



**ANALISIS TEKSTUAL KEPAHLAWANAN DALAM FILM
YOUNG DETECTIVE DEE
(ANALISIS SEMIOTIKA CHARLES SANDER PIERCE)**

SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh Gelar Sarjana Strata (S-1)

Komunikasi Bidang Studi Broadcasting

**UNIVERSITAS
MERCU BUANA**
Disusun oleh :
IKA NUR SAFITRI

44111010183

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS MERCU BUANA

JAKARTA

2015



FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS MERCU BUANA

LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI

Judul : ANALISIS TEKSTUAL KEPAHLAWANAN DALAM FILM
YOUNG DETECTIVE DEE
(ANALISIS SEMIOTIKA CHARLES SANDER PIERCE)

Nama : Ika Nur Safitri

NIM : 44111010183

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta, 12 Desember 2015

Mengetahui,

Dosen Pembimbing

(**Afdal Makkuraga P, S.Sos, M.Si**)



FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS MERCU BUANA

LEMBAR LULUS SIDANG SKRIPSI

Nama : Ika Nur Safitri
NIM : 44111010183
Fakultas : Ilmu Komunikasi
Bidang Studi : Broadcasting
Judul : ANALISIS TEKSTUAL KEPAHLAWANAN DALAM FILM
YOUNG DETECTIVE DEE
(ANALISIS SEMIOTIKA CHARLES SANDER PIERCE)

Jakarta, 12 Desember 2015

Ketua Sidang

(Rahmadya Putra Nugraha, M.Si)

(.....)

Penguji Ahli

(Feni Fasta, M.Si)

(.....)

Dosen Pembimbing

(Afdal Makkuraga P, S.Sos, M.Si)

(.....)



FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS MERCU BUANA

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI


Nama : Ika Nur Safitri
NIM : 44111010183
Fakultas : Ilmu Komunikasi
Bidang Studi : Broadcasting
Judul : ANALISIS TEKSTUAL KEPAHLAWANAN DALAM FILM
YOUNG DETECTIVE DEE
(ANALISIS SEMIOTIKA CHARLES SANDER PIERCE)


Jakarta, 12 Desember 2015

Disetujui dan Diterima oleh :

Dosen Pembimbing

Ketua Bidang Studi Broadcasting


(Afdal Makkuraga P, S.Sos, M.Si)



(Feni Fasta, M.Si)

Mengetahui :

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi


(Dr. Agustina Zubair, M.Si)


(Dr. Ahmad Mulyana, M.Si)

KATA PENGANTAR

Puji syukur atas kehadiran Allah SWT dan Junjungan Baginda Besar Nabi Muhammad SAW beserta para sahabat sebagai utusan-Nya, yang telah memberikan rahmat dan karunia yang melimpah. berkat dan kasih karunia-Nya yang senantiasa diberikan kepada penulis sampai saat ini. Berkat penyertaan-Nya yang tak terhingga yang terus dilimpahkan sehingga penulis mendapat kesempatan untuk menuntut ilmu sebagai bekal masa depan. Begitu juga penulis mampu menyelesaikan skripsi ini yang berjudul “Analisis Tekstual Kepahlawanan dalam Film Young Detective Dee (Analisis Semiotika Charles Sander Pierce)” dengan baik dan tepat waktu.

Penyusunan skripsi ini merupakan salah satu syarat yang harus dipenuhi untuk memperoleh gelar sarjana (S1) fakultas ilmu komunikasi pada bidang studi broadcasting Universitas Mercu Buana. Dalam selesainya penyusunan skripsi, penulis menyadari bahwa proses penyelesaian skripsi ini tentunya banyak melibatkan pihak yang telah memberi bantuan dan dukungan kepada penulis. Oleh karena itu penulis ingin menyampaikan ucapan terima kasih yang tulus kepada :

1. Bapak Afdal Makkuraga P, S.Sos, M.Si sebagai dosen pembimbing untuk kesediaan meluangkan waktu, tenaga dan pikiran serta ilmunya bagi penulis untuk berkonsultasi, memberi solusi, saran dan kritikan selama proses penulisan skripsi ini. Serta menjawab berbagai pertanyaan dan selalu mengingatkan agar penulis bisa menyelesaikan skripsi tepat waktu.

2. Ibu Dr. Agustina Zubair, M.Si selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.
3. Ibu Feni Fasta, M.Si selaku Ketua Program Studi Jurusan Broadcasting atas saran dan nasihat agar penulis mampu lebih percaya diri.
4. Seluruh dosen Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana. Terutama kepada dosen-dosen jurusan Broadcasting yang tidak bisa penulis sebutkan satu persatu. Terimakasih atas ilmu dan keceriaan selama kelas perkuliahan yang penulis jalani. Serta kepada staf TU, POP, BAA, BAK dan perpustakaan atas bantuannya selama ini.
5. Kedua orang tua penulis, papa Kholidinoor, mama Mimi, papi Barto Lomeus Dala dan mami Hennynendarti terima kasih atas doa, kasih sayang, semangat dan dukungan kepada penulis yang tak pernah putus diberikan senantiasa dalam kondisi apapun. Semoga papa dan mama sehat selalu dalam lindungan Allah SWT.
6. Kedua nenek penulis atas doa dan kasih sayang serta terimakasih telah menjadi sahabat sekaligus pendengar yang baik untuk penulis. Bersyukur nenek selalu dalam kesehatan yang diberikan oleh Allah SWT sampai penulis bisa menyelesaikan skripsi ini.
7. Kedua adik serta saudara penulis, Filrli Noviandra yang sedang sama-sama menempuh semester akhir. Terima kasih atas semangat, dukungan, canda dan tawa yang senantiasa selalu memberikan energi positif kepada penulis.

8. Sahabat terbaik, Ruly Wisnu Aji atas dukungan, nasihat dan pengalaman suka dan duka selama pertemanan kita. Dan serta Lasih Kurnia, Qnuy, Hikmah, Amel AK, Suci, Nika Puspita, Ferina Ria, Ismi.
9. Teman seperjuangan semasa kuliah dari awal sampai akhir, Mollita Rusi, Jennifer Pricillia dan Vayakun Nur Rizky atas semangat positif yang selalu diberikan kepada penulis. Juga kepada teman-teman broadcasting 2011, Yosi Dayanti, Hanifah Choirunisa, Dede Irna, (alm) Panji Siswanto, Fadhli, Metty, Ratih, Intan dan semuanya sukses selalu.

Dan semua pihak yang telah membantu penulisan skripsi ini yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu. Terimakasih atas bantuan, doa dan semangat yang kalian berikan. Penulis menyadari bahwa dalam penelitian ini masih jauh dari kesempurnaan, oleh karena itu penulis menerima saran dan kritik demi kesempurnaan skripsi ini. Penulis berharap penelitian ini mampu memberikan manfaat bagi dunia broadcasting dan wawasan bagi penulis dan pembaca.

Jakarta, 12 Desember 2015

Ika Nur Safitri

DAFTAR ISI

LEMBARAN PERSETUJUAN SKRIPSI	i
LEMBAR LULUS SIDANG SKRIPSI	ii
LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI.....	iii
ABSTRAKSI.....	iv
KATA PENGANTAR.....	v

DAFTAR ISI

BAB I PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Perumusan Masalah	7
1.3 Identifikasi Masalah.....	7
1.4 Tujuan penelitian	7
1.5 Manfaat Penelitian	7
1.5.1 Manfaat Akademis	8
1.5.2 Manfaat Praktis	8

BAB II TINJAUAN PUSTAKA

2.1 Film Sebagai Media Massa.....	9
2.1.1 Pengertian Film.....	9
2.1.2 Karakteristik Film	10
2.1.3 Fungsi Film.....	12
2.1.4 Jenis-Jenis Film	12
2.2 Kepahlawanan.....	14
2.2.1 Pengertian kepahlawanan	14

2.2.2 Sikap Kepalawanan	16
2.3 Analisis Tektual	17
2.4 Nasionalisme.....	18
2.4.1 Pengertian Nasionalisme	18
2.5 Representasi.....	20
2.6 Proses Penelitian Dalam Komunikasi	23
2.6.1 Sebuah Model Penelitian.....	23
2.6.2 Semiotika Charles Sander Pierce	25

BAB III METODE PENELITIAN

3.1 Tipe Penelitian	28
3.2 Metode Penelitian	30
3.3 Objek Penelitian.....	30
3.4 Unit Analisis	31
3.5 Teknik Pengumpulan Data	31
3.5.1 Data Premier	31
3.5.2 Data Sekunder	32
3.6 Definisi Konsep	32
3.6.1 Represtasi.....	32
3.6.2 Kepahlawanan.....	32
3.6.3 Film	32
3.7 Teknik Analisis Data.....	33

BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

4.1 Gambaran dalam Film Young Detective Dee.....	34
--	----

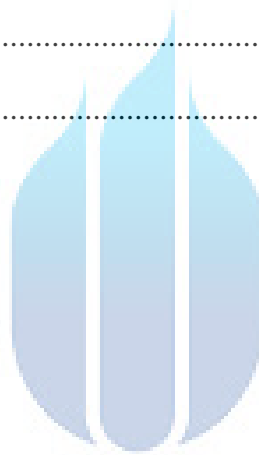
4.2 Gambaran Umum.....	37
4.2.1 Sinopsis Film Young Detective Dee	38
4.2.2 Pemeran Film	40
4.3 Hasil penelitian	42
4.4 Pembahasan	62

BAB V KESIMPULAN DAN SARAN

5.1 Kesimpulan	64
5.2 Saran.....	65

DAFTAR PUSTAKA

REFRENSI



UNIVERSITAS
MERCU BUANA

DAFTAR TABEL

4.3.1 Tabel Analisis Tekstual Kepahlawanan.....	43
4.3.1 Tabel Analisis Tekstual Kepahlawanan.....	45
4.3.1 Tabel Analisis Tekstual Kepahlawanan.....	46
4.3.1 Tabel Analisis Tekstual Kepahlawanan.....	47
4.3.1 Tabel Analisis Tekstual Kepahlawanan.....	49
4.3.1 Tabel Analisis Tekstual Kepahlawanan.....	50
4.3.1 Tabel Analisis Tekstual Kepahlawanan.....	51
4.3.1 Tabel Analisis Tekstual Kepahlawanan.....	53
4.3.1 Tabel Analisis Tekstual Kepahlawanan.....	55
4.3.1 Tabel Analisis Tekstual Kepahlawanan.....	56
4.3.1 Tabel Analisis Tekstual Kepahlawanan.....	58
4.3.1 Tabel Analisis Tekstual Kepahlawanan.....	60
4.3.1 Tabel Analisis Tekstual Kepahlawanan.....	61

UNIVERSITAS
MERCU BUANA