SENI PENYUTRADARAAN DALAM PRODUKSI FILM DOKUMENTER "SUARA SI PITUNG "

TUGAS AKHIR

APLIKATIF

NAUVAL TAUFIGGURAHMAN

44122010084

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS MERCUBUANA

JAKARTA

2026

lib.mercubuana.ac.id

SENI PENYUTRADARAAN DALAM PRODUKSI FILM DOKUMENTER "SUARA SI PITUNG "

TUGAS AKHIR

APLIKATIF

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat Untuk Memperoleh Gelar Sarjana
Disusun Oleh :

NAUVAL TAUFIGGURAHMAN

44122010084

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS MERCUBUANA

JAKARTA

2026

lib.mercubuana.ac.id

HALAMAN PENYATAAN KARYA SENDIRI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama	:	Nauval Taufigguraman
NIM	:	4412201084
Fakultas/Program Studi	:	Ilmu Komunikasi/Broadcasting

Menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa Tugas Akhir berjudul:
"Seni Penyutradaraan dalam Produksi film Dokukementer "Suara Si Pitung". "
adalah hasil karya saya sendiri, tidak mengandung unsur plagiarisme, pelanggaran hak cipta, atau konten ilegal dalam bentuk apapun dan tidak melanggar hukum atau hak pihak manapun.

Apabila di kemudian hari ditemukan pelanggaran terhadap pernyataan ini, saya bersedia menanggung seluruh konsekuensi hukum dan membebaskan Universitas Mercu Buana dari segala bentuk tuntutan hukum dan saya siap mendapatkan sanksi akademis yang berlaku di Universitas Mercu Buana.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya untuk digunakan sebagaimana mestinya.

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

3 2026



Nauval Taufiggurahman

lib.mercubuana.ac.id

UNIVERSITAS
MERCU BUANA
AKREDITASI UNGGUL

PERNYATAAN *SIMILARITY CHECK*

Saya yang bertanda tangan di bawah ini menyatakan, bahwa karya ilmiah yang ditulis oleh

Nama	: Nauval Taufiggurahman
NIM	: 44122010084
Program Studi	: Ilmu Komunikasi
Bidang Studi	: Broadcasting

Dengan judul "Seni Penyutradaraan Dalam Produksi Film Dokumenter "Suara Si Pitung"" ,telah dilakukan pengecekan similarity dengan sistem Turnitin pada tanggal 09 Agustus 2026, didapatkan nilai persentase sebesar 13%.

Jakarta, 09 Agustus 2026
Administrator Turnitin

Rizki Agustin. M.I.Kom

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

KAMPUS MENARA BHAKTI
Jl. Raya Meruya Selatan No. 01, Kembangan, Jakarta Barat 11650
Telp. 021-5840815 / 021-5840816 (Hunting), Fax. 021-584 0813
http://www.mercubuana.ac.id, e-mail: umb@mercubuana.ac.id

lib.mercubuana.ac.id

HALAMAN PENGESAHAN

Tugas Akhir ini diajukan oleh:

Nama	:	Nauval Taufiggurahman
NIM	:	44122010084
Fakultas/Program Studi	:	Ilmu Komunikasi / Ilmu Komunikasi
Judul Tugas Akhir	:	Seni Penyutradaraan Dalam Produksi Film Dokumenter "Suara Si Pitung"

Telah berhasil dipertahankan pada sidang tanggal Senin, 03 Agustus 2026 dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.

Disahkan oleh:

Pembimbing

Sophan Wahyudi, M.I.Kom
NIDN: 0302057802

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Jakarta, 06 Agustus 2026
Mengetahui,

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi	Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi
Prof. Dr. Ahmad Mulyana, M.Si.	Dr. Farid Hamid Umarella, M.Si
NIDN: 0318116602	NIDN: 0301117301

lib.mercubuana.ac.id

KATA PENGANTAR

Puji syukur ke hadirat Allah SWT atas segala rahmat, taufik, dan karunia-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan proposal skripsi aplikatif ini dengan baik. Proposal skripsi yang berjudul "Rancangan Sinematografi dalam Produksi Film Dokumenter 'Suara Si Pitung'" ini disusun sebagai salah satu syarat wajib untuk memperoleh gelar Sarjana Strata 1 (S1) Ilmu Komunikasi Bidang Studi Broadcasting di Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana, Jakarta.

Dalam proses penyusunan proposal ini, penulis menyadari bahwa hasil yang dicapai tidak lepas dari bimbingan, arahan, dukungan, serta bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis ingin menyampaikan rasa hormat dan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Bapak Dr. Ahmad Mulyana, M.Si., selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.
2. Ibu Melly Ridaryanthi, Ph.D, selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.
3. Bapak Dr. Farid Hamid, M.Si, selaku Kepala Program Studi S-1 Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.
4. Ibu Eka Perwitasari Fauzi, S.Sos, M.Ed, selaku Sekprodi Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.
5. Bapak Sophan Wahyudi M.I.kom, selaku Dosen Pembimbing yang telah meluangkan waktu, tenaga, dan pikiran untuk memberikan arahan serta masukan yang sangat berharga dalam penyusunan proposal ini.
6. Bapak Bachtiar dan seluruh pengurus Sanggar Si Pitung Rawa Belong, yang telah menyambut baik, memberikan izin riset, serta membantu menyediakan informasi valid yang menjadi fondasi utama cerita film dokumenter ini.

lib.mercubuana.ac.id

7. Ahmad Fadilah selaku rekan pengurus Sanggar Si Pitung Rawa Belong, yang telah menyambut baik, dan menjadi penyambung antara penulis dengan Sanggar Si Pitung dan menyediakan informasi valid yang menjadi fondasi utama cerita film dokumenter ini.
8. Ahmad Azkal Azkia, selaku rekan satu tim produksi sekaligus Director of Photography dan Editor, atas kerja sama yang solid, diskusi yang dinamis, serta komitmen Bersama sejak awal tahap perancangan karya ini.
9. Orang tua penulis tercinta, Dony Hamid dan Ertita yang senantiasa memberikan dukungan kasih sayang, pengorbanan, moril, materiil, serta doa yang tidak pernah terputus demi kelancaran perkuliahan penulis.
10. Ayuanisa Azzahra, selaku adik kebanggan dari penulis, terimakasih atas kasih sayang dan dukungan yang diberikan kepada penulis selama menjalani hidup ini.
11. Keluarga kedua penulis dari Aselole Joss dan Scorpio Production, yaitu Awan, Rizky, Bimo, Azkal, serta Attala, Bintang R, Bintang A, Tasya, dan Najwa, selaku sahabat-sahabat terbaik yang selalu menemani, memberikan warna, keceriaan, serta saling memberikan dukungan emosional dan motivasi yang luar biasa kepada penulis selama proses perkuliahan berjalan.
12. Seluruh teman-teman Pahlawan 2, Muhajar, Warga Khawatir selaku teman-teman terbaik penulis yang telah mendukung dan menememasi perjalanan hidup penulis, serta kegiatan KR yang sangat dinantikan.
13. Farid Rivai dan Dimas Tegar Maulana, selaku sahabat penulis, dan orang-orang yang pernah menjadi orang terkasih penulis yang selalu menemani dan memberikan Pelajaran hidup terbaik bagi penulis.
14. Seluruh teman-teman Broadcasting angkatan 2022 yang saling mendukung dan berjuang bersama, dan Seluruh pihak lain yang tidak dapat disebutkan satu per satu yang telah membantu dan mendukung penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.

lib.mercubuana.ac.id

Penulis menyadari bahwa Tugas Akhir skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan karena keterbatasan pengetahuan dan pengalaman yang dimiliki. Oleh karena itu, penulis sangat mengharapkan kritik, saran, serta masukan yang membangun dari semua pihak demi kesempurnaan karya audiovisual ini pada tahapan produksi dan pasca-produksi nantinya. Akhir kata, semoga proposal penelitian ini dapat memberikan manfaat bagi perkembangan ilmu komunikasi, khususnya dalam bidang broadcasting dan sinematografi.

Jakarta, Juli 2026

Nauval Taufiggurahman

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

lib.mercubuana.ac.id

HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR DI REPOSITORI UMB

Sebagai sivitas akademik Universitas Mercu Buana, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama	:	Nauval Taufiggurahman
NIM	:	44122010084
Fakultas/Program Studi	:	Ilmu Komunikasi/Broadcasting
Judul Tugas Akhir	:	Seni Penyutradaraan dalam Produksi film Dokukementer "Suara Si Pitung"

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, dengan ini memberikan izin dan menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Mercu Buana **Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul di atas beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Universitas Mercu Buana berhak menyimpan, mengalihmedia/format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan Tugas Akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

UNIVERSITAS MERCU BUANA

Jakarta, 9 Agustus 2026

Yang menyatakan,



Nauval Taufiggurahman

lib.mercubuana.ac.id

SENI PENYUTRADARAAN DALAM PRODUKSI FILM DOKUMENTER "SUARA SI PITUNG"

NAUVAL TAUFIGGURAHMAN

ABSTRAK

Karya dokumenter *"Suara Si Pitung"* merupakan upaya perancangan audio-visual melalui sudut pandang penyutradaraan untuk membedah pergeseran nilai budaya Betawi di tengah masifnya urbanisasi Jakarta, dengan menyoroti Sanggar Si Pitung sebagai ruang resistensi budaya bagi generasi muda. Secara konseptual, narasi karya ini dibangun untuk menampilkan kontras antara modernitas ibu kota dan otentisitas tradisi dengan menerapkan "*Expository Mode"* sebuah pendekatan yang memanfaatkan argumen faktual, narasi lugas, serta integrasi elemen artistik dan teknis sebagai media komunikasi massa dan edukasi. Melalui strategi naratif yang koheren, sinematografi yang jujur, hingga perencanaan manajemen produksi yang matang, karya beserta laporan ini diharapkan mampu memperkuat kesadaran kolektif masyarakat akan krusialnya melestarikan identitas dan akar budaya di era digital.

Kata Kunci: Expository Mode, Film Dokumenter, Pelestarian Budaya, Penyutradaraan, Suara Si Pitung.

UNIVERSITAS MERCU BUANA

lib.mercubuana.ac.id

THE ART OF DIRECTING IN THE PRODUCTION OF THE DOCUMENTARY FILM "SUARA SI PITUNG"

NAUVAL TAUFIGGURAHMAN

ABSTRACT

*The documentary work *Suara Si Pitung* represents an audiovisual design project crafted from a directorial perspective that examines the shifting landscape of Betawi cultural values amidst Jakarta's rapid urbanization, specifically by highlighting *Sanggar Si Pitung* as a space of cultural resistance for the younger generation. Conceptually, the narrative contrasts the capital's modernity with the authenticity of tradition, employing the "Expository Mode" an approach that utilizes factual arguments, a direct narrative style, and an integration of artistic and technical elements for mass communication and education. Through a coherent narrative strategy, authentic cinematography, and meticulous production planning, this work and its accompanying report aim to strengthen collective public awareness regarding the vital importance of preserving cultural identity and roots in the digital age.*

Keywords: *Expository Mode, Documentary Film, Cultural Preservation, Directing, Voice of Si Pitung.*

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

lib.mercubuana.ac.id

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL.....0
HALAMAN JUDUL.....i
HALAMAN PERNYATAAN KARYA SENDIRI.....ii
HALAMAN SURAT KETERANGAN HASIL UJI TURNITIN.....iii
HALAMAN PENGESAHAN.....iv
KATA PENGANTAR.....v
HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH DI REPOSITORI UMB.....viii
ABSTRAK.....ix
ABSRACT.....x
DAFTAR ISI..... xi
DAFTAR GAMBAR.....xiv
DAFTAR TABEL.....xv
DAFTAR LAMPIRAN.....xvi
BAB I..... 1
PENDAHULUAN..... 1
1.1 Latar Belakang..... 1
1.2 Permasalahan..... 6
1.3 Tujuan Perancangan..... 7
1.4 Alasan Pemilihan Judul..... 8
1.5 Manfaat Perancangan..... 9
1.5.1 Manfaat Akademis..... 9
1.5.2 Manfaat Praktis..... 9
BAB II..... 10
KERANGKA PEMIKIRAN..... 10
2.1 Komunikasi Massa..... 10

lib.mercubuana.ac.id

2.2 Pengertian Film dan Fungsi Film 12
2.3 Jenis Jenis Film..... 13
2.4 Dokumenter dan Jenis Dokumenter 15
2.4.1 Dokumenter Ekspositori..... 16
2.4.2 Dokumenter Observasional..... 16
2.4.3 Dokumenter Partisipatif 16
2.4.4 Dokumenter Refleksif 17
2.4.5 Dokumenter Puitis..... 17
2.4.6 Dokumenter Performatif 17
2.5 Teknik Penyutradaraan..... 18
2.6 Referensi Karya 19
BAB III 25
KONSEP PERANCANGAN 25
3.1 Tujuan Komunikasi 25
3.2 Strategi Komunikasi 26
3.3 Analisis Spesifikasi Program..... 26
3.3.1 Deskripsi Program..... 26
3.3.2 Konsep Eksekusi Karya 27
3.3.3 Alasan Pemilihan Karya..... 29
3.3.4 Gambaran isi Pesan dan Media Promosi..... 29
3.4 Tabel Produksi dan Anggaran 30
3.4.1 Anggaran pra Produksi..... 31
3.5 Konsep Perancangan..... 37
BAB IV 42
ANALISI PROSES 42
4.1 Profil Tayang..... 42
4.2 Analisis Pra Produksi 42
4.2.1 Pra Produksi 43
4.2.2. Produksi 46
4.2.3 Pasca Produksi 48
4.3 Lembar Kerja Sutradara..... 50
4.4 Media Promosi..... 75

lib.mercubuana.ac.id

4.5 Kendala dan Pemecahan 79
4.5.1 Kendala 80
4.5.2 Pemecahan 81
BAB V 84
KESIMPULAN 84
5.1 Kesimpulan 84
5.2 Saran 85
DAFTAR PUSTAKA 87
LAMPIRAN 90

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

lib.mercubuana.ac.id

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4. 1 Anggaran Alat Produksi 46
Gambar 4. 2 Dokumentasi Proses *Interview* 47
Gambar 4. 3 Poster Film 76
Gambar 4. 4 *Merchandise* 77
Gambar 4. 5 Gambar Sosial Media Instagram 78

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

lib.mercubuana.ac.id

DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Referensi Karya 19

Tabel 3. 1 *Timeline* Produksi 30
Tabel 3. 2 Anggaran Pra Produksi 31
Tabel 3. 3 Anggaran Produksi dan Alat Produksi 32
Tabel 3. 4 Transportasi dan lain-lain 35
Tabel 3. 5 Pasca Produksi 36
Tabel 3. 6 Dana Tidak Terduga 36
Tabel 3. 7 Total Biaya Keseluruhan 36
Tabel 3. 8 *Treatment* 38

Tabel 4. 1 Program *Script* 51

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

lib.mercubuana.ac.id

DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN 1 : Dokumentasi Kegiatan Produksi..... 90
LAMPIRAN 2 : Curriculum Vitae..... 91

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

lib.mercubuana.ac.id