MENGUNGKAP SAKRALITAS RUANG IBADAH MASJID KARYA RIDWAN KAMIL MELALUI PENGALAMAN MULTISENSORIK PALLASMAA BERDASARKAN INTERPRETASI PENGGUNA (STUDI KASUS: MASJID RAYA AL AZHAR SUMMARECON BEKASI DAN MASJID JAMI'E DARUSSALAM TANAH ABANG)

TESIS

SLAMET SAEFUDIN
55924110013

PROGRAM STUDI MAGISTER ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS MERCU BUANA
JAKARTA
(2026)

lib.mercubuana.ac.id

MENGUNGKAP SAKRALITAS RUANG IBADAH MASJID KARYA RIDWAN KAMIL MELALUI PENGALAMAN MULTISENSORIK PALLASMAA BERDASARKAN INTERPRETASI PENGGUNA (STUDI KASUS: MASJID RAYA AL AZHAR SUMMARECON BEKASI DAN MASJID JAMI'E DARUSSALAM TANAH ABANG)

TESIS

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat Untuk Memperoleh Gelar Magister

SLAMET SAEFUDIN
55924110013

PROGRAM STUDI MAGISTER ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS MERCU BUANA
JAKARTA
(2026)

lib.mercubuana.ac.id

HALAMAN PENYATAAN KARYA SENDIRI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama	:	Slamet Saefudin
NIM	:	55924110013
Fakultas/Program Studi	:	Teknik/Magister Arsitektur

Menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa Tesis berjudul:
"Mengungkap Sakralitas Ruang Ibadah Masjid Karya Ridwan Kamil Melalui Pengalaman Multisensorik Pallasmaa berdasarkan Interpretasi Pengguna (Studi Kasus: Masjid Raya Al-Azhar Summarecon Bekasi dan Masjid Jami'e Darussalam Tanah Abang)"
adalah hasil karya saya sendiri, tidak mengandung unsur plagiarisme, pelanggaran hak cipta, atau konten ilegal dalam bentuk apapun dan tidak melanggar hukum atau hak pihak manapun.

Apabila di kemudian hari ditemukan pelanggaran terhadap pernyataan ini, saya bersedia menanggung seluruh konsekuensi hukum dan membebaskan Universitas Mercu Buana dari segala bentuk tuntutan hukum dan saya siap mendapatkan sanksi akademis yang berlaku di Universitas Mercu Buana.

UNIVERSITAS MERCU BUANA

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya untuk digunakan sebagaimana mestinya.

Jakarta, 24 Februari 2026



Slamet Saefudin

lib.mercubuana.ac.id

SURAT KETERANGAN HASIL *SIMILARITY*

Menerangkan bahwa Karya Ilmiah/Laporan Tugas Akhir/Skripsi pada BAB I,, BAB III, BAB IV dan BAB V atas nama:

Nama	:	**Slamet Saefudin**
NIM	:	**55924110013**
Program Studi	:	**Magister Arsitektur**
Judul Tugas Akhir / Tesis / Praktek Keinsinyuran	:	**Mengungkap Sakralitas Ruang Ibadah Masjid Karya Ridwan Kamil Melalui Pengalaman Multisensorik Pallasmaa berdasarkan Interpretasi Pengguna (Studi Kasus: Masjid Raya Al-Azhar Summarecon Bekasi dan Masjid Jami'e Darussalam Tanah Abang)**

Telah dilakukan pengecekan *Similarity* menggunakan aplikasi/sistem *Turnitin* pada **Rabu, 25 Februari 2026** dengan hasil presentase sebesar **11 %** dan dinyatakan memenuhi standar sesuai dengan ketentuan yang berlaku di Fakultas Teknik Universitas Mercu Buana.
Demikian surat keterangan ini dibuat dan digunakan sebagaimana mestinya.

UNIVERSITAS MERCU BUANA

Jakarta, 25 Februari 2026
Administrator Turnitin,

Itmam Haidi Syarif

lib.mercubuana.ac.id

HALAMAN PENGESAHAN

Tesis ini diajukan oleh:

Nama	:	Slamet Saefudin
NIM	:	55924110013
Fakultas/Program Studi	:	Teknik/Magister Arsitektur
Judul Tesis	:	Mengungkap Sakralitas Ruang Ibadah Masjid Karya Ridwan Kamil Melalui Pengalaman Multisensorik Pallasmaa berdasarkan Interpretasi Pengguna (Studi Kasus: Masjid Raya Al-Azhar Summarecon Bekasi dan Masjid Jami'e Darussalam Tanah Abang)

Telah berhasil dipertahankan pada sidang tanggal 21 Februari 2026 di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Magister pada Program Studi Magister Arsitektur, Fakultas Teknik Universitas Mercu Buana.

Disahkan oleh:
Pembimbing

Dr. Ir. Primi Artiningrum, M.Arch.
NIDN/NUPTK: 194630155

Jakarta, 24 Februari 2026

Mengetahui,

Dekan Fakultas Teknik	Ketua Program Studi Magister Arsitektur
Dr. Zulfa Fitri Ikatrinasari, M.T	Dr. Ir. Primi Artiningrum, M.Arch
NIDN/NUPTK: 11381	NIDN/NUPTK: 194630155

lib.mercubuana.ac.id

KATA PENGANTAR

Puji syukur saya panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa, karena atas berkat dan rahmat-Nya, saya dapat menyelesaikan Tesis ini. Penulisan Tesis ini dilakukan dalam rangka memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar Magister Arsitektur pada Fakultas Teknik Universitas Mercu Buana. Saya menyadari bahwa, tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan sampai pada penyusunan Tesis ini, sangatlah sulit bagi saya untuk menyelesaikan Tesis ini. Oleh karena itu, saya mengucapkan terima kasih kepada:

1. Prof. Dr. Ir. Andi Adriansyah, M.Eng selaku Rektor Universitas Mercu Buana
2. Dr. Zulfa Fitri Ikatrinasari, M.T selaku Dekan Fakultas Teknik
3. Dr. Ir. Primi Artiningrum, M.Arch selaku Ketua Program Studi Magister Arsitektur
4. Dr. Ir. Primi Artiningrum, M.Arch selaku Dosen Pembimbing yang telah menyediakan waktu, tenaga, dan pikiran untuk mengarahkan saya dalam penyusunan Tesis ini;
5. Bapak Sudibyo, Ibu Darningsih dan Nurul Azizah yang tiada pernah terputus doanya, dan telah memberikan dukungan dan semangat dalam penyusunan laporan tugas akhir.
6. Teman-teman dan sahabat yang senantiasa memberi dukungan, semangat dan selalu berbagi ilmu dalam masa penyusunan laporan.
7. Diri saya sendiri yang tetap sabar, kuat dan bertahan melalui proses panjang perkuliahan Magister Arsitektur yang tidak mudah dari awal semester hingga penyelesaian tugas akhir ini.

Akhir kata, saya berharap Tuhan Yang Maha Esa berkenan membalas segala kebaikan semua pihak yang telah membantu. Semoga Tesis ini membawa manfaat bagi pengembangan ilmu.

Jakarta, 24 Februari 2026



Slamet Saefudin

lib.mercubuana.ac.id

HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR DI REPOSITORI UMB

Sebagai sivitas akademik Universitas Mercu Buana, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama	:	Slamet Saefudin
NIM	:	55924110013
Fakultas/Program Studi	:	Teknik/Magister Arsitektur
Judul Tesis	:	Mengungkap Sakralitas Ruang Ibadah Masjid Karya Ridwan Kamil Melalui Pengalaman Multisensorik Pallasmaa berdasarkan Interpretasi Pengguna (Studi Kasus: Masjid Raya Al-Azhar Summarecon Bekasi dan Masjid Jami'e Darussalam Tanah Abang)

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, dengan ini memberikan izin dan menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Mercu Buana **Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul di atas beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Universitas Mercu Buana berhak menyimpan, mengalihmedia/format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan Tesis saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 24 Februari 2026

Yang menyatakan,



Slamet Saefudin

lib.mercubuana.ac.id

MENGUNGKAP SAKRALITAS RUANG IBADAH MASJID KARYA RIDWAN KAMIL MELALUI PENGALAMAN MULTISENSORIK PALLASMAA BERDASARKAN INTERPRETASI PENGGUNA (STUDI KASUS: MASJID RAYA AL AZHAR SUMMARECON BEKASI DAN MASJID JAMI'E DARUSSALAM TANAH ABANG)

SLAMET SAEFUDIN

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk mengeksplorasi bagaimana sakralitas ruang ibadah pada masjid karya Ridwan Kamil terbentuk melalui pengalaman multisensorik berdasarkan interpretasi pengguna. Fenomena yang dikaji meliputi pengalaman sakralitas ruang ibadah, pengalaman multisensorik (visual, auditori, olfaktori, taktile, dan kinestetik), serta interpretasi pengguna terhadap atmosfer ruang. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan strategi fenomenologi untuk memahami pengalaman hidup jamaah secara mendalam, dengan menempatkan pengalaman inderawi sebagai kerangka analisis. Sampel penelitian terdiri dari 20 partisipan yang dipilih menggunakan teknik accidental sampling, dengan kriteria pengguna yang memiliki pengalaman langsung beribadah di Masjid Raya Al Azhar Summarecon Bekasi dan Masjid Jami'e Darussalam Tanah Abang. Pengumpulan data dilakukan melalui wawancara mendalam untuk menggali pengalaman subjektif pengguna terhadap kualitas ruang, suasana, dan persepsi sakralitas. Analisis data dilakukan menggunakan analisis tematik Braun dan Clarke melalui tahapan pengkodean, kategorisasi, dan perumusan tema-tema pengalaman ruang. Hasil penelitian menunjukkan bahwa sakralitas ruang ibadah tidak semata dibentuk oleh elemen visual atau simbolik, melainkan melalui pengalaman multisensorik yang dialami pengguna secara holistik dan embodied. Dimensi auditori, khususnya keheningan ruang dan kehadiran suara air, muncul sebagai faktor dominan dalam membangun rasa tenang, damai, dan khusyuk. Dimensi visual melalui pencahayaan alami dan atmosfer cahaya berperan dalam memperkuat pengalaman transendental dan kontemplatif. Dimensi taktile seperti suhu ruang dan materialitas mendukung kenyamanan spiritual, sementara dimensi olfaktori berfungsi sebagai penguat atmosfer ruang ibadah. Dimensi kinestetik tercermin melalui pengalaman pergerakan tubuh, persepsi skala ruang, dan kesadaran keberadaan diri di dalam ruang. Kesimpulan penelitian menegaskan bahwa sakralitas dalam arsitektur masjid kontemporer dapat dihadirkan melalui kualitas atmosfer dan pengalaman inderawi yang menyeluruh, tidak semata melalui simbol formal arsitektur.

Kata Kunci: Sakralitas, Multisensorik, Masjid, Atmosfer Ruang, Fenomenologi

lib.mercubuana.ac.id

REVEALING THE SACREDNESS OF WORSHIP SPACES IN MOSQUES DESIGNED BY RIDWAN KAMIL THROUGH PALLASMAA'S MULTISENSORY EXPERIENCE BASED ON USER INTERPRETATIONS (CASE STUDY: AL AZHAR GRAND MOSQUE SUMMARECON BEKASI AND JAMI'E DARUSSALAM MOSQUE, TANAH ABANG)

SLAMET SAEFUDIN

ABSTRACT

This study aims to explore how the sacredness of prayer spaces in Ridwan Kamil's mosques is formed through multisensory experience based on user interpretation. The phenomena examined include the experience of spatial sacredness, multisensory perception (visual, auditory, olfactory, tactile, and kinesthetic), and user interpretation of spatial atmosphere. This research employs a qualitative approach with a phenomenological strategy to understand the lived experiences of worshippers, positioning sensory experience as the analytical framework. The sample consists of 20 participants selected using accidental sampling, with criteria based on users who have direct prayer experience at Masjid Raya Al Azhar Summarecon Bekasi and Masjid Jami'e Darussalam Tanah Abang. Data were collected through in-depth interviews to capture users' subjective experiences regarding spatial qualities, atmosphere, and perceptions of sacredness. The data were analyzed using Braun and Clarke's thematic analysis, involving stages of coding, categorization, and theme development. The findings reveal that sacredness is not solely constructed through visual or symbolic architectural elements but emerges through holistic and embodied multisensory experiences. The auditory dimension, particularly spatial silence and the presence of water sounds, appears as the dominant factor in fostering tranquility, calmness, and devotional focus. The visual dimension, through natural lighting and luminous atmosphere, contributes to strengthening the sense of transcendence and contemplative experience. The tactile dimension, including thermal comfort and materiality, supports spiritual comfort, while the olfactory dimension reinforces the atmospheric quality of the prayer space. The kinesthetic dimension is reflected in bodily movement, spatial scale perception, and users' awareness of presence within the space. The study concludes that sacredness in contemporary mosque architecture can be effectively achieved through atmospheric qualities and integrated sensory experiences rather than relying exclusively on formal religious symbolism.

Keywords: *Sacredness, Multisensory, Mosque, Spatial Atmosphere, Phenomenology*

lib.mercubuana.ac.id

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL **0**
HALAMAN JUDUL ..... **i**
HALAMAN PENYATAAN KARYA SENDIRI ..... **ii**
HALAMAN SURAT KETERANGAN HASIL *SIMILARITY* ..... **iii**
HALAMAN PENGESAHAN ..... **iv**
KATA PENGANTAR ..... **v**
HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR DI REPOSITORI UMB ..... **vi**
ABSTRAK ..... **vii**
ABSTRACT ..... **viii**
DAFTAR ISI ..... **ix**
DAFTAR TABEL ..... **xii**
DAFTAR GAMBAR ..... **xiii**
DAFTAR LAMPIRAN ..... **xiv**
BAB I PENDAHULUAN **1**
1.1 Latar Belakang 1
1.2 Rumusan Masalah 4
1.3 Tujuan Penelitian 4
1.4 Manfaat Penelitian 4
1.5 Kerangka Pikir Penelitian 5
1.6 Sistematika Pembahasan 7
1.7 Definisi Operasional 8
BAB II KAJIAN PUSTAKA **11**
2.1 Konsep Sakralitas 11
2.1.1 Sakralitas Mircea Eliade 11
2.1.2 Sakralitas Jones 12
2.1.3 Sakralitas Hoffman 13
2.2 Teori Pengalaman Multisensorik Pallasmaa 15
2.3 Elemen Arsitektur Masjid dalam Perspektif Kesakralan 17
2.4 Interpretasi Pengguna 21
2.5 Arsitektur Masjid Karya Ridwan Kamil 23

lib.mercubuana.ac.id

2.6 Kerangka Teori 25
2.7 State of The Art 26
BAB III METODE PENELITIAN 33
3.1 Pendekatan Penelitian 33
3.2 Tahapan Penelitian 35
3.3 Objek Penelitian 36
3.3.1 Klasifikasi Berdasarkan Kepemilikan dan Pengelolaan 37
3.3.2 Klasifikasi Berdasarkan Lingkup Layanan 37
3.3.3 Klasifikasi Berdasarkan Konteks Tapak dan Lingkungan 38
3.3.4 Klasifikasi Berdasarkan Bentuk dan Ekspresi Arsitektur 39
3.3.5 Kesimpulan dan Justifikasi Pemilihan Objek Penelitian 40
3.3.6 Deskripsi Objek Studi 40
3.4 Partisipan Penelitian 47
3.5 Instrumen Penelitian 48
3.5.1 Pertanyaan Wawancara 49
3.6 Analisis Data 50
3.7 Triangulasi Data 54
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN 57
4.1 Karakteristik Partisipan 57
4.1.1 Partisipan di Masjid Raya Al-Azhar Summarecon Bekasi 57
4.1.2 Partisipan di Masjid Jami'e Darussalam Tanah Abang 59
4.2 Hasil Tema-Tema Pengalaman Multisensorik dalam Ruang Ibadah 61
4.2.1 Tema Pengalaman Multisensorik dalam Ruang Ibadah Masjid 1 61
4.2.2 Tema Pengalaman Multisensorik dalam Ruang Ibadah Masjid 2 64
4.3 Sakralitas Ruang Ibadah 67
4.3.1 Sakralitas Ruang Ibadah Masjid Al Azhar Melalui Pengalaman Multisensorik 67
4.3.2 Sakralitas Ruang Ibadah Masjid Jami'e Darussalam Melalui Pengalaman Multisensorik 74
4.4 Kontribusi Indera Sensorik dalam Pembentukan Sakralitas Ruang Ibadah 77
4.4.1 Kontribusi Indera Sensorik dalam Pembentukan Sakralitas Ruang Ibadah Masjid Al-Azhar Summarecon Bekasi 77

lib.mercubuana.ac.id

4.4.2 Kontribusi Indera Sensorik dalam Pembentukan Sakralitas Ruang Ibadah Masjid Jami'e Darussalam Tanah Abang 79
BAB V KESIMPULAN & SARAN 83
5.1 Kesimpulan..... 83
5.1.1 Kesimpulan Masjid Al-Azhar Summarecon Bekasi..... 83
5.1.2 Kesimpulan Masjid Jami'e Darussalam Tanah Abang..... 84
5.1.3 Kesimpulan Umum..... 84
5.2 Saran..... 85
DAFTAR PUSTAKA..... 86
LAMPIRAN..... 89

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

lib.mercubuana.ac.id

DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Elemen Arsitektur Masjid 18
Tabel 2. 2 Pengelompokan Tema 27
Tabel 3. 1 Perbandingan Strategi Penelitian Kualitatif 34
Tabel 3. 2 Pertanyaan Wawancara 49
Tabel 4. 1 Profil Partisipan Masjid 1 57
Tabel 4. 2 Profil Partisipan Masjid 2 59
Tabel 4. 3 Tema-tema Pengalaman Multisensorik Masjid 1 61
Tabel 4. 4 Tema-tema Pengalaman Multisensorik Masjid 2 64

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

lib.mercubuana.ac.id

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1 Kerangka Berpikir 6
Gambar 2. 1 Rangkuman Konsep Sakralitas..... 15
Gambar 2. 2 Kerangka Teori..... 25
Gambar 3. 1 Ruang Ibadah Masjid Al-Azhar Summarecon Bekasi 42
Gambar 3. 2 Denah Ruang Ibadah Masjid Al-Azhar Summarecon Bekasi..... 43
Gambar 3. 3 Potongan Masjid Al-Azhar Summarecon Bekasi 44
Gambar 3. 4 Ruang Ibadah Masjid Jami'e Darussalam Tanah Abang..... 45
Gambar 3. 5 Denah Lt.2 Masjid Jami'e Darussalam Tanah Abang 46
Gambar 3. 6 Potongan B-B Masjid Jami'e Darussalam Tanah Abang 46
Gambar 3. 7 Tahapan Analisis Data 53
Gambar 3. 8 Kerangka Analisis 54
Gambar 3. 9 Bentuk Ruang Masjid Jami'e Darussalam..... 75
Gambar 4. 1 Kehadiran Elemen Alam 69
Gambar 4. 2 Elemen Visual 72

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

lib.mercubuana.ac.id

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Instrumen Penelitian
Lampiran 2. Transkrip Wawancara
Lampiran 3. Analisis Data
Lampiran 4. Kartu Bimbingan Tugas Akhir
Lampiran 5. Jurnal Penelitian
Lampiran 6. LoA Jurnal
Lampiran 7. *Curriculum Vitae*

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

lib.mercubuana.ac.id