



**MAKNA BERPIKIR BERLEBIHAN DALAM LIRIK LAGU
“CHEERS TO YOUTH” KARYA SEVENTEEN**

**TUGAS AKHIR
SKRIPSI**

FRIDHA YUNITA ARYANTI

44522010102

**UNIVERSITAS
MERCU BUANA**

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS MERCUBUANA

JAKARTA

2026



**MAKNA BERPIKIR BERLEBIHAN DALAM LIRIK LAGU
“CHEERS TO YOUTH” KARYA SEVENTEEN**

**TUGAS AKHIR
SKRIPSI**

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat Untuk Memperoleh Gelar Sarjana

FRIDHA YUNITA ARYANTI

44522010102

**UNIVERSITAS
MERCU BUANA**

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS MERCUBUANA

JAKARTA

2026

HALAMAN PERNYATAAN KARYA SENDIRI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Fridha Yunita Aryanti

NIM : 44522010102

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa Tugas Akhir berjudul : “Makna Berpikir Berlebihan dalam Lirik Lagu “Cheers to Youth” Karya SEVENTEEN” adalah hasil karya saya sendiri, tidak mengandung unsur plagiarisme, pelanggaran hak cipta, atau konten ilegal dalam bentuk apapun dan tidak melanggar hukum atau hak pihak manapun.

Apabila di kemudian hari ditemukan pelanggaran terhadap pernyataan ini, saya bersedia menanggung seluruh konsekuensi hukum dan membebaskan Universitas Mercu Buana dari segala bentuk tuntutan ukum dan saya siap mendapatkan sanksi akademis yang berlaku di Universitas Mercu Buana.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya untuk digunakan sebagaimana mestinya.

Jakarta, 8 September 2026



Fridha Yunita Aryanti

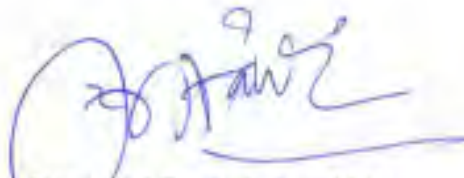
HALAMAN PENGESAHAN

Tugas Akhir ini diajukan oleh:

Nama : Fridha Yunita Aryanti
NIM : 44522010102
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Tugas Akhir : Makna Berfikir Berlebihan dalam Lirik Lagu "Cheers to Youth"
Karya SEVENTEEN

Telah berhasil dipertahankan pada sidang tanggal 22 Agustus 2026 dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar sarjana pada Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.

Disahkan Oleh:
Pembimbing



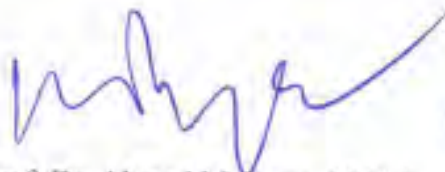
Dewi Sad Tanti, S.Sos, M.Si
0726067701

Jakarta, 8 September 2026

Mengetahui,

Dekan Fakultas Ilmu komunikasi

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi



(Prof. Dr. Ahmad Mulyana, M.Si.)
0318116602



(Dr. Farid Hamid Umarella, M.Si.)
0301117301

PERNYATAAN *SIMILARITY CHECK*

Saya yang bertanda tangan di bawah ini menyatakan, bahwa karya ilmiah yang ditulis oleh

Nama : Fridha Yunita Aryanti
NIM : 44522010102
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Bidang Studi : Digital Komunikasi

Dengan judul “Makna Berpikir Berlebihan Dalam Lirik Lagu “Cheers To Youth” Karya Seventeen”, telah dilakukan pengecekan similarity dengan sistem Turnitin pada tanggal 22 September 2026, didapatkan nilai persentase sebesar 22%

Jakarta, 23 September 2026
Administrator Turnitin



Rizki Agustin. M.I.Kom

KAMPUS MENARA BHAKTI

Jl. Raya Meruya Selatan No. 01, Kembangan, Jakarta Barat 11650
Telp. 021-5840815 / 021-5840816 (Hunting), Fax 021-584 0815
<http://www.mercubuana.ac.id>, e-mail: umb@mercubuana.ac.id

HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR DI REPOSITORI UMB

Sebagai sivitas akademik Universitas Mercu Buana, saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Fridha Yunita Aryanti
NIM : 44522010102
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Tugas Akhir : Makna Berfikir Berlebihan dalam Lirik Lagu "Cheers to Youth"
Karya SEVENTEEN

Demi Pengembangan ilmu pengetahuan, dengan ini memberikan izin dan menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Mercu Buana **Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul di atas beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Universitas Mercu Buana berhak menyimpan, mengalihmedia/forman-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan Tugas Akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 8 September 2026
Yang menyatakan,



Fridha Yunita Aryanti

KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur peneliti panjatkan ke hadirat Allah SWT yang telah melimpahkan Rahmat dan hidayah-Nya kepada kita semua. Atas segala pertolongan dan kasih sayang-Nya, Peneliti dapat melakukan penelitian untuk kemudian Menyusun Laporan Skripsi ini yang dibuat untuk memperoleh gelar Sarjana Strata 1 (S1) Ilmu Komunikasi dengan judul “Makna Berpikir Berlebihan dalam Lirik Lagu “Cheers to Youth” Karya SEVENTEEN”

Dalam penyusunan Laporan Skripsi ini, peneliti menyadari sepenuhnya bahwa hasil penelitian ini masih jauh dari kesempurnaan karena pengalaman dan pengetahuan peneliti yang terbatas. Oleh karena itu, kritik dan saran dari semua pihak sangat diharapkan demi terciptanya Laporan Skripsi yang lebih baik lagi untuk masa mendatang.

Penelitian ini merupakan syarat dalam rangka menyelesaikan studi untuk menempuh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi di Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana dengan peminatan Komunikasi Digital

Adapun selama pembuatan Laporan Skripsi ini peneliti juga mendapatkan banyak dukungan dan juga bantuan dari berbagai pihak, maka dari itu peneliti juga ingin mengucapkan banyak terima kasih kepada:

1. Prof. Dr. Andi Adriansyah, M.Eng., selaku Rektor Universitas Mercu Buana yang telah memberikan atas kesempatan, dukungan, dan fasilitas yang telah diberikan kepada penulis selama menempuh dan menyelesaikan pendidikan sarjana di Universitas Mercu Buana.
2. Prof. Dr. Ahmad Mulyana, M.Si., selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi, atas kesempatan dan fasilitas akademik yang tersedia di lingkungan Fakultas, sehingga penulis dapat menempuh pendidikan sarjana dengan baik.

3. Dr. Farid Hamid, M.Si selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi yang telah membimbing dan memberikan arahan kepada penulis selama menjalani aktivitas studi di Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.
4. Dewi Sad Tanti, S.Sos, M.Si selaku Dosen Pembimbing yang telah memberikan kesabaran, perhatian, serta dedikasi yang tinggi dengan meluangkan waktu, tenaga, dan pemikirannya untuk membimbing penulis secara menyeluruh. Bimbingan beliau tidak hanya membantu penyusunan Tugas Akhir ini, tetapi juga memberikan arahan, motivasi, serta pemahaman yang memperluas wawasan akademik dan meningkatkan kompetensi pribadi penulis selama proses penulisan.
5. Dr. Santa Margaretha Niken Restaty, S.Sos., M.Si selaku Sekretaris Program Studi cabang yang telah memberikan bantuan, arahan, serta motivasi kepada penulis selama proses penyusunan Tugas Akhir ini.
6. Dra. Tri Diah Cahyowati, M.Si, selaku Ketua Sidang pada Seminar Proposal, Ketua Sidang pada Sidang Akhir Siti Muslichatul Mahmudah, S.I.Kom, M.I.Kom, serta Penguji Ahli pada Sidang Akhir Wiyanto Hidayatullah, S.I.Kom, M.I.Kom yang telah memberikan masukan dan saran perbaikan yang berharga dalam penyempurnaan Tugas Akhir ini.
7. Bapak dan Ibu Dosen Program Studi Ilmu Komunikasi pada Fakultas Ilmu Komunikasi di Universitas Mercu Buana yang telah banyak memberikan ilmu, bimbingan, dukungan, saran, dan motivasi kepada peneliti selama di dalam maupun luar perkuliahan.
8. Kepada Seluruh Staf Pegawai Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana yang turut serta mendukung dan membantu Laporan Skripsi ini.
9. Kepada kedua orang tua penulis yang senantiasa memberikan kasih sayang, doa, dukungan, serta menjadi sumber kekuatan bagi penulis selama menjalani proses pendidikan hingga menyelesaikan Tugas Akhir ini. Terima kasih atas segala pengorbanan, perhatian, dan kepercayaan yang diberikan kepada penulis dalam setiap proses yang dilalui.

10. Kepada adik-adik penulis, Hilman, Dista, dan Wisda, yang telah menjadi bagian dari perjalanan penulis serta memberikan keceriaan dan semangat di tengah proses penyelesaian Tugas Akhir ini.
11. Kepada Ella, Firda, dan Balkis, selaku sahabat dekat penulis yang selalu hadir dalam berbagai keadaan, memberikan dukungan, mendengarkan keluh kesah, serta menjadi tempat berbagi cerita selama proses penyelesaian Tugas Akhir ini. Terima kasih atas kebersamaan, perhatian, dan dukungan yang telah diberikan, baik dalam keadaan menyenangkan maupun ketika penulis menghadapi berbagai kesulitan.
12. Kepada Jessica, Syafara, Okta, Maritza, Fitriyani, serta teman-teman Nanas Lovers yang tidak dapat disebutkan satu per satu, yang telah menjadi bagian dari perjalanan perkuliahan penulis. Terima kasih atas kebersamaan, bantuan, diskusi, canda tawa, serta berbagai pengalaman yang telah dilalui bersama selama masa perkuliahan hingga proses penyelesaian Tugas Akhir ini.
13. Kepada teman-teman magang penulis di Kementerian Pertahanan Republik Indonesia, yang telah menjadi bagian dari pengalaman berharga selama menjalani kegiatan magang. Terima kasih atas kebersamaan, bantuan, dukungan, serta berbagai pengalaman yang memberikan warna tersendiri dalam perjalanan penulis, baik secara akademik maupun personal.
14. Kepada SEVENTEEN, LNSHOT, dan CORTIS, yang melalui karya, musik, dan kehadirannya telah menjadi salah satu sumber semangat dan hiburan bagi penulis selama menjalani proses perkuliahan hingga penyelesaian Tugas Akhir ini. Terima kasih telah menghadirkan karya-karya yang menemani penulis di berbagai situasi, menjadi penghibur di tengah rasa lelah, serta memberikan energi positif ketika proses penyelesaian Tugas Akhir terasa berat. Secara khusus, terima kasih kepada SEVENTEEN yang melalui lagu-lagunya juga menjadi bagian dari inspirasi penulis dalam mengangkat penelitian ini.
15. Kepada Kopi Kenangan, khususnya menu KKM Large Less Sugar, yang secara tidak langsung telah menjadi teman setia penulis dalam berbagai sesi pengerjaan

Tugas Akhir ini. Terima kasih telah menemani malam-malam panjang, revisi, proses berpikir, dan berbagai momen ketika penulis membutuhkan sedikit energi tambahan untuk menyelesaikan apa yang telah dimulai.

16. Terakhir, kepada diri penulis sendiri yang telah bertahan, berusaha, dan terus melangkah hingga tahap ini. Terima kasih karena tidak menyerah meskipun terdapat berbagai tantangan, rasa lelah, keraguan, dan proses yang tidak selalu mudah. Tugas Akhir ini menjadi bukti bahwa setiap proses yang dijalani dengan sabar dan konsisten pada akhirnya dapat membawa penulis sampai pada titik yang telah diperjuangkan.



Jakarta, 22 Agustus 2026

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Fridha Yunita Aryanti

MAKNA DENOTASI, KONOTASI TENTANG BERPIKIR BERLEBIHAN DALAM LIRIK LAGU “Cheers to Youth” KARYA SEVENTEEN

Fridha Yunita Aryanti

ABSTRAK

Perkembangan musik digital menjadikan lirik lagu tidak hanya sebagai unsur estetis, tetapi juga sebagai media komunikasi yang menyampaikan pengalaman, emosi, dan refleksi kehidupan kepada khalayak. Salah satu isu yang muncul dalam pengalaman generasi muda adalah berpikir berlebihan atau *overthinking*, yang berkaitan dengan kecenderungan memikirkan situasi, pengalaman, dan kemungkinan secara berulang. Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis makna denotatif dan konotatif tentang berpikir berlebihan dalam lirik lagu “Cheers to Youth” karya SEVENTEEN. Penelitian menggunakan paradigma konstruktivisme dengan pendekatan kualitatif dan metode analisis semiotika Roland Barthes. Data utama berupa lima potongan lirik yang dipilih berdasarkan keterkaitannya dengan pengalaman kekhawatiran, konflik batin, dan refleksi terhadap diri. Lirik berbahasa Korea beserta terjemahan bahasa Indonesia dianalisis melalui dua tingkat signifikasi Roland Barthes, yaitu denotasi sebagai makna langsung dan konotasi sebagai makna yang terbentuk melalui konteks emosional dan sosial. Hasil penelitian menunjukkan bahwa pada tingkat denotatif, lima unit lirik menggambarkan rasa takut, keterkejutan, keinginan yang saling bertentangan, ketidakpahaman terhadap diri, dan pencarian kebahagiaan. Pada tingkat konotatif, tanda-tanda tersebut membentuk tiga pola utama pemaknaan berpikir berlebihan, yaitu kekhawatiran terhadap situasi yang belum terjadi, konflik batin dalam diri, dan pertanyaan eksistensial mengenai identitas serta kebahagiaan. Temuan menunjukkan bahwa lirik “Cheers to Youth” mengonstruksi pengalaman berpikir berlebihan melalui ungkapan reflektif tentang ketidakpastian, keraguan, dan pencarian makna diri. Penelitian ini menyimpulkan bahwa lirik lagu dapat berfungsi sebagai media komunikasi simbolik yang merepresentasikan pengalaman emosional generasi muda melalui proses signifikasi denotatif dan konotatif.

Kata Kunci: Berpikir Berlebihan, Komunikasi Digital, Lirik Lagu, Roland Barthes, Semiotika

MAKNA DENOTASI, KONOTASI TENTANG BERPIKIR BERLEBIHAN

DALAM LIRIK LAGU “Cheers to Youth” KARYA SEVENTEEN

Fridha Yunita Aryanti

ABSTRACT

The development of digital music has positioned song lyrics not only as aesthetic elements but also as communication media through which experiences, emotions, and reflections on life are conveyed to audiences. One issue that emerges in young people's experiences is overthinking, which refers to a tendency to repeatedly think about situations, experiences, and possible future events. This study aims to analyze the denotative and connotative meanings of overthinking represented in the lyrics of “Cheers to Youth” by SEVENTEEN. The study employs a constructivist paradigm, a qualitative approach, and Roland Barthes' semiotic analysis. The primary data consist of five selected lyric excerpts related to worry, internal conflict, and self-reflection. The original Korean lyrics and their Indonesian translations were examined through two levels of signification, namely denotation as direct or literal meaning and connotation as meaning constructed through emotional and social contexts. The findings show that, at the denotative level, the five lyric units portray fear, surprise, contradictory desires, difficulties in understanding oneself, and the search for happiness. At the connotative level, these signs construct three main patterns of overthinking, namely worry about situations that have not yet occurred, internal conflict, and existential questioning concerning identity and happiness. The findings indicate that the lyrics of “Cheers to Youth” construct experiences associated with overthinking through reflective expressions of uncertainty, self-doubt, and the search for personal meaning. The study concludes that song lyrics can function as a form of symbolic communication that represents the emotional experiences of young people through processes of denotative and connotative signification

Keywords: *digital communication; overthinking; Roland Barthes; semiotics; song lyrics*

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL	i
HALAMAN JUDUL	ii
HALAMAN PERNYATAAN KARYA SENDIRI	iii
HALAMAN PENGESAHAN	iv
HALAMAN SURAT KETERANGAN HASIL UJI TURNITIN	v
HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI	vi
KATA PENGANTAR	vii
ABSTRAK	xi
ABSTRACT	xii
DAFTAR ISI	xiii
DAFTAR TABEL	xvi
DAFTAR GAMBAR	xvii
DAFTAR LAMPIRAN	xviii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Penelitian.....	1
1.2 Fokus Penelitian	14
1.3 Tujuan Penelitian.....	14
1.4 Manfaat Penelitian.....	14
1.4.1 Manfaat Akademis.....	14
1.4.2 Manfaat Praktis.....	15
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	17
2.1 Penelitian Terdahulu.....	17
2.2. Kajian Teoritis	22
2.2.1.Komunikasi Digital	22
2.2.2. Media digital.....	26
2.2.3. Konten Digital	28
2.2.4. Musik di media digital.....	31

2.2.5. Lirik lagu	34
2.2.6. Lirik Sebagai Pesan Komunikasi.....	36
2.2.7. Gaya Bahasa dan Struktur Bahasa dalam Lirik Lagu	36
2.2.8. Kesehatan Mental	39
2.2.9. Overthinking.....	40
2.2.10. Karakteristik Gen Z	42
2.2.11. Teori Semiotika	44
2.2.12. Semiotika Roland Barthes	45
BAB III METODOLOGI PENELITIAN.....	50
3.1 Paradigma Penelitian	50
3.2 Metode Penelitian	50
3.3 Unit Analisis-Objek dan Subjek Penelitian	52
3.4 Teknik Pengumpulan Data	58
3.4.1 Primer	58
3.4.2 Sekunder	60
3.5 Teknik Analisis Data	60
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	67
4.1 Gambaran Umum Objek Penelitian	67
4.1.1 Gambaran Umum Tentang Seventeen.....	67
4.1.2 Gambaran Umum Tentang Lagu “Cheers to Youth”	69
4.1.3 Gambaran Umum Tentang Lirik Lagu	70
4.2 Hasil Penelitian	78
4.2.1 Pemaknaan Tanda pada Unit Analisis 1	80
4.2.2 Pemaknaan Tanda pada Unit Analisis 2	82
4.2.3 Pemaknaan Tanda pada Unit Analisis 3	84
4.2.4 Pemaknaan Tanda pada Unit Analisis 4.....	86
4.2.5 Pemaknaan Tanda pada Unit Analisis 5	88
4.3 Pembahasan	90
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN.....	98

5.1 Kesimpulan.....	98
5.2 Saran	99
5.2.1 Saran Akademis.....	99
5.2.2 Saran Praktis.....	100
DAFTAR PUSTAKA	102



DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Penelitian Terdahulu	19
Tabel 3.3. 1 Tabel Objek Unit Analisis	57
Tabel 3.3. 2 Tabel Unit Analisis	57
Tabel 3.5. 1 Unit Analisis Denotasi	64
Tabel 3.5. 2 Unit Analisis Konotasi	65
Tabel 4.1.3. 1 Lirik Lagu Cheers To Youth	70
Tabel 4.2. 1 Analisis Lirik 1	78
Tabel 4.2. 2 Analisis Lirik 2	80
Tabel 4.2. 3 Analisis Lirik 3	82
Tabel 4.2. 4 <i>Analisis Lirik 4</i>	84
Tabel 4.2. 5 Analisis Lirik 5	86



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.2.11. 1 Peta Tanda Roland interpretasi	47
Gambar 4.1.1. 1 Grup Seventeen	67
Gambar 4.1.2. 1 Music Video Cheers To Youth.....	69



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1: Lembar Coding.....	107
Lampiran 2: Catatan Bimbingan	109
Lampiran 3: Curriculum Vitae	111

