



PERANCANGAN INTERIOR JKT48 THEATER DI JAKARTA

**TUGAS AKHIR
APLIKATIF**

**ZAHRA SHIFA
41722010003**

**UNIVERSITAS
MERCU BUANA**

**PROGRAM STUDI DESAIN INTERIOR
FAKULTAS DESAIN DAN SENI KREATIF
UNIVERSITAS MERCU BUANA
JAKARTA
2026**



PERANCANGAN INTERIOR JKT48 THEATER DI JAKARTA

TUGAS AKHIR APLIKATIF

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat Untuk Memperoleh Gelar Sarjana

ZAHRA SHIFA
NIM 41722010003

**PROGRAM STUDI DESAIN INTERIOR
FAKULTAS DESAIN DAN SENI KREATIF
UNIVERSITAS MERCU BUANA
JAKARTA
2026**

HALAMAN PERNYATAAN KARYA SENDIRI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Zahra Shifa
NIM : 41722010003
Fakultas/Program Studi : FDSK/Desain Interior

Menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa Tugas Akhir berjudul: “Perancangan Interior JKT48 Theater di Jakarta” adalah hasil karya saya sendiri, tidak mengandung unsur plagiarisme, pelanggaran hak cipta, atau konten ilegal dalam bentuk apapun dan tidak melanggar hukum atau hak pihak manapun.

Apabila di kemudian hari ditemukan pelanggaran terhadap pernyataan ini, saya bersedia menanggung seluruh konsekuensi hukum dan membebaskan Universitas Mercu Buana dari segala bentuk tuntutan hukum dan saya siap mendapatkan sanksi akademis yang berlaku di Universitas Mercu Buana.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya untuk digunakan sebagaimana mestinya.

Jakarta, 24 Agustus 2026



Zahra Shifa.

PERNYATAAN SIMILARITY CHECK

Saya yang bertanda tangan di bawah ini menyatakan, bahwa karya ilmiah yang ditulis oleh:

Nama : Zahra Shifa
NIM : 41722010003
Program Studi : Desain Interior
Fakultas : Fakultas Desain dan Seni Kreatif

Dengan judul **“Perancangan JKT48 Theater di Jakarta”**, telah dilakukan pengecekan *similarity* dengan sistem Turnitin pada tanggal 24-Agustus-2026 didapatkan nilai persentase sebesar 11%

Jakarta, 24 Agustus 2026
Administrator Turnitin



Putri Devia Larasati, S.Psi

HALAMAN PENGESAHAN

Tugas Akhir ini diajukan oleh:

Nama : Zahra Shifa
NIM : 41722010003
Fakultas/Program Studi : Fakultas Desain dan Seni Kreatif / Desain Interior
Judul Tugas Akhir : Perancangan Interior JKT48 Theater di Jakarta

Telah berhasil dipertahankan pada sidang tanggal 4 Agustus 2026 dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana pada Program Studi Desain Interior, Fakultas Desain dan Seni Kreatif Universitas Mercu Buana.

Disahkan oleh:

Pembimbing

(Dr. Rachmita Maun Harahap, S.T., M.Ds)

NIDN: 311096905

MERCU BUANA

Jakarta, 10 Agustus 2026

Mengetahui,

Dekan Fakultas Desain dan Seni Kreatif



(Dr. Agus Budi Setyawan, S.Ds., M.Sn)

NIDN: 0306088302

Ketua Program Studi
Desain Interior



(Lelo, S.T., M.Ds)

NIDN: 0304037905

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan ke hadirat Allah SWT atas segala limpahan rahmat, hidayah, dan karunia-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan Tugas Akhir yang berjudul “Perancangan Interior JKT48 Theater di Jakarta” sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Desain pada Program Studi Desain Interior, Fakultas Desain dan Seni Kreatif, Universitas Mercu Buana. Penulis menyadari bahwa, tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan sampai pada penyusunan tugas akhir ini, sangatlah sulit bagi penulis untuk menyelesaikan Tugas Akhir ini. Oleh karena itu, penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Tuhan Yang Maha Esa, yang telah memberikan kesehatan, kemudahan, dan nikmat sehingga penulis dapat menyelesaikan laporan ini dengan lancar.
2. Kedua orang tua penulis, Mama dan Ayah tercinta, yang senantiasa memberikan kasih sayang, doa, dukungan, serta pengorbanan yang tak terhingga, sehingga penulis dapat menjalani masa perkuliahan hingga menyelesaikan laporan ini dengan baik.
3. Kedua adik laki-laki penulis, yang dengan segala tingkah usilnya kerap mengganggu konsentrasi, namun tanpa disadari justru memberikan hiburan dan semangat tersendiri bagi penulis selama proses penyusunan laporan ini.
4. Lelo, ST,M.Ds , selaku Ketua Program Studi Desain Interior beserta para wakil kaprodi
5. Mira Zulia Suriastuti, S.Sn., M.Ds, selaku dosen mata kuliah Tugas Akhir, yang telah membimbing dan memberi masukan yang berarti dalam proses penyusunan tugas akhir ini.
6. Dr. Rachmita Maun Harahap,ST., M.Sn selaku Dosen Pembimbing MK Tugas Akhir yang telah menyediakan waktu, tenaga, dan pikiran untuk mengarahkan penulis dalam penyusunan tugas akhir ini.
7. Dr. Rr. Chandrarezky Permatasari, S.Sn., M.Ds., selaku dosen penguji, yang turut serta memberikan saran dan masukan yang membangun dalam penyempurnaan perancangan ini.

8. Melody Nurramdhani Laksani, S.P., selaku General Manager Theater JKT48, yang telah berkenan memberikan izin kepada penulis untuk melaksanakan survei dan pengambilan data di Theater JKT48, sehingga perancangan ini dapat terlaksana dengan baik.
9. Abdullah Azzam dan M. Fitra Hadi, selaku staf Theater JKT48, atas bantuan, pendampingan, serta informasi yang diberikan kepada penulis selama pelaksanaan survei dan pengumpulan data perancangan di Theater JKT48.
10. Azizi Asadel, yang menjadi sumber inspirasi dan semangat bagi penulis, sehingga membantu penulis tetap termotivasi dalam menyelesaikan laporan ini.
11. Harry Vaughan, yang senantiasa memberikan semangat dan energi positif kepada penulis melalui kehadirannya, sehingga hari-hari penulis selama proses penyusunan laporan ini terasa lebih ringan dan menyenangkan.
12. Teman-teman mahasiswa Fakultas Desain dan Seni Kreatif, Program Studi Desain Interior, yang telah menjadi rekan belajar dan berbagi pengalaman bagi penulis selama masa perkuliahan dan penyusunan laporan ini.

Akhir kata, saya berharap Tuhan Yang Maha Esa berkenan membalas segala kebaikan semua pihak yang telah membantu. Semoga Laporan Akhir ini membawa manfaat bagi pengembangan ilmu.

Jakarta, 20 April 2026

Zahra Shifa

**HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
TUGAS AKHIR DI REPOSITORI UMB**

Sebagai sivitas akademik Universitas Mercu Buana, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Zahra Shifa
NIM : 41722010003
Fakultas/Program Studi : FDSK/Desain Interior
Judul Tugas Akhir : Perancangan Interior JKT48 Theater di Jakarta

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, dengan ini memberikan izin dan menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Mercu Buana **Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul di atas beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Universitas Mercu Buana berhak menyimpan, mengalihmedia/format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan Tugas Akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 24 Agustus 2026

Yang menyatakan,



10000
METERAI
PENDAPAT
2A0E7AOX182189480

(Zahra Shifa)

PERANCANGAN INTERIOR THEATER JKT48 DI JAKARTA

ZAHRA SHIFA

ABSTRAK

JKT48 Theater di Jakarta merupakan fasilitas hiburan pertunjukan yang menghadirkan interaksi langsung antara idol dan penggemar melalui konsep theater modern. Sebagai ruang hiburan publik, theater tidak hanya berfungsi sebagai tempat pertunjukan, tetapi juga sebagai ruang pengalaman yang mampu menciptakan suasana interaktif, komunikatif, dan immersive bagi pengunjung. Namun, perkembangan fasilitas hiburan modern menuntut adanya perancangan interior yang mampu menghadirkan kenyamanan, identitas visual yang kuat, serta pengalaman ruang yang atraktif sesuai dengan karakter hiburan JKT48 Theater. Perancangan interior ini bertujuan menciptakan ruang theater yang interaktif dan immersive melalui penerapan experiential design yang dipadukan dengan konsep akulturasi budaya Jepang dan Indonesia. Pendekatan gaya modern pop diterapkan melalui penggunaan pencahayaan warm ambient, material bernuansa hangat dan modern, serta elemen visual yang mendukung suasana atraktif dan instagramable. Unsur budaya lokal seperti motif geometris Betawi dan nuansa Jepang modern juga diterapkan untuk memperkuat identitas ruang dan menciptakan karakter interior yang lebih komunikatif. Pendekatan perancangan dilakukan melalui tahapan Programming, Space Planning, dan Keputusan Desain yang mencakup pengolahan layout, sirkulasi, pencahayaan, material, sistem akustik, dan elemen interior. Pendekatan teori yang digunakan meliputi experiential design sebagai pembentuk pengalaman ruang interaktif, teori akulturasi budaya sebagai dasar penggabungan unsur Jepang dan Indonesia, serta teori modern pop untuk mendukung suasana theater yang dinamis dan modern. Hasil perancangan diharapkan mampu menghadirkan interior theater yang nyaman, interaktif, dan memiliki identitas budaya yang kuat bagi pengunjung.

Kata Kunci: Experiential Design, Akulturasi Budaya, Modern Pop, JKT48 Theater, Interior.

INTERIOR DESIGN OF JKT48 THEATER IN JAKARTA

ZAHRA SHIFA

ABSTRACT

JKT48 Theater in Jakarta is an entertainment performance facility that presents direct interaction between idols and fans through a modern theater concept. As a public entertainment space, the theater functions not only as a performance venue, but also as an experiential space capable of creating an interactive, communicative, and immersive atmosphere for visitors. However, the development of modern entertainment facilities requires an interior design approach that is able to provide comfort, strong visual identity, and an attractive spatial experience that reflects the character of JKT48 Theater. This interior design aims to create an interactive and immersive theater space through the application of experiential design combined with the concept of Japanese and Indonesian cultural acculturation. The modern pop style approach is applied through the use of warm ambient lighting, warm-toned modern materials, and visual elements that support an attractive and instagrammable atmosphere. Local cultural elements such as Betawi geometric motifs and modern Japanese nuances are also applied to strengthen the spatial identity and create a more communicative interior character. The design process includes Programming, Space Planning, and Design Decisions covering layout arrangement, circulation, lighting, acoustic systems, materials, and interior elements. The theoretical approaches used include experiential design, cultural acculturation theory, and modern pop theory. The final design is expected to create a comfortable, interactive, and culturally distinctive theater interior for visitors.

Keywords: *Experiential Design, Cultural Acculturation, Modern Pop, JKT48 Theater, Interior.*

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL	0
HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERNYATAAN KARYA SENDIRI	ii
HALAMAN SURAT KETERANGAN HASIL UJI TURNITIN	iii
HALAMAN PENGESAHAN	iv
KATA PENGANTAR.....	v
HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR DI REPOSITORI UMB.....	vii
ABSTRAK.....	viii
ABSTRACT	ix
DAFTAR ISI	x
DAFTAR TABEL	xiv
DAFTAR GAMBAR.....	xvi
DAFTAR BAGAN	xviii
DAFTAR LAMPIRAN	xix
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Identifikasi Masalah	2
1.3 Batasan Masalah.....	3
1.4 Rumusan Masalah	3
1.5 Tujuan Perancangan	3
1.6 Manfaat Perancangan	4
1.7 Metode Perancangan	4
1.8 Sistematika Penulisan	7

BAB II TINJAUAN PUSTAKA	10
2.1 Tinjauan Umum.....	10
2.1.1 Teori Teater.....	10
2.1.2 Teori Desain Interior.....	19
2.1.3 Teori Akustik Interior	23
2.2 Tinjauan Khusus.....	32
2.2.1 JKT48 Theater di Jakarta	32
2.2.2 Desain Experiential.....	35
2.2.3 Akulturasi Budaya Jepang dan Indonesia	37
2.3 Data Studi Banding.....	43
2.3.1 JKT48 Theater.....	43
2.3.2 Toho Gakuen Munetsugu Hall	47
2.3.3 Ciputra Artpreneur Theatre di Jakarta	51
2.3.4 Kesimpulan	54
BAB III ANALISIS DAN DATA PROYEK	58
3.1 Identitas Proyek.....	58
3.2 Analisis Studi Fisik Lingkungan dan Bangunan	59
3.2.1 Analisis Makro	60
3.2.2 Analisis Mikro	67
3.3 Analisis Aspek Manusia	71
3.3.1 Analisis Karakter Pengguna	71
3.3.2 Analisis Pola Aktivitas Sirkulasi Pengguna	72
3.4 Analisis Studi Fasilitas Ruang	73
3.4.1 Analisis Program Aktivitas dan Fasilitas	73
3.4.2 Analisis Kebutuhan Besaran Ruang	75
3.4.3 Hasil Rekapitulasi Perhitungan Aktivitas dan Fasilitas	79

3.4.4	Ergonomi manusia dan ruang.....	80
3.4.5	Analisis Diagram Bubble	83
3.4.6	Analisis Diagram Matriks	83
3.4.7	Analisis Zoning dan Grouping	84
3.5	Studi Pra Layout.....	89
3.6	Analisis Citra.....	92
3.7	Studi Permasalahan Khusus Interior	93
3.7.1	Tinjauan Karakteristik Garis dan Bentuk	93
3.7.2	Tinjauan Karakteristik Warna	97
3.7.3	Tinjauan Sistem Furniture.....	99
3.7.4	Tinjauan Material Lantai, Dinding dan Plafon.....	100
3.7.5	Tinjauan Sistem Akustik Ruang	106
3.7.6	Tinjauan Pencahayaan	107
3.7.7	Tinjauan Sistem Penghawaan.....	109
3.7.8	Tinjauan Sistem Keamanan dan Signage.....	110
3.7.9	Tinjauan Budaya Lokal.....	114
BAB IV KONSEP PERENCANAAN INTERIOR		116
4.1	Konsep Perancangan	116
4.2	Konsep Citra Ruang	118
4.2.1	Konsep Gaya (Modern Pop).....	118
4.2.2	Konsep Tema (Harmonized Pop Space).....	120
4.2.3	Konsep Suasana.....	121
4.3	Konsep Warna	122
4.4	Konsep Material	124
4.4.1	Lantai	125
4.4.4	Dinding	127

4.4.3	Plafond	130
4.5	Konsep Furniture	133
4.6	Konsep Budaya	136
4.7	Konsep Pencahayaan	138
4.8	Konsep Penghawaan	143
4.9	Konsep Akustik Ruang	146
4.10	Konsep Keamanan Dan Signage	149
4.10.1	Konsep Keamanan	149
4.10.2	Konsep Signage	151
4.11	Zoning, Grouping, Dan Layout	152
4.11.1	Zoning	152
4.11.2	Grouping	152
4.11.3	Layout	153
BAB V	KESIMPULAN DAN SARAN	154
5.1	Kesimpulan	154
5.2	Saran	154
	DAFTAR PUSTAKA	156
	LAMPIRAN	159

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Acuan Standar pada Teater.....	18
Tabel 2.2 Akulturasi Budaya Jepang dan Indonesia menurut para ahli.....	37
Tabel 2.3 Penerapan akulturasi budaya Indonesia dan Jepang dalam elemen interior.....	41
Tabel 2.4 Fasilitas JKT48 Theater.....	46
Tabel 2.5 Fasilitas Gakuen Munetsugu Hall.....	49
Tabel 2.6 Fasilitas Ciputra Artpreneur Theatre.....	53
Tabel 2.7 Kesimpulan dan Perbandingan	54
Tabel 3.1 Kesimpulan Analisis Makro.....	67
Tabel 3.2 Analisa Karakter Pengguna.....	71
Tabel 3.3 Analisa Program Aktifitas dan Fasilitas.....	73
Tabel 3.4 Analisa Kebutuhan Ruang.....	75
Tabel 3.5 Hasil Rekapitulasi Perhitungan Aktifitas dan Fasilitas.....	79
Tabel 3.6 Ergonomi Manusia dan Ruang.....	80
Tabel 3.7 Analisis Zoning Alternatif 1.....	85
Tabel 3.8 Analisis Zoning Alternatif 2.....	86
Tabel 3.9 Analisis Grouping Alternatif 1.....	87
Tabel 3.10 Analisis Grouping Alternatif 2.....	88
Tabel 3.11 Study Pra Layout Alternatif 1.....	90
Tabel 3.12 Study Pra Layout Alternatif 2.....	91
Tabel 3.13 Perencanaan dan Warna Karakteristiknya.....	98
Tabel 3.14 Material Pelapis Lantai.....	101
Tabel 3.15 Material Pelapis Dinding.....	103
Tabel 3.16 Material Plafond.....	105
Tabel 3.17 Standar Lux Ruangan.....	108
Tabel 3.18 Jenis Lampu berdasarkan sumber cahaya.....	108
Tabel 3.19 Jenis Penghawaan Buatan.....	110
Tabel 3.20 Jenis Sistem Alarm dan Keadaan Darurat.....	112

Tabel 3.21 Jenis Signage.....	113
Tabel 3.22 Unsur Budaya Lokal Jepang.....	114
Tabel 3.23 Unsur Budaya Lokal Indonesia.....	115
Tabel 4.1 Kelompok Konsep Warna.....	123
Tabel 4.2 Material List Lantai.....	126
Tabel 4.3 Material List Dinding.....	128
Tabel 4.4 Kelompok Material Plafond	131
Tabel 4.5 Material List Plafond.....	132
Tabel 4.6 Furniture List.....	133
Tabel 4.7 Konsep Pencahayaan Ruang.....	138
Tabel 4.8 Jenis dan Spesifikasi Penghawaan.....	143
Tabel 4.9 Jenis dan Spesifikasi Konsep Akustik.....	147
Tabel 4.10 Jenis dan Spesifikasi Konsep Keamanan.....	149
Tabel 4.11 Jenis Signage.....	151



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Bentuk Auditorium Teater	14
Gambar 2.2 Dimensi Kursi Tampak Atas & Samping	15
Gambar 2.3 Jumlah Kursi Tampak Depan & Atas	16
Gambar 2.4 Jarak Antar Kursi	17
Gambar 2.5 Bentuk Plafon Penonton	24
Gambar 2.6 Lantai Penonton	29
Gambar 2.7 Ergonomi dan Kenyamanan Pengguna	43
Gambar 2.8 Logo dan Lokasi JKT48 Theater di Jakarta	43
Gambar 2.9 JKT48 Theater	44
Gambar 2.10 Lokasi Gakuen Munetsugu Hall	47
Gambar 2.11 Interior Gakuen Munetsugu Hall	48
Gambar 2.12 Lokasi Ciputra Artpreneur Theatre	51
Gambar 2.13 Interior Ciputra Artpreneur Theater	52
Gambar 3.1 Theater Lokasi Tapak	58
Gambar 3.2 Master Plan Lokasi Tapak	59
Gambar 3.3 Analisis Arah Matahari	61
Gambar 3.4 Analisis Arah Angin	62
Gambar 3.5 Analisis Kebisingan	63
Gambar 3.6 Analisis Jalur Site	65
Gambar 3.7 Analisis Jalur View	65
Gambar 3.8 Gedung JKT48 Theater	67
Gambar 3.9 Zoning JKT48 Theater	68
Gambar 3.10 Analisis Diagram Matriks	84
Gambar 3.11 Garis Horizontal	94
Gambar 3.12 Garis Vertikal	95
Gambar 3.13 Garis Melengkung	95
Gambar 3.14 Imagery Bentuk Geometris	96
Gambar 3.15 Imagery Bentuk Organik	97
Gambar 3.16 Imagery Sistem Akustik	107

Gambar 3.17 Color Temperature	108
Gambar 3.18 CCTV	111
Gambar 4.1 Moodboard Konsep Perancangan	117
Gambar 4.2 Image Refrence Harmonized Pop Space	120
Gambar 4.3 Image Reference Desain Experiential	121
Gambar 4.4 Color Scheme	122
Gambar 4.5 Material Scheme	124
Gambar 4.6 Floor Scheme	125
Gambar 4.7 Wall Scheme	127
Gambar 4.8 Ceiling Scheme	130
Gambar 4.9 Frame Shoji & Motif Batik Pucuk Rebung & Nusa Kelapa	137
Gambar 4.10 Rotan Sintetis	137
Gambar 4.11 Pengaplikasian pada Desain	138
Gambar 4.12 Lighting Scheme	138
Gambar 4.13 Konsep Pencahayaan Ruang	140
Gambar 4.14 Perhitungan Kebutuhan Lighting Auditorium	141
Gambar 4.15 Perhitungan Kebutuhan Lighting Idol Café	142
Gambar 4.16 Konsep Penghawaan Ruang	143
Gambar 4.17 Konsep Akustik Ruang	146
Gambar 4.18 Signage Scheme	151
Gambar 4.19 Zoning Gedung Theater	152
Gambar 4.20 Grouping Gedung Theater	152
Gambar 4.21 Layout Gedung Theater	153

DAFTAR BAGAN

Bagan 1.1 Kerangka Pemikiran	8
Bagan 2.1 Elemen Desain Interior Teater	35
Bagan 3.1 Analisa Pola Aktivitas Pengunjung Teater	72
Bagan 3.2 Analisa Pola Aktivitas Member JKT48	72
Bagan 3.3 Analisa Pola Aktivitas Staff JKT48 Theater	72
Bagan 3.4 Analisis Diagram Buble	83
Bagan 3.5 Analisis Citra	92
Bagan 4.1 MindMip Konsep Citra Ruang	118
Bagan 4.2 MindMap Gaya Ruang	118
Bagan 4.3 MindMap Konsep Suasana	121
Bagan 4.4 MindMap Konsep Budaya Jepang-Indonesia	136



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Riwayat Hidup	159
Lampiran 2. Surat Survey	160
Lampiran 3. Kartu Asistensi	161
Lampiran 4. Lembar Komentar Perbaikan Sidang akhir	162
Lampiran 5. Tes Turnitin	164
Lampiran 6. Poster Tugas Akhir	165
Lampiran 7 Gambar Kerja Tugas Akhir	168
Lampiran 8. Gambar Presentasi Tugas Akhir	220

