presentase sebesar **6 %** dan dinyatakan memenuhi standar sesuai dengan ketentuan yang berlaku di Fakultas Teknik Universitas Mercu Buana.
Demikian surat keterangan ini dibuat dan digunakan sebagaimana mestinya.

Jakarta, 12 September 2026

Administrator Turnitin,

Itmam Haidi Syarif

UNIVERSITAS MERCU BUANA

lib.mercubuana.ac.id

HALAMAN PENGESAHAN

Laporan Desain Akhir Studio Perancangan Arsitektur Lanjut II ini diajukan oleh:

Nama	:	Fransisco Tanadi
NIM	:	52625110005
Fakultas / Program Studi	:	Teknik/ Pendidikan Profesi Arsitek
Judul Desain Akhir	:	Kantor Bank di Medan

Telah berhasil dipertahankan pada sidang tanggal 15 Agustus 2026 di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Profesi Arsitek (P.Ars,) pada Program Studi Pendidikan Profesi Arsitek, Fakultas Teknik Universitas Mercu Buana.

Disahkan olch:

Dosen Pembimbing

Ar. Rahmawaty, S.T., M.Ars., IAI

Jakarta, 15 Agustus 2026

Mengetahui,

Dekan Fakultas Teknik	Ketua Program Studi Pendidikan Profesi Arsitek
Dr. Zulfa Fitri Ikatrinasari, S.T., M.T.	**Ar. Ir. Andjar Widajanti, M.T., IAI**
NIDN/ NIK: 0307037202/ 113720381	NIDN/ NIK: 0326066505/191650039

lib.mercubuana.ac.id

KATA PENGANTAR

Puji syukur saya panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa, karena atas berkat dan rahmat-Nya, saya dapat menyelesaikan Laporan Desain Akhir SPAL II. Penulisan Laporan ini dilakukan dalam rangka memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar Profesi Arsitek (P.Ars.). Saya menyadari bahwa, tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan sampai pada penyusunan Laporan ini, sangatlah sulit bagi saya untuk menyelesaikan Laporan ini. Oleh karena itu, saya mengucapkan terima kasih kepada:

1. Prof. Dr. Ir. Andi Adriansyah, M.Eng. selaku Rektor Universitas Mercu Buana
2. Dr. Zulfa Fitri Ikatrinasari, S.T., M.T. selaku Dekan Fakultas Teknik
3. Ar. Ir. Andjar Widajanti, M.T., IAI selaku Ketua Program Studi Program Profesi Arsitektur
4. Ar. Rahmawaty, S.Ars., M.Ars., IAI. selaku Dosen Pembimbing yang telah menyediakan waktu, tenaga, dan pikiran untuk mengarahkan saya dalam penyusunan Laporan Desain Akhir ini;
5. Keluarga Tercinta yang selalu memberikan dukungan moril maupun materil yang tidak pernah putus.
6. Teman-teman seperjuangan Program Profesi Arsitektur 2025, dan teman mahasiswa arsitektur UMB sebagai teman sekaligus motivator yang memberi semangat.

Akhir kata, saya berharap Tuhan Yang Maha Esa berkenan membalas segala kebaikan semua pihak yang telah membantu. Semoga Laporan ini membawa manfaat bagi pengembangan ilmu.

Jakarta, 27 Agustus 2026

Fransisco Tanadi

lib.mercubuana.ac.id

HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
TUGAS AKHIR DI REPOSITORI UMB

Sebagai sivitas akademik Universitas Mercu Buana, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama	:	Fransisco Tanadi
NIM	:	52625110005
Fakultas / Program Studi	:	Fakultas Teknik / Program Profesi Arsitektur
Judul Laporan Desain Akhir	:	Kantor Bank di Medan

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, dengan ini memberikan izin dan menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Mercu Buana **Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif** (***Non-exclusive Royalty-Free Right***) atas karya ilmiah saya yang berjudul di atas beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).
Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Universitas Mercu Buana berhak menyimpan, mengalihmedia/format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan Laporan saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.
Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

UNIVERSITAS MERCU BUANA

Jakarta, 27 Agustus 2025
Yang menyatakan,



(Fransisco Tanadi)

lib.mercubuana.ac.id

KANTOR BANK DI MEDAN

FRANSISCO TANADI

ABSTRAK

Perkembangan aktivitas ekonomi dan jasa di Kota Medan mendorong kebutuhan akan bangunan perkantoran perbankan yang tidak hanya mampu mewadahi kegiatan pelayanan dan operasional, tetapi juga memiliki karakter arsitektur yang kuat serta memberikan pengalaman ruang yang berkualitas bagi penggunanya. Perancangan Bank Nusantara Rakyat Kantor Wilayah Medan dikembangkan melalui pendekatan **3 Pilar**, yaitu **Form, Identity, dan Experience**, sebagai dasar dalam mengintegrasikan fungsi perbankan, identitas lokal, dan kualitas lingkungan ruang ke dalam satu kesatuan rancangan.

Pilar **Form** diwujudkan melalui transformasi inspirasi *bar chart* keuangan menjadi komposisi massa bangunan bertingkat. Bentuk tersebut kemudian dikembangkan secara vertikal dan mengalami pengurangan volume serta *setback* pada beberapa bagian massa untuk menghasilkan komposisi yang dinamis, mengurangi kesan masif, sekaligus membentuk ruang terbuka pada bangunan. Pilar **Identity** diterapkan melalui interpretasi pola **tenun Sumatra** sebagai elemen arsitektural pada fasad. Pola tersebut tidak digunakan sebagai ornamen semata, tetapi ditransformasikan menjadi elemen pembentuk karakter fasad sehingga bangunan memiliki identitas visual yang merepresentasikan konteks lokal dalam ekspresi arsitektur kontemporer.

Pilar **Experience** diwujudkan dengan memanfaatkan area *setback* sebagai ruang hijau dan ruang komunal yang memberikan pengalaman ruang yang lebih alami. Integrasi area hijau, *green terrace*, *sky terrace*, dan ruang komunal diterapkan untuk mendukung aktivitas interaksi, relaksasi, dan kenyamanan pengguna. Pendekatan tersebut melengkapi kebutuhan ruang perbankan yang terdiri atas area pelayanan publik, *priority banking*, kantor wilayah, ruang kerja fleksibel, area eksekutif, ruang komunitas, hingga area direksi dengan total kebutuhan luas bangunan sekitar ±36.45m².

Hasil perancangan menghasilkan sebuah kantor wilayah perbankan yang mengintegrasikan **bentuk sebagai representasi fungsi, fasad sebagai pembentuk identitas, dan ruang hijau sebagai pembentuk pengalaman**. Ketiga pilar tersebut menjadi dasar yang menghubungkan transformasi massa, ekspresi arsitektur, serta kualitas ruang dalam menghasilkan Bank Nusantara Rakyat Kanwil Medan yang memiliki karakter korporat, identitas lokal, dan lingkungan kerja yang lebih adaptif terhadap kebutuhan penggunanya.

Kata Kunci: Bank Office, 3 Pilar, Form, Identity, Experience, Transformasi Massa, Tenun Sumatra, Setback, Biophilic.

lib.mercubuana.ac.id

KANTOR BANK DI MEDAN

FRANSISCO TANADI

ABSTRACT

The development of economic and service activities in Medan has increased the demand for banking office buildings that are not only capable of accommodating service and operational activities, but also possess a strong architectural character and provide a high-quality spatial experience for their users. The design of the Bank Nusantara Rakyat Regional Office in Medan is developed through a ***Three-Pillar approach****, consisting of* ***Form, Identity, and Experience****, as the basis for integrating banking functions, local identity, and environmental quality into a unified architectural design.*

The ***Form*** *pillar is realized through the transformation of a financial bar chart into a composition of vertically stacked building masses. The mass is then developed vertically and undergoes volume reduction and setbacks at several levels to create a dynamic composition, reduce the building's massive appearance, and simultaneously generate open spaces within the building. The* ***Identity*** *pillar is expressed through the interpretation of* ***Sumatran textile patterns*** *as an architectural element on the façade. Rather than being applied merely as ornamentation, the pattern is transformed into a façade-forming element that establishes a distinctive visual character while representing the local context through a contemporary architectural expression.*

The ***Experience*** *pillar is realized by utilizing setback areas as green and communal spaces that provide a more natural spatial experience. The integration of green terraces, sky terraces, and communal spaces supports interaction, relaxation, and user comfort. This approach complements the banking program, which consists of public service areas, priority banking, regional office functions, flexible workspaces, executive areas, community spaces, and director-level facilities, with a total building area of approximately ±36,451 m².*

The design result is a regional banking office that integrates ***form as a representation of function, façade as an expression of identity, and green space as a generator of experience****. These three pillars establish a design framework that connects mass transformation, architectural expression, and spatial quality to create the Bank Nusantara Rakyat Regional Office in Medan as a corporate environment with a strong local identity and a more adaptive workplace that responds to the needs of its users.*

Keywords: *Bank Office, Three Pillars, Form, Identity, Experience, Mass Transformation, Sumatran Textile, Setback, Biophilic.*

lib.mercubuana.ac.id

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL **0**
HALAMAN JUDUL ..... **i**
HALAMAN PERNYATAAN KARYA SENDIRI ..... **ii**
SURAT KETERANGAN HASIL *SIMILARITY* ..... **iii**
HALAMAN PENGESAHAN ..... **iv**
KATA PENGANTAR ..... **v**
HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR DIREPOSITORI UMB ..... **vi**
ABSTRAK ..... **vii**
ABSTRACT ..... **viii**
DAFTAR ISI ..... **ix**
DAFTAR TABEL ..... **xiii**
DAFTAR GAMBAR ..... **xv**
DAFTAR LAMPIRAN ..... **xvii**
DAFTAR NOTASI DAN SIMBOL ..... **xviii**
BAB I PENDAHULUAN **1**
1.1 Profil Klien dan Pemangku Kepentingan (*Stakeholders*) 1
1.1.1 Profil Pemberi Tugas 1
1.1.2 Pemangku Kepentingan Proyek 1
1.2 Deskripsi Kerangka Kerja / *Terms of Reference* (TOR) 3
1.2.1 Fungsi dan Organisasi Vertical Bangunan 3
1.3 Latar Belakang dan Urgensi Perancangan 4
1.4 Maksud, Tujuan, dan Sasaran Proyek 4
1.5 Batasan dan Lingkup Kerja Keprofesian 6
BAB II DATA DAN ANALISIS PERANCANGAN BANGUNAN **7**
2.1 Orientasi Tapak dan Analisis Kawasan Kota 7
2.1.1 Geografis dan Delimitasi Tapak 7
2.1.2 Analisis Regulasi dan Tata Bangunan (KRK/RDTR) 8
2.2 Kebutuhan Program Ruang dan Matriks Hubungan Ruang 9
2.2.1 Identifikasi Kebutuhan Program 9

lib.mercubuana.ac.id

2.2.2 Organisasi Program Vertikal 10
2.2.3 Program Ruang Lantai 1 11
2.2.4 Program Priority Banking 11
2.2.5 Program Kantor dan Ruang Komunal 12
2.2.6 Matriks Hubungan Ruang 13
2.3 Identifikasi Pengguna, Karakteristik, dan Aksesibilitas 14
2.3.1 Klasifikasi Pengguna 14
2.3.2 Analisis Akses Pengguna 14
2.3.3 Sintesis Pengguna dan Sirkulasi 18
2.4 Identifikasi Elemen Tapak, Topografi, dan Mikroklimat 18
2.4.1 Analisa Matahari dan Pencahayaan Alami 18
2.4.2 Analisa Angin dan Penghawaan 19
2.4.3 Analisa Kebisingan 21
2.4.4 Analisis Vegetasi 22
2.4.5 Analisa Sirkulasi & Pencapaian 23
2.4.6 Analisa View Dalam Ke Luar 24
2.4.7 Analisa View Luar ke Dalam 25
2.4.8 Analisa Keamanan & Mitigasi Bencana 26
2.4.9 Analisa Utilitas & Integrasi Teknis (MEP & Core) 27
2.5 Sintesis Permasalahan Utama dalam Perancangan 28
BAB III PENERAPAN 13 KOMPETENSI ARSITEK DALAM PERANCANGAN 29
3.1 Perancangan Arsitektur (*Architectural Design*) 29
3.1.1 Konsep Dasar dan Transformasi Massa 29
3.1.2 Pengolahan Tata Ruang Dalam dan Luar 31
3.2 Pengetahuan Sejarah dan Teori Arsitektur (*History and Theory of Architecture*) 32
3.2.1 Kontekstualisasi Arsitektur Lokal 32
3.2.2 Sintesis Teori Aksesibilitas dan Ruang Publik 33
3.3 Seni dan Pengaruhnya terhadap Desain (*Arts and Influence on Design*) . 35
3.3.1 Integrasi Elemen Seni pada Arsitektur 35
3.3.2 Pemilihan Proporsi dan Estetika Visual 35

lib.mercubuana.ac.id

3.4 Perencanaan Kota dan Tata Ruang (*Urban Design and Planning*) 36
3.4.1 Respons terhadap Kawasan Makro dan *Urban Fabric* 36
3.4.2 Pengolahan Ruang Terbuka Hijau (RTH) dan Kebutuhan Publik 36
3.5 Hubungan Manusia, Bangunan, dan Lingkungan (*Human, Building, and Environment*) 37
3.5.1 Antropometri dan Ergonomi Ruang Agile 37
3.5.2 Penerapan Universal Design *(Aksesibilitas Difabel)* 37
3.6 Keberlanjutan (*Sustainability & Green Building*) 38
3.6.1 Strategi Desain Pasif (*Passive Design*) 38
3.6.2 Strategi Desain Aktif dan Penghematan Air 39
3.7 Investigasi dan Persiapan Brief Desain (*Design Brief and Investigation*) 39
3.7.1 Analisis Kebutuhan Klien dan Programmatic Study 39
3.7.2 Penyelidikan Tapak dan Kelayakan Teknis 40
3.8 Pemahaman Struktur dan Konstruksi (*Structural Design)* 40
3.8.1 Pemilihan Sistem Struktur Bangunan 40
3.8.2 Struktur bawah 41
3.8.3 Struktur Atas & Mutu Beton 42
3.8.4 Elemen Struktur Khusus 43
3.8.5 Spesifikasi Material Utama 44
3.9 Pemahaman Fisika Bangunan dan Teknologi Bangunan (*Building Physics and Building Services*) 46
3.9.1 Sistem Utilitas Bangunan 46
3.9.2 Transportasi Vertikal 49
3.9.3 Proteksi Kebakaran dan Jalur Evakuasi 49
3.9.4 Kinerja Thermal, Pencahayaan dan Akustik 50
3.10 Pemenuhan Persyaratan Regulasi dan Ketaatan Hukum 52
3.10.1 Evaluasi Kepatuhan terhadap Estate Regulation 52
3.10.2 Pembahasan Parameter Ketinggian Bangunan 53
3.10.3 Pembahasan Kapasitas Parkir 54
3.10.4 Pemenuhan Aksesibilitas Penyandang Disabilitas 54
3.10.6 Kelengkapan Perizinan 56

UNIVERSITAS MERCU BUANA

lib.mercubuana.ac.id

3.11 Manajemen Proyek dan Praktik Profesi (*Project Management and Professional Practice*) 56
3.11.1 Estimasi Biaya Perancangan Awal (*Rough Cost Estimate*) 56
3.11.2 Kelayakan Investasi Proyek 57
3.11.3 Pengorganisasian Tahapan Kerja dan Pentahapan Konstruksi..... 58
3.11.4 Perencanaan dan Pengendalian Pelaksanaan..... 58
3.12 Etika Profesi dan Tanggung Jawab Hukum (*Professional Ethics and Legal Responsibility*)..... 60
3.12.1 Ketaatan terhadap Kode Etik Arsitek IAI 60
3.12.2 Tanggung Jawab Hukum dan Sertifikasi..... 61
3.13 Komunikasi dan Kolaborasi Profesional (*Professional Communication and Collaboration*)..... 61
3.13.1 Koordinasi Interdisiplin Ilmu Keprofesian..... 62
3.13.2 Penyampaian Visualisasi dan Penyusunan Gambar Kerja (*Working Drawing*) 62
BAB IV KESIMPULAN DAN REKOMENDASI 65
4.1 Kesimpulan Hasil Perancangan Keprofesian..... 65
4.1.1 Kesesuaian Fungsi dan Konteks Tapak..... 65
4.1.2 Kepatuhan terhadap Regulasi Kawasan 65
4.1.3 Keterpaduan Teknis dan Struktur..... 66
4.1.4 Kelayakan Ekonomi dan Praktik Profesi..... 66
4.2 Rekomendasi untuk Tahap Pelaksanaan Proyek..... 68
4.2.1 Tahap Pengembangan Rancangan (DED & Tender) 68
4.2.2 Tahap Pelaksanaan Konstruksi..... 69
4.2.3 Tahap Operasional dan Pemeliharaan (Building Operation) 69
DAFTAR PUSTAKA..... 70
LAMPIRAN 72

UNIVERSITAS MERCU BUANA

lib.mercubuana.ac.id

DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Ketentuan batas pembangunan pada tapak 9
Tabel 2. 2 Organisasi Program Vertikal Kantor Bank Medan..... 11
Tabel 2. 3 Matriks Hubungan Antar Zona Ruang 13
Tabel 2. 4 Analisa Matahari & Pencahayaan alami..... 19
Tabel 2. 5 Analisa Angin & Penghawaan..... 20
Tabel 2. 6 Analisa Kebisingan..... 21
Tabel 2. 7 Analisa Vegetasi 22
Tabel 2. 8 Sirkulasi & Pencapaian..... 23
Tabel 2. 9 Analisa View Dalam ke Luar 24
Tabel 2. 10 Analisa View Luar ke Dalam 25
Tabel 2. 11 Analisa Keamanan & Mitigasi Bencana..... 26
Tabel 2. 12 Analisa Utilitas & Integrasi Teknis (MEP & Core) 27
Tabel 3. 1 Komparasi Transformasi Nilai Lokal dan Teori Arsitektur pada Fasad Bangunan 33
Tabel 3. 2 Mutu Beton per Elemen Struktur dan Ketentuan Pelaksanaannya Menara BNR..... 43
Tabel 3. 3 Spesifikasi Material Utama Bangunan dan Karakteristik Teknis Menara BNR..... 46
Tabel 3. 4 Kebutuhan dan Penghitungan Kapasitas Sistem Utilitas Menara BNR (MEP)..... 48
Tabel 3. 5 Rekapitulasi Transportasi Vertikal dan Spesifikasi Lift Menara BNR 49
Tabel 3. 6 Matriks Evaluasi Kepatuhan Regulasi Kawasan (KLB, KDB, GSB, Ketinggian) Menara BNR..... 52
Tabel 3. 7 Matriks Pemenuhan Aksesibilitas Difabel Berdasarkan Permen PUPR No. 14/PRT/M/2017 Menara BNR..... 55
Tabel 3. 8 Rekapitulasi Rencana Anggaran Biaya (RAB) Menara BNR 57
Tabel 3. 9 Proyeksi Arus Kas dan Analisis Pengembalian Investasi (Payback Period) Menara BNR 58
Tabel 3. 10 Rencana Pentahapan dan Pengendalian Pelaksanaan Menara BNR (26 Bulan) 60

lib.mercubuana.ac.id

Tabel 3. 11 Matriks Pembagian Peran dan Koordinasi Lintas Disiplin Keahlian Menara BNR 64
Tabel 4. 1 Matriks Evaluasi Kesesuaian Hasil Desain terhadap 13 Kompetensi Arsitek 68

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

lib.mercubuana.ac.id

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Kedudukan Plot dalam Site Kantor Bank Medan 8
Gambar 2. 2 Lembar Mandatory Control Factors dan Advisory Factors Plot Kantor Bank Medan 9
Gambar 2. 3 Klasifikasi Pengguna Kantor Bank Medan 14
Gambar 2. 4 Diagram Alur Kegiatan Self Service 15
Gambar 2. 5 Diagram Alur Kegiatan Transaksi Reguler 16
Gambar 2. 6 Diagram Alur Kegiatan Pengguna Internal 16
Gambar 2. 7 Diagram Alur Kegiatan Pengelola / Direksi 17
Gambar 2. 8 Diagram Alur Kegiatan Service & Logistik 17
Gambar 3. 1 Konsep 3 Pilar (*Form*, *Identity*, *Experience*) 30
Gambar 3. 2 Konsep Transformasi Bentuk 30
Gambar 3. 3 Konsep Tata Ruang Dalam Denah Lantai 1 (*Ground Floor Plan*) 31
Gambar 3. 4 Konsep Tata Ruang Luar dan Penataan Massa Bangunan (*Block Plan*) 31
Gambar 3. 5 Diagram Transformasi Konsep Lokalitas Tenun Sumatra pada Fasad Bangunan 32
Gambar 3. 6 Skema Aksesibilitas Publik dan Alur Pedestrian Menuju Bangunan 34
Gambar 3. 7 Diagram Transformasi Motif Seni Tradisional Ulos ke Fasad Kinetik dan The Ulos Chandelier 35
Gambar 3. 8 Rencana Penataan Tapak, Sirkulasi Makro, dan Distribusi RTH (Site Plan) 37
Gambar 3. 9 Standar Fasilitas Aksesibilitas Universal Design dan Ergonomi Ruang Kerja Agile 38
Gambar 3. 10 Diagram Strategi Desain Pasif Selubung Bangunan dan Skematik Rainwater Harvesting 39
Gambar 3. 11 Skema Isometri Struktur Sub-Structure, 3 Lantai Basemen, dan Pondasi Tiang Bor Menara BNR 43
Gambar 3. 12 Detail Aksonometri Sambungan Struktur dan Konstruksi Utama 46
Gambar 3. 13 Diagram Skematik Sistem Distribusi Utilitas Vertikal (Air Bersih, HVAC VRF, dan Jalur Evakuasi Kebakaran) 48

lib.mercubuana.ac.id

Gambar 3. 14 Konsep Material Fasad, Sistem Green Wall, dan Analisis Zonasi Vegetasi Tapak Menara BNR 51
Gambar 3. 15 Elevasi Ketinggian Menara BNR 53

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

lib.mercubuana.ac.id

DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN A LEMBAR PENILAIAN DAN PENGESAHAN 73
LAMPIRAN B TERM OF REFERENCE & KONSEP , ANALISIS SITE (KANTOR BANK DI MEDAN)..... 79
LAMPIRAN C RINCIAN ANGGARAN & BIAYA (RAB) (KANTOR BANK DI MEDAN) 147
LAMPIRAN D RENCANA KERJA & SYARAT - SYARAT (RKS)..... 151
LAMPIRAN E SPEK TEKNIS (KANTOR BANK DI MEDAN) 168
LAMPIRAN F GAMBAR KERJA PERANCANGAN SPAL 2 (KANTOR BANK DI MEDAN)..... 196
LAMPIRAN G POSTER (KANTOR BANK DI MEDAN) 248

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

lib.mercubuana.ac.id

DAFTAR NOTASI DAN SIMBOL

1. NOTASI DAN DOKUMEN ARSITEKTUR (GAMBAR KERJA)

Simbol / Notasi	Keterangan / Definisi
+ 1.20	Peil / Elevasi Acuan Utama (Lantai Dasar)
+ 4.00	Elevasi di Atas Peil Utama (Satuan Meter)
- 3.00	Elevasi di Bawah Peil Utama (Satuan Meter)
	Simbol Potongan (Menunjukkan Arah Tampak Potongan Gambar)
	Simbol Elevasi Denah / *Level Indicator*
Grid A, B, C...	Garis Akses / *Grid Axis* Bangunan Arah Vertikal
Grid 1, 2, 3...	Garis Akses / *Grid Axis* Bangunan Arah Horizontal
→	Arah Sirkulasi / Alur Pencapaian Pengguna
⟹	Arah Pandang Utama (*Main View / Vista*)
N	Petunjuk Arah Utara (*North Arrow*)

UNIVERSITAS MERCU BUANA

2. NOTASI REGULASI & TATA RUANG (URBAN)

Simbol / Notasi	Satuan	Keterangan / Definisi
KDB	%	Koefisien Dasar Bangunan
KLB	Angka	Koefisien Lantai Bangunan
KDH	%	Koefisien Dasar Hijau
KTB	%	Koefisien Tapak Basemen
GSB	Meter (m)	Garis Sempadan Bangunan

lib.mercubuana.ac.id

Simbol / Notasi	Satuan	Keterangan / Definisi
GSJ	Meter (m)	Garis Sempadan Jalan
RTH	m² / %	Ruang Terbuka Hijau

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

lib.mercubuana.ac.id