TUGAS AKHIR

Perancangan Interior The Japan Foundation Jakarta Dengan Konsep Neo Vernakular

Diajukan Guna Melengkapi Sebagian Syarat dalam Gelar
Sarjana Strata Satu (S1)

Disusun Oleh :
Dhea Riffa Andriyana 41722010020

Dosen Pembimbing :
Mira Zulia Suriastuti, S.Ds, M.Ds

PROGRAM STUDI DESAIN INTERIOR
FAKULTAS DESAN DAN SENI KREATIF
UNIVERSITAS MERCU BUANA
TAHUN 2025

lib.mercubuana.ac.id

TUGAS AKHIR

Perancangan Interior The Japan Foundation Jakarta Dengan Konsep Neo Vernakular

Diajukan Guna Melengkapi Sebagian Syarat dalam Gelar
Sarjana Strata Satu (S1)

Disusun Oleh :
Dhea Riffa Andriyana 41722010020

Dosen Pembimbing :
Mira Zulia Suriastuti, S.Ds, M.Ds

PROGRAM STUDI DESAIN INTERIOR
FAKULTAS DESAN DAN SENI KREATIF
UNIVERSITAS MERCU BUANA
TAHUN 2025

lib.mercubuana.ac.id

HALAMAN PENYATAAN KARYA SENDIRI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama	: Dhea Riffa Andriyana
NIM	: 41722010020
Fakultas/Program Studi	: Fakultas Desain dan Seni Kreatif / Desain Interior
Judul	: Perancangan Interior The Japan Foundation Jakarta dengan Konsep Neo Vernakular

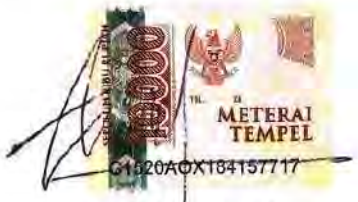
Menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa Disertasi berjudul:
"Perancangan Interior The Japan Foundation Jakarta dengan Konsep Neo Vernakular" adalah hasil karya saya sendiri, tidak mengandung unsur plagiarisme, pelanggaran hak cipta, atau konten ilegal dalam bentuk apapun dan tidak melanggar hukum atau hak pihak manapun.

Apabila di kemudian hari ditemukan pelanggaran terhadap pernyataan ini, saya bersedia menanggung seluruh konsekuensi hukum dan membebaskan Universitas Mercu Buana dari segala bentuk tuntutan hukum dan saya siap mendapatkan sanksi akademis yang berlaku di Universitas Mercu Buana.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya untuk digunakan sebagaimana mestinya.

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Jakarta, 03 September 2026



Dhea Riffa Andriyana

lib.mercubuana.ac.id

UNIVERSITAS
MERCU BUANA
AKREDITASI UNGGUL

PERNYATAAN SIMILARITY CHECK

Saya yang bertanda tangan di bawah ini menyatakan, bahwa karya ilmiah yang ditulis oleh:

Nama : Dhea Riffa Andriyana

NIM : 41722010020

Program Studi : Desain Interior

Fakultas : Fakultas Desain dan Seni Kreatif

Dengan judul " **Perancangan Interior *Japan Foundation* Jakarta dengan Konsep Neo Vernakular**", telah dilakukan pengecekan *similarity* dengan sistem Turnitin pada tanggal 24-Agustus-2026 didapatkan nilai persentase sebesar 10%

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Jakarta, 24 Agustus 2026
Administrator Turnitin

Putri Devia Larasati, S.Psi

KAMPUS MENARA BHAKTI
Jl. Raya Meruya Selatan No. 01, Kembangan, Jakarta Barat 11650
Telp. 021-5840815 / 021-5840816 (Hunting), Fax. 021-584 0813
http://www.mercubuana.ac.id, e-mail: umb@mercubuana.ac.id

lib.mercubuana.ac.id

HALAMAN PENGESAHAN

Tugas Akhir ini diajukan oleh:

Nama	:	Dhea Riffa Andriyana
NIM	:	41722010020
Fakultas/Program Studi	:	Fakultas Desain dan Seni Kreatif / Desain Interior
Judul Tugas Akhir	:	Perancangan Interior *Japan Foundation* Jakarta dengan Konsep *Neo Vernakular*

Telah berhasil dipertahankan pada sidang tanggal 4 Agustus 2026 dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana pada Program Studi Desain Interior, Fakultas Desain dan Seni Kreatif Universitas Mercu Buana.

Disahkan oleh:

Pembimbing

(Mira Zulia Suriastuti, S.Ds., M.Ds)
NIDN: 312078004

Jakarta, 10 Agustus 2026
Mengetahui,

Dekan Fakultas Desain dan Seni Kreatif	Ketua Program Studi Desain Interior
(Dr. Agus Budi Setyawan, S.Ds., M.Sn)	(Lelo, S.T., M.Ds)
NIDN: 0306088302	NIDN: 0304037905

lib.mercubuana.ac.id

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan ke hadirat Allah SWT atas segala rahmat, hidayah, dan karunia-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan laporan Tugas Akhir yang berjudul **"Perancangan Interior pada The Japan Foundation Jakarta"**. Laporan ini disusun sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana di Program Studi Desain Interior, Universitas Mercu Buana.

Penulis menyadari bahwa penyusunan laporan ini tidak lepas dari bantuan, bimbingan, serta dukungan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis ingin menyampaikan ucapan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. **Ibu Mira Zulia Suriastuti, S.Ds., M.Ds.**, selaku Dosen Pembimbing sekaligus Dosen Koordinator Tugas Akhir, yang telah memberikan waktu, arahan, ilmu, serta kesabaran yang luar biasa dalam membimbing penulis hingga laporan ini selesai dengan baik.
2. **The Japan Foundation Jakarta**, yang telah memberikan izin serta kesempatan kepada penulis untuk menjadikan instansi tersebut sebagai objek perancangan dalam tugas akhir ini.
3. **Ibu Dewi Hendrawari S.Tr.Li. dan Bapak Deden Agus Andeyana S.T.**, selaku orang tua tercinta, dan **Adik, Rossi Bela Pusvita** yang merupakan sumber kekuatan utama bagi penulis. Terima kasih atas segala doa yang tidak pernah putus, dukungan materi maupun moral, serta kasih sayang yang luar biasa hingga penulis dapat mencapai titik ini.
4. **Vira Agustin KY, Siva Dwi Oktiana**, selaku teman dekat yang selalu hadir memberikan motivasi dan dukungan emosional di masa-masa pengerjaan tugas akhir ini.
5. **Sahabat di kampus: Salma, Putri, Elsa, Reisha, Raniya, Hasenda, Indira**, serta rekanrekan lainnya yang tidak dapat disebutkan satu persatu. Terima kasih atas diskusi, kebersamaan, dan dukungan selama masa perkuliahan.

lib.mercubuana.ac.id

Penulis menyadari bahwa laporan ini masih memiliki kekurangan. Oleh karena itu, kritik dan saran yang membangun sangat penulis harapkan. Akhir kata, semoga laporan ini dapat memberikan manfaat bagi perkembangan ilmu desain interior dan bagi pihak-pihak yang membutuhkan.

Jakarta, April 2026

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

lib.mercubuana.ac.id

HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR DI REPOSITORI UMB

Sebagai sivitas akademik Universitas Mercu Buana, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama	: Dhea Riffa Andriyana
NIM	: 41722010020
Fakultas/Program Studi	: Fakultas Desain dan Seni Kreatif / Desain Interior
Judul	: Perancangan Interior The Japan Foundation Jakarta dengan Konsep Neo Vernakular

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, dengan ini memberikan izin dan menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Mercu Buana **Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif** (***Non-exclusive Royalty-Free Right***) atas karya ilmiah saya yang berjudul di atas beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Universitas Mercu Buana berhak menyimpan, mengalihmedia/format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan Disertasi saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

UNIVERSITAS MERCU BUANA

Jakarta, 03 September 2026

Yang menyatakan,



Dhea Riffa Andriyana

lib.mercubuana.ac.id

ABSTRAK

Perancangan interior The Japan Foundation Jakarta di Gedung Summitmas II, Senayan, bertujuan menghidupkan kembali identitas budaya Jepang di tengah lingkungan perkantoran modern Jakarta yang cenderung kaku dan generik. Sebagai lembaga yang menjembatani hubungan budaya antara Jepang dan Indonesia, interior institusi ini berfungsi sebagai "pintu gerbang" visual bagi pengunjung, namun kondisi eksistingnya sangat terpengaruh oleh arsitektur gedung tinggi yang dingin dan seragam. Masalah utama yang diangkat adalah cara mengintegrasikan elemen arsitektur rumah tradisional Jepang ke dalam skala kantor modern melalui teknik stilasi atau penyederhanaan bentuk tanpa mengurangi aspek fungsionalitas. Fokus perancangan dilakukan pada elemen ikonik seperti *Shoji, Fusuma,* dan *Koshimado* yang diolah kembali menjadi elemen interior fungsional, seperti sistem sekat fleksibel, latar belakang resepsionis, serta elemen estetika plafon yang mengatur suasana cahaya. Tantangan teknis terkait aturan keamanan gedung bertingkat diselesaikan dengan mengganti material organik tradisional menjadi material industri yang lebih awet dan tahan api, seperti penggunaan panel akrilik atau kaca film buram untuk menggantikan kertas washi, serta profil aluminium untuk menggantikan bingkai kayu tebal guna menciptakan kesan bersih dan profesional. Penataan ulang dilakukan pada area publik, semi-publik, dan privat dengan mengaplikasikan palet warna netral dan dominasi motif kayu. Hasil perancangan menunjukkan bahwa integrasi nilai tradisional dengan teknologi material modern mampu menciptakan identitas budaya yang kuat, sekaligus menjaga fungsionalitas kantor di tengah kawasan bisnis metropolitan.

kata kunci; Desain Interior Kantor, Pusat Kebudayaan Jepang, Material Vernakular, Identitas Budaya, Budaya Jepang

lib.mercubuana.ac.id

ABSTRACT

The interior design of The Japan Foundation Jakarta, located in the Summitmas II Building, Senayan, aims to revitalize Japanese cultural identity amidst Jakarta's modern office environments, which tend to be rigid and generic. As an institution bridging cultural relations between Japan and Indonesia, the interior serves as a visual "gateway" for visitors; however, its existing condition is heavily influenced by the cold and uniform architecture of high-rise buildings. The primary issue addressed is how to integrate traditional Japanese residential architectural elements into a modern office scale through stylization or simplification of forms without compromising functionality. The design focuses on iconic elements such as Shoji, Fusuma, and Koshimado, which are redeveloped into functional interior components, including flexible partition systems, receptionist backdrops, and aesthetic ceiling elements that regulate lighting atmosphere. Technical challenges regarding high-rise building safety regulations are resolved by substituting traditional organic materials with more durable and fire-resistant industrial materials, such as using acrylic panels or frosted glass film to replace washi paper, and aluminum profiles instead of thick wooden frames to create a clean and professional impression. The reconfiguration covers public, semi-public, and private areas by applying a neutral color palette and dominant wood motifs. The design results demonstrate that the integration of traditional values with modern material technology can create a strong cultural identity while maintaining office functionality within a metropolitan business district.

Keywords: Office Interior Design , Japanese Cultural Center, Vernacular Materials, Cultural Identity, Japanese Culture

lib.mercubuana.ac.id

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL 0
HALAMAN JUDUL i
HALAMAN PERNYATAAN KARYA SENDIR ii
PERNYATAAN SIMILARITY CHECK iii
HALAMAN PENGESAHAN iv
KATA PENGANTAR v
HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR DI REPOSITORI UMB vii
ABSTRAK viii
ABSTRACT ix
DAFTAR ISI x
DAFTAR GAMBAR xiii
DAFTAR BAGAN xiv
DAFTAR TABEL xv
DAFTAR LAMPIRAN xvi
BAB I PENDAHULUAN 1
1.1 Latar Belakang 1
1.2 Identifikasi Masalah 3
1.3 Rumusan Masalah 3
1.4 Batasan Masalah 4
1.5 Tujuan Perancangan 4
1.6 Manfaat Perancangan 5
1.7 Ruang Lingkup Pembahasan 5
1.8 Metode Perancangan 6
1.9 Sistematika Penulisan 8
BAB II TINJAUAN PUSTAKA 10
2.1 Data Literatur 10
2.1.1 Tinjauan Umum 10
2.1.2 Tinjauan Khusus 18
2.2 Data Hasil Studi Banding Lapangan 32
2.2.1 Japan House London 32
2.2.2 Erasmus Huis Jakarta 33

lib.mercubuana.ac.id

2.2.3 Tabel Komparasi Studi Banding 34
2.3 Kesimpulan..... 35
BAB III ANALISIS DAN DATA PROYEK 37
3.1 Identitas Proyek..... 37
3.1.1 Profil Singkat The Japan Foundation Jakarta 40
3.1.2 Visi & Misi :..... 40
3.1.3 Struktur Organisasi 41
3.2 Analisis Studi Fisik Lingkungan dan Bangunan 41
3.2.1 Analisa Studi Fisik (Makro)..... 43
3.2.2 Analisa Studi Bangunan (Mikro) 47
3.3 Analisis Aspek Manusia 54
3.3.1 Analisa Karakteristik Pengguna..... 54
3.3.2 Analisa Pola Aktivitas Sirkulasi Pengguna..... 55
3.4 Analisis Studi Aktifitas Ruang..... 56
3.4.1 Analisa Program Aktifitas dan Fasilitas..... 56
3.4.2 Analisa Kebutuhan Besaran Ruang..... 58
3.4.3 Analisa Rekapitulasi Hasil Perhitungan Aktifitas dan Fasilitas..... 60
3.4.4 Ergonomi manusia dan ruang 60
3.4.5 Analisa Hubungan Antar Ruang 63
3.4.6 Analisa Diagram Ruang..... 63
3.4.7 Analisa Zoning dan Grouping..... 64
3.5 Studi Pra Layout..... 66
3.6 Analisis Citra untuk mendapatkan Tema dan Gaya..... 67
3.7 Studi Permasalahan Khusus Interior 67
3.7.1 Tinjauan Karakteristik Garis dan Bentuk..... 67
3.7.2 Tinjauan Karakteristik Warna 69
3.7.3 Tinjauan Sistem Furniture..... 70
3.7.4 Tinjauan Material Lantai, Dinding dan Plafon 71
3.7.5 Tinjauan Sistem Akustik Ruang..... 74
3.7.7 Tinjauan Sistem Penghawaan 76
3.7.8 Tinjauan Sistem Keamanan dan Signage..... 77
3.7.9 Tinjauan Budaya Lokal..... 78
BAB IV KONSEP PERENCANAAN INTERIOR 80
4.1 Konsep Perancangan 80

lib.mercubuana.ac.id

4.2 Konsep Citra Ruang 81
4.2.1 Konsep Tema 81
4.2.2 Konsep Citra 81
4.2.3 Konsep Gaya 81
4.3 Konsep Warna 82
4.4 Konsep Material (Lantai, Dinding, Plafon) Lantai 83
4.5 Konsep Furniture 85
4.6 Konsep Pencahayaan 88
4.7 Konsep Penghawaan 89
4.8 Konsep Akustika Ruang 89
4.9 Konsep Keamanan dan Signage 90
4.10 Zoning dan Grouping, Layout 91
4.10.1 Zoning 91
4.10.2 Grouping 91
4.10.3 Layout 92
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN 93
5.1 Kesimpulan 93
5.2 Saran 94
DAFTAR PUSTAKA 95
LAMPIRAN 97

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

lib.mercubuana.ac.id

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Bendera Negara Jepang. 19
Gambar 2. 2 Logo The Japan Fondation. 21
Gambar 2. 3 Panduan Ergonomi Antropoemetri. 25
Gambar 2. 4 Logo Japan House London. 32
Gambar 2. 1 Logo Erasmus Huis Jakarta. 33
Gambar 3. 1 Logo The Japan Fondation. 37
Gambar 3. 2 Layout Eksisting ASG Tower. 41
Gambar 3. 3 Fasad ASG Tower. 42
Gambar 3. 4 Satelitte view ASG Tower 43
Gambar 3. 5 Satelite View ASG Tower. 44
Gambar 3. 6 satelite view ASG Tower 46
Gambar 3. 7 Satelitte view ASG Tower 46
Gambar 3. 8 satelite view ASG Tower 47
Gambar 3. 9 Analisis Matahari 48
Gambar 3. 10 Layout Lantai 4 ASG Tower. 49
Gambar 3. 11 .Layout Lantai 4 ASG Tower. 50
Gambar 3. 12 Zonasi dan Alur Pergerakan 52
Gambar 3. 13 Layout Lantai 4 ASG Tower. 52
Gambar 3. 14 Diagram Bubble 63
Gambar 3. 15 Diagram Matriks 64
Gambar 4. 1 Material Board 80
Gambar 4. 2 Zoning 91
Gambar 4. 3 Grouping 91
Gambar 4. 4 Layout Terpilih 92

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

lib.mercubuana.ac.id

DAFTAR BAGAN

Bagan 3. 1 Struktur Organisasi..... 41
Bagan 3. 2 Pengunjung Publik 55
Bagan 3. 3 Peserta Kursus & Akademisi..... 55
Bagan 3. 4 Staf Internasional & Karyawan 55
Bagan 3. 5 Mindmapping 67

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

lib.mercubuana.ac.id

DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Karakteristik Garis dan Bentuk 14
Tabel 2. 1 Identitas Budaya Jepang (Warna) 26
Tabel 2. 3 Identitas Budaya Jepang (Material) 27
Tabel 2. 4 Identitas Budaya Jepang (Artefak) 27
Tabel 2. 5 Identitas Budaya Jepang (Flora) 27
Tabel 2. 6 Identitas Budaya Jepang (Simbol) 28
Tabel 2. 7 Komparasi Studi Banding 34
Tabel 3. 1 Fasilitas Utama The Japan Foundation Jakarta 38
Tabel 3. 2 Analisa Karakteristik Pengguna 54
Tabel 3. 1 Analisa Program Aktifitas dan Fasilitas 56
Tabel 3. 4 Analisa Kebutuhan Besaran Ruang 58
Tabel 3. 5 Analisa Rekapitulasi Hasil Perhitungan Aktifitas dan Fasilitas 60
Tabel 3. 6 Ergonomi Manusia dan Ruang 60
Tabel 3. 7 Analisa Hubungan Antar Ruang 63
Tabel 3. 8 Analisis Zoning 64
Tabel 3. 9 Analisis Grouping 65
Tabel 3. 10 Studi Pra Layout 66
Tabel 3. 11 Tinjauan Karakteristik Garis dan Bentuk 67
Tabel 3. 12 Tinjauan Karakteristik Warna 69
Tabel 3. 13 Tinjauan Sistem Furniture 70
Tabel 3. 14 Tinjauan Material Lantai 71
Tabel 3. 15 Tinjauan Material Dinding 72
Tabel 3. 16 Tinjauan Material Plafond 74
Tabel 3. 17 Tinjauan Sistem Akustik Ruang 74
Tabel 3. 18 Tinjauan Pencahayaan 75
Tabel 3. 19 Tinjauan Sistem Penghawaan 76
Tabel 3. 20 Tinjauan Sistem Keamanan dan Signage 77
Tabel 3. 21 Tinjauan Budaya Lokal 78
Tabel 4. 1 Konsep Warna 82
Tabel 4. 2 Konsep Material (Lantai) 83
Tabel 4. 3 Konsep Material (Dinding) 84
Tabel 4. 4 Konsep Material (Plafond) 85
Tabel 4. 5 Konsep Furniture 85
Tabel 4. 6 Konsep Pencahayaan 88
Tabel 4. 7 Konsep Penghawaan 89
Tabel 4. 8 Konsep Akustika Ruang 89
Tabel 4. 9 Konsep Keamanan dan Signage 90

lib.mercubuana.ac.id

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Riwayat Hidup 97
Lampiran 2. Surat Survey 98
Lampiran 3. Kartu Asistensi 99
Lampiran 4. Lembar Revisi 100
Lampiran 5. Tes Turnitin 101
Lampiran 6. Poster Tugas Akhir 102
Lampiran 7. Gambar Kerja 105
Lampiran 8. Gambar Presentasi 132

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

lib.mercubuana.ac.id