PENYUNTINGAN VIDEO DALAM FILM DOKUMENTER

“FROM STREET TO CIRCUIT”

TUGAS AKHIR APLIKATIF FILM DOKUMENTER

Disusun oleh:

Dwi Febriandi

44121010004

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS MERCU BUANA

JAKARTA

2026

lib.mercubuana.ac.id

PENYUNTINGAN VIDEO DALAM FILM DOKUMENTER

“FROM STREET TO CIRCUIT”

TUGAS AKHIR APLIKATIF FILM DOKUMENTER

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat Memperoleh Gelar Sarjana

Disusun oleh:

Dwi Febriandi

44121010004

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS MERCU BUANA

JAKARTA

2026

lib.mercubuana.ac.id

HALAMAN PENYATAAN KARYA SENDIRI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama	:	Dwi Febriandi
NIM	:	44121010004
Fakultas/Program Studi	:	Ilmu Komunikasi/Broadcasting

Menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa Tugas Akhir berjudul:
"PENYUNTINGAN VIDEO DALAM FILM DOKUMENTER "FROM STREET TO CIRCUIT"" adalah hasil karya saya sendiri, tidak mengandung unsur plagiarisme, pelanggaran hak cipta, atau konten ilegal dalam bentuk apapun dan tidak melanggar hukum atau hak pihak manapun.

Apabila di kemudian hari ditemukan pelanggaran terhadap pernyataan ini, saya bersedia menanggung seluruh konsekuensi hukum dan membebaskan Universitas Mercu Buana dari segala bentuk tuntutan hukum dan saya siap mendapatkan sanksi akademis yang berlaku di Universitas Mercu Buana.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya untuk digunakan sebagaimana mestinya.

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Jakarta, 8 September 2026



Dwi Febriandi

lib.mercubuana.ac.id

UNIVERSITAS
MERCU BUANA
AKREDITASI UNGGUL

PERNYATAAN *SIMILARITY CHECK*

Saya yang bertanda tangan di bawah ini menyatakan, bahwa karya ilmiah yang ditulis oleh

Nama	:	Dwi Febriandi
NIM	:	44121010004
Program Studi	:	Ilmu Komunikasi
Bidang Studi	:	Broadcasting

Dengan judul "PENYUNTINGAN VIDEO DALAM FILM DOKUMENTER "FORM STREET TO CIRCUIT"", telah dilakukan pengecekan similarity dengan sistem Turnitin pada tanggal 5 September 2026, didapatkan nilai persentase sebesar 12%

Jakarta, 5 September 2026
Administrator Turnitin

Rizki Agustin. M.I.Kom

KAMPUS MENARA BHAKTI
Jl. Raya Meruya Selatan No. 01, Kembangan, Jakarta Barat 11650
Telp. 021-5840815 / 021-5840816 (Hunting), Fax. 021-584 0815
http://www.mercubuana.ac.id, e-mail: umb@mercubuana.ac.id

lib.mercubuana.ac.id

HALAMAN PENGESAHAN

Tugas Akhir ini diajukan oleh:

Nama	:	Dwi Febriandi
NIM	:	44121010004
Fakultas/Program Studi	:	Ilmu Komunikasi / Ilmu Komunikasi
Judul Tugas Akhir	:	Penyuntingan Video Dalam Film Dokumenter "From Street To Circuit"

Telah berhasil dipertahankan pada sidang tanggal 22 Agustus 2026 dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.

Disahkan oleh:

Pembimbing

Ridho Azlam Ambo Asse S.Ikom., M.Ikom
NIDN/NUPTK: 0308089202

Jakarta, 1 September 2026

Mengetahui,

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi	Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi
Prof. Dr. Ahmad Mulyana, M.Si.	Dr. Farid Hamid Umarella, M.Si.
NIDN/NUPTK: 0318116602	NIDN/NUPTK: 0301117301

lib.mercubuana.ac.id

KATA PENGANTAR

Puji syukur saya panjatkan kepada Tuhan Yang Esa, karena atas berkat dan rahmat-Nya, saya dapat menyelesaikan Disertasi ini. Penulisan Disertasi ini dilakukan dalam rangka memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Ilmu Komunikasi pada Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana. Saya menyadari bahwa, tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan sampai pada penyusunan Disertasi ini, sangatlah sulit bagi saya untuk menyelesaikan Disertasi ini. Oleh karena itu, saya mengucapkan terima kasih kepada:

1. Prof Dr. Andi Adriansyah, M.Eng, selaku Rektor Universitas Mercu Buana
2. Prof. Dr. Drs. Ahmad Mulyana, M.Si. selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi
3. Bapak Dr. Farid Hamid, M.Si, selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi
4. Bapak Ridho Azlam Ambo Asse, S.Ilkom., M.I.Kom selaku Dosen Pembimbing yang telah menyediakan waktu, tenaga, dan pikiran untuk mengarahkan saya dalam penyusunan Disertasi ini;
5. Ibu Dr. Feni Fasta, M.Si. selaku Dosen Penguji Proposal Tugas Akhir atas koreksi dan arahan serta masukannya.
6. Para narasumber dan kru yang berkontribusi dalam proses produksi dokumenter. Terutama abang sepupu saya Dio Adhinoto yang telah menemani saya tiap malam skripsian. Orang tua, keluarga, dan teman-teman yang selalu mendukung. dan seterusnya menurut penulis yang dianggap pantas dengan penulisan singkat.

Akhir kata, saya berharap Tuhan Yang Maha Esa berkenan membalas segala kebaikan semua pihak yang telah membantu. Semoga Disertasi ini membawa manfaat bagi pengembangan ilmu.

Jakarta, April 2026

Dwi Febriandi

lib.mercubuana.ac.id

HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
TUGAS AKHIR DI REPOSITORI UMB

Sebagai sivitas akademik Universitas Mercu Buana, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama	:	Dwi Febriandi
NIM	:	44121010004
Fakultas/Program Studi	:	Ilmu Komunikasi/Broadcasting
Judul Tugas Akhir	:	PENYUNTINGAN VIDEO DALAM FILM DOKUMENTER "FROM STREET TO CIRCUIT"

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, dengan ini memberikan izin dan menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Mercu Buana **Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul di atas beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Universitas Mercu Buana berhak menyimpan, mengalihmedia/format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan Tugas Akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 8 September 2026
Yang menyatakan,



Dwi Febriandi

UNIVERSITAS MERCU BUANA

lib.mercubuana.ac.id

PENYUNTINGAN VIDEO DALAM FILM DOKUMENTER "FROM STREET TO CIRCUIT"

DWI FEBRIANDI

ABSTRACT

The documentary film “From Street to Circuit” presents the transformation of illegal street racers into participants in official circuit racing, highlighting changes in behavior, motivation, identity, and social environment. In this work, video editing plays an important role in constructing the narrative structure, managing the rhythm, creating emotional atmosphere, and delivering social and educational messages to the audience. The editing process is carried out during the post-production stage by applying continuity editing to maintain narrative coherence and connections between scenes. Several editing techniques are employed, including cut to cut, match cut, cross-cutting, L-cut, and J-cut, combined with color grading, graphics, and audio arrangement. The footage is selected and organized by combining interviews, observational images, racing activities, and supporting visuals to illustrate the contrast between the risky and uncontrolled atmosphere of illegal street racing and the more organized, safe, and professional environment of circuit racing. The editing process produces an informative and structured documentary narrative while strengthening the message that motorcycle racing interests can be channeled through legal and safer environments. Through the integration of visual and audio elements, editing supports the representation of personal transformation and encourages responsible participation in the racing community.

UNIVERSITAS MERCU BUANA

Keywords: Video Editing, Documentary Film, Street Racing, Circuit Racing, Continuity Editing

lib.mercubuana.ac.id

PENYUNTINGAN VIDEO DALAM FILM DOKUMENTER "FROM STREET TO CIRCUIT"

DWI FEBRIANDI

ABSTRAK

Film dokumenter “From Street to Circuit” mengangkat perjalanan transformasi pelaku balap liar menuju dunia balap resmi di sirkuit, dengan menyoroti perubahan perilaku, motivasi, identitas, serta lingkungan sosial yang menyertainya. Dalam karya ini, penyuntingan video memiliki peran penting dalam membentuk struktur naratif, mengatur ritme, membangun suasana emosional, serta menyampaikan pesan sosial dan edukatif kepada penonton. Proses penyuntingan dilakukan melalui tahapan pascaproduksi dengan menerapkan prinsip continuity editing untuk menjaga kesinambungan cerita dan hubungan antaradegan. Beberapa teknik yang digunakan meliputi cut to cut, match cut, cross-cutting, L-cut, dan J-cut, yang dipadukan dengan penyesuaian warna (color grading), grafis, serta penataan suara. Pemilihan dan penyusunan footage dilakukan dengan menggabungkan wawancara, gambar observasional, dokumentasi aktivitas balap, serta visual pendukung untuk memperlihatkan perbedaan antara suasana balap liar yang berisiko dengan balap sirkuit yang lebih tertib, aman, dan profesional. Hasil penyuntingan menghasilkan alur dokumenter yang informatif, terstruktur, dan mampu memperkuat pesan mengenai pentingnya menyalurkan minat terhadap dunia balap melalui ruang yang legal dan aman.

UNIVERSITAS MERCU BUANA

Kata Kunci: Penyuntingan Video, Film Dokumenter, Balap Liar, Balap Sirkuit, Continuity Editing

lib.mercubuana.ac.id

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL **0**
HALAMAN JUDUL ..... **i**
HALAMAN PERNYATAAN KARYA SENDIRI ..... **ii**
PERNYATAAN *SIMILARITY CHECK* ..... **iii**
HALAMAN PENGESAHAN ..... **iv**
KATA PENGANTAR ..... **v**
HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI ..... **vi**
ABSTRACT ..... **vii**
ABSTRAK ..... **viii**
DAFTAR ISI ..... **ix**
DAFTAR TABEL ..... **xi**
DAFTAR GAMBAR ..... **xii**
DAFTAR LAMPIRAN ..... **xiii**
BAB I PENDAHULUAN **1**
1.1 Latar Belakang 1
1.2 Permasalahan 3
1.3 Tujuan Perancangan 4
1.4 Alasan Pemilihan Judul 4
1.5 Manfaat Perancangan 5
BAB II DASAR PEMIKIRAN **8**
2.1 Landasan Teori 8
2.1.1 Komunikasi Massa 8
2.1.2 Film Sebagai Media Massa 8
2.1.3 Pengertian Film 10
2.1.4 Jenis-Jenis Film 11
2.1.5 Balapan sirkuit 12
2.1.6 Balapan jalan raya 12
2.1.7 Film Dokumenter 13
2.1.8 Jenis-jenis Film Dokumenter 14
2.1.9 Tahapan Pembuatan Film 15
2.2 Referensi Karya 17
BAB III KONSEP PERANCANGAN **23**
3.1 Tujuan Komunikasi 23

UNIVERSITAS MERCU BUANA
lib.mercubuana.ac.id

3.2 Strategi Komunikasi 23
3.3 Analisa Spesifikasi Program 24
3.3.1 Deskripsi Program 24
3.3.2 Konsep Karya 25
3.3.3 Alasan Pemilihan Karya 27
3.3.4 Gambaran Isi Pesan 28
3.3.5 Media Promosi 28
3.4 Konsep Perancangan 30
3.4.1 Rencana Pra Produksi 30
3.4.2 Rencana Produksi 35
3.4.3 Rencana Pasca Produksi 36
3.4.3.1 Konsep Editing 36
3.4.4 Perangkat Editing 40
BAB IV ANALISIS PROSES 47
4.1 Profil Tayangan 47
4.2 Analisis Proses Produksi 47
4.2.1 Pra Produksi 49
4.2.2 Produksi 51
4.2.3 Pasca Produksi 52
4.3 Lembar Kerja Laporan *Editor* 53
4.3.1 Konsep *Editing* 53
4.3.2 Laporan Kerja *Editor* 59
4.4 Media Promosi 89
4.5 Kendala dan Pemecahan 93
4.5.1 Kendala 93
4.5.2 Pemecahan 95
BAB V KESIMPULAN 97
5.1 Kesimpulan 97
5.2 Saran 98
5.2.1 Saran Praktis 98
5.2.2 Saran Akademis 99
DAFTAR PUSTAKA 100
LAMPIRAN 102

lib.mercubuana.ac.id

DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Referensi Karya 22
Tabel 3. 1 Rencana Pra Produksi 31
Tabel 3. 2 Schedule Produksi 31
Tabel 3. 3 Program Treatment 35
Tabel 3. 4 Spesifikasi Laptop 42
Tabel 4. 1 Laporan Kerja 61
Tabel 4. 2 Naskah & Program Script 89

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

lib.mercubuana.ac.id

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Judul Karya 19
Gambar 2. 2 Judul Karya 19
Gambar 2. 3 Judul Karya 20
Gambar 2. 4 Judul Karya 20
Gambar 2. 5 Judul Karya 21
Gambar 3. 1 Desain Kaos Media Promosi 29
Gambar 3. 2 Logo Media Promosi 29
Gambar 3. 3 Akun Instagram Media Promosi 30
Gambar 3. 4 Tentang Kesinambungan (Continuity) 37
Gambar 3. 5 Tentang Cut To Cut 37
Gambar 3. 6 Tentang Penyesuaian Warna (Color Grading) 38
Gambar 3. 7 Tentang Grafis 39
Gambar 3. 8 Tentang Penataan Suara 40
Gambar 3. 9 Laptop ASUS TUF Gaming A15 41
Gambar 3. 10 Icon Capcut 43
Gambar 3. 11 Icon Canva 45
Gambar 4. 1 Foldering File 54
Gambar 4. 2 Assembly 55
Gambar 4. 4 Rough Cut 55
Gambar 4. 3 Picture Lock 56
Gambar 4. 5 Motion Graphic 58
Gambar 4. 6 Poster Film 90
Gambar 4. 7 Desain Kaos 91
Gambar 4. 8 Sticker Pack 91
Gambar 4. 9 Sticker Pack 91
Gambar 4. 10 Sticker Pack 91
Gambar 4. 11 Sticker Pack 91
Gambar 4. 12 Sticker Pack 91
Gambar 4. 13 Sticker Pack 91
Gambar 4. 14 Sticker Pack 91
Gambar 4. 15 Sticker Pack 91
Gambar 4. 16 Social Media 92

UNIVERSITAS MERCU BUANA
lib.mercubuana.ac.id

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Lampiran Dokumentasi 102
Lampiran 2 CV 103

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

lib.mercubuana.ac.id