RASISME DAN IDENTITAS ETNIS: INTERPRETASI PENONTON TERHADAP FILM *PENGEPUNGAN DI BUKIT DURI* (2025)

TESIS

Oleh:

OLIVER CHANDRA KURNIAWAN

55224110003

PROGRAM STUDI MAGISTER ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS MERCU BUANA

JAKARTA

2026

https://lib.mercubuana.ac.id

JUDUL

RASISME DAN IDENTITAS ETNIS: INTERPRETASI PENONTON TERHADAP FILM *PENGEPUNGAN DI BUKIT DURI* (2025)

TESIS

Diajukan sebagai Salah Satu Syarat untuk Menyelesaikan

Program Studi Magister Ilmu Komunikasi

Disusun oleh :

OLIVER CHANDRA KURNIAWAN

55224110003

PROGRAM STUDI MAGISTER ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS MERCU BUANA

2026

https://lib.mercubuana.ac.id

PERNYATAAN KARYA SENDIRI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama	: Oliver Chandra Kurniawan
NIM	: 55224110003
Fakultas/Program Studi	: Ilmu Komunikasi/Magister Ilmu Komunikasi

Menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa Tesis berjudul:

"Rasisme dan Identitas Etnis: Interpretasi Penonton Terhadap Film *Pengepungan di Bukit Duri* (2025)" adalah hasil karya saya sendiri, tidak mengandung unsur plagiarisme, pelanggaran hak cipta, atau konten ilegal dalam bentuk apapun dan tidak melanggar hukum atau hak pihak manapun.

Apabila di kemudian hari ditemukan pelanggaran terhadap pernyataan ini, saya bersedia menanggung seluruh konsekuensi hukum dan membebaskan Universitas Mercu Buana dari segala bentuk tuntutan hukum dan saya siap mendapatkan sanksi akademis yang berlaku di Universitas Mercu Buana.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya untuk digunakan sebagaimana mestinya.

Jakarta, 23 Juli 2026



Oliver Chandra Kurniawan

UNIVERSITAS MERCU BUANA

https://lib.mercubuana.ac.id

SURAT KETERANGAN HASIL UJI TURNITIN

072.423.4.03.01

UNIVERSITAS
MERCU BUANA
AKREDITASI UNGGUL

PERNYATAAN *SIMILARITY CHECK*

Saya yang bertanda tangan di bawah ini menyatakan, bahwa karya ilmiah yang ditulis oleh

Nama	:	Oliver Chandra Kurniawan
NIM	:	55224110003
Program Studi	:	Magister Ilmu Komunikasi

Dengan judul "Rasisme dan Identitas Etnis: Interpretasi Penonton terhadap Film *Pengepungan di Bukit Duri* (2025)" ,telah dilakukan pengecekan similarity dengan sistem Turnitin pada tanggal 7 Juli 2026 ,didapatkan nilai persentase sebesar 22%

Jakarta, 7 Juli 2026
Administrator Turnitin

Miyono, S.Kom

KAMPUS MENARA BHAKTI
Jl. Raya Meruya Selatan No. 01, Kembangan, Jakarta Barat 11650
Telp. 021-5840815 / 021-5840816 (Hunting), Fax. 021-584 0813
http://www.mercubuana.ac.id, e-mail: umb@mercubuana.ac.id

https://lib.mercubuana.ac.id

PENGESAHAN TESIS

Tesis ini diajukan oleh:

Nama	: Oliver Chandra Kurniawan
NIM	: 55224110003
Fakultas/Program Studi	: Ilmu Komunikasi/Magister Ilmu Komunikasi
Judul	: Rasisme dan Identitas Etnis: Interpretasi Penonton Terhadap Film *Pengepungan di Bukit Duri* (2025)

Telah berhasil dipertahankan pada sidang tanggal 16 Juli 2026 di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Magister pada Program Studi Magister Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.

Disahkan oleh:

Pembimbing

(Prof. Rizki Briandana, M.Comm., Ph.D.)
NIDN: 0304108504

Jakarta, 23 Juli 2026

Mengetahui,

Dekan
Fakultas Ilmu Komunikasi

(Prof. Dr. Ahmad Mulyana, M.Si.)
NIDN: 0318116602

Ketua Program Studi
Magister Ilmu Komunikasi

(Dr. Heri Budianto, M Si.)
NIDN: 0302097401

UNIVERSITAS MERCU BUANA

https://lib.mercubuana.ac.id

KATA PENGANTAR

Puji syukur saya panjatkan kepada Tuhan Yesus Kristus, karena atas berkat dan kemurahan-Nya, saya dapat menyelesaikan penulisan karya akhir Tesis ini. Penulisan Tesis dilakukan untuk memenuhi salah satu syarat dalam mencapai gelar Magister Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana. Saya menyadari dan memahami bahwa banyak sekali bantuan serta dukungan dari berbagai pihak yang telah diberikan selama menyusun Tesis ini. Karena itu, saya ingin berterimakasih kepada :

1. Prof. Dr. Ir. Andi Adriansyah, M.Eng., selaku Rektor Universitas Mercu Buana Jakarta.
2. Prof. Dr. Ahmad Mulyana, M.Si., selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana Jakarta.
3. Dr. Heri Budianto, M.Si., selaku Ketua Program Studi Magister Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana Jakarta.
4. Dosen Pembimbing saya yang terhormat Bapak Prof. Rizki Briandana, M.Comm., Ph.D., yang telah senantiasa membantu, membimbing, serta memberikan berbagai arahan kepada saya selama penyusunan Tesis berlangsung.
5. Bapak Dr. Afdal Makuraga Putra, M.Si., selaku Ketua Sidang yang telah memberikan berbagai masukan serta saran bermanfaat terhadap penyusunan penelitian karya akhir saya.
6. Bapak Dr. Farid Hamid Umarella, M.Si., selaku dosen Penguji Ahli, karena telah berkenan memberikan berbagai kritik, masukan, serta saran dalam memperkaya penelitian karya akhir saya.
7. Seluruh dosen pengajar pada Program Studi Magister Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana, yang telah memberikan berbagai ilmu pengetahuan, serta wawasan selama masa perkuliahan berlangsung,

https://lib.mercubuana.ac.id

sehingga dapat menjadi bekal bermanfaat bagi kehidupan di masa yang akan mendatang.

8. Kedua orangtua saya, (Alm.) Papah Agus Prihatmoko, dan Mamah Sapta Wiyati yang selalu memberikan dukungan, kasih sayang, serta doa terbaik selama menempuh berbagai perjalanan hidup saya sejak lahir hingga sekarang.
9. Seluruh Keluarga Besar saya, yang selalu memberikan dukungan serta motivasi setiap waktu sehingga saya dapat menyelesaikan karya akhir saya dengan baik dan benar.
10. Teman-teman S2 Program Studi Ilmu Komunikasi, yang telah menjalani masa perkuliahan bersama semenjak semester awal dan selalu membantu satu sama lain.
11. Rekan-rekan tim Programming GTV, yang selalu memberikan berbagai bentuk dukungan selama menjalani masa perkuliahan sehingga saya dapat menyelesaikan studi saya.
12. Sahabat Dekat Saya dari Grup "*Boys Who Chill"*, yang selalu mendukung saya dan memberikan hiburan selama masa perkuliahan dari awal hingga penulisan karya akhir saya.
13. Seluruh Teman-teman Informan, yang telah berkenan membantu dan mendukung saya selama menyusun karya akhir ini dengan menjadi sumber data utama dalam penelitian.
14. Seluruh Pihak dan Orang di Sekitar saya, yang tidak dapat disebutkan satu-persatu, namun telah memberikan berbagai dukungan selama menjalani masa perkuliahan di Universitas Mercu Buana.

Jakarta, 21 Juni 2026

Oliver Chandra Kurniawan, S.Sn.

https://lib.mercubuana.ac.id

PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR DI REPOSITORI UMB

Sebagai sivitas akademik Universitas Mercu Buana, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama	: Oliver Chandra Kurniawan
NIM	: 55224110003
Fakultas/Program Studi	: Ilmu Komunikasi/Magister Ilmu Komunikasi
Judul Tesis	: Rasisme dan Identitas Etnis: Interpretasi Penonton Terhadap Film *Pengepungan di Bukit Duri* (2025)

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, dengan ini memberikan izin dan menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Mercu Buana **Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul di atas beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Universitas Mercu Buana berhak menyimpan, mengalihmedia/format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan Tesis saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 23 Juli 2026

Yang menyatakan,



(Oliver Chandra Kurniawan)

UNIVERSITAS MERCU BUANA

https://lib.mercubuana.ac.id

ABSTRAK

Nama	:	Oliver Chandra Kurniawan
NIM	:	55224110003
Program Studi	:	Magister Ilmu Komunikasi
Judul Tesis	:	Rasisme dan Identitas Etnis: Interpretasi Penonton Terhadap Film *Pengepungan di Bukit Duri* (2025)
Pembimbing	:	Prof. Rizki Briandana, M.Comm., Ph.D

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui bagaimana penonton dari latar belakang etnis Tionghoa dan non-Tionghoa memaknai representasi rasisme dan identitas etnis dalam film *Pengepungan di Bukit Duri* (2025). Penelitian ini menggunakan paradigma kritis dengan metode kualitatif deskriptif, melalui wawancara secara mendalam terhadap sepuluh informan yang terbagi rata antara kelompok etnis Tionghoa dan non-Tionghoa. Data kemudian dianalisis menggunakan model *encoding-decoding* Stuart Hall, yang mengklasifikasikan posisi pemaknaan khalayak ke dalam tiga kategori utama: *dominant-hegemonic*, *negotiated*, dan *oppositional*. Hasil penelitian menunjukkan bahwa posisi pemaknaan informan sangat dipengaruhi oleh sifat tema yang dihadapi: yakni tema yang bersifat deskriptif dan tidak ambigu secara moral, seperti kekerasan verbal berbasis identitas dan trauma lintas generasi, cenderung diterima secara dominan oleh mayoritas informan. Sebaliknya, tema yang bersifat evaluatif, seperti keberhasilan film dalam menyampaikan pesan anti-rasisme, cenderung menghasilkan variasi pemaknaan yang jauh lebih tinggi, termasuk munculnya posisi oposisional pada dua informan dari latar belakang etnis berbeda. Penelitian ini juga menemukan bahwa identitas etnis informan tidak secara langsung menentukan posisi pemaknaan mereka, dikarenakan faktor pengalaman personal dan kapasitas reflektif individu terbukti lebih berpengaruh. Temuan ini kemudian memperkuat premis bahwa khalayak adalah agen aktif dalam memproduksi makna, bukan penerima pasif pesan media, sekaligus menunjukkan bahwa kedekatan emosional terhadap suatu isu dapat memunculkan sikap kritis terhadap representasinya di layar.

Kata Kunci : Analisis Resepsi, *Encoding-Decoding,* Rasisme, Identitas Etnis, Film Indonesia

https://lib.mercubuana.ac.id

ABSTRACT

Name	:	Oliver Chandra Kurniawan
NIM	:	55224110003
Study Program	:	*Master of Communication Studies*
Thesis Title	:	*Racism and Ethnic Identity: Audience Interpretation of The Film Pengepungan di Bukit Duri* (2025)
Supervisor	:	Prof. Rizki Briandana, M.Comm., Ph.D

This study aims to examine how audiences from Chinese-Indonesian and non-Chinese-Indonesian ethnic backgrounds interpret the representation of racism and ethnic identity in the film Pengepungan di Bukit Duri (2025). The research employs a critical paradigm with a descriptive qualitative method, conducted through in-depth interviews with ten informants evenly divided between the two ethnic groups. The data were analyzed using Stuart Hall's encoding-decoding model, which classifies audience meaning-making positions into three categories: dominant-hegemonic, negotiated, and oppositional. The findings reveal that informants' interpretive positions were strongly influenced by the nature of the theme being addressed: themes that were descriptive and morally unambiguous, such as identity-based verbal violence and intergenerational trauma, tended to be accepted in a dominant manner by the majority of informants. In contrast, evaluative themes, such as the film's success in conveying an anti-racism message, produced significantly greater variation in meaning-making, including the emergence of an oppositional position among two informants from different ethnic backgrounds. The study also found that informants' ethnic identity did not directly determine their interpretive position; personal experience and individual reflective capacity proved to be more influential factors. These findings reinforce the premise that audiences are active agents in the production of meaning rather than passive recipients of media messages, while also demonstrating that emotional proximity to an issue can give rise to a critical stance toward its on-screen representation.

Keywords **:** *Reception Analysis, Encoding-Decoding, Racism, Ethnic Identity, Indonesian Film*

https://lib.mercubuana.ac.id

DAFTAR ISI

JUDUL ..... **i**
PERNYATAAN KARYA SENDIRI ..... **ii**
SURAT KETERANGAN HASIL UJI TURNITIN ..... **iii**
PENGESAHAN TESIS ..... **iv**
KATA PENGANTAR ..... **v**
PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR DI REPOSITORI UMB ..... **vii**
ABSTRAK ..... **viii**
ABSTRACT ..... **ix**
DAFTAR ISI ..... **x**
DAFTAR TABEL ..... **xii**
DAFTAR GAMBAR ..... **xiii**
DAFTAR LAMPIRAN ..... **xiv**
BAB I PENDAHULUAN **1**
1.1. Latar Belakang 1
1.2. Rumusan Masalah 7
1.3. Tujuan Penelitian 7
1.4. Manfaat Penelitian 8
BAB II TINJAUAN PUSTAKA **10**
2.1. Penelitian Terdahulu 10
2.2. Kajian Teoritis 24
2.2.1. Film Sebagai Teks Media 24
2.2.2. Khalayak Sebagai Audiens Aktif 25
2.2.3. Model Encoding-Decoding 26
2.2.4. Representasi Ras dan Etnis dalam Media 29
2.2.5. Rasisme 31
2.2.6. Social Identity Theory 33
2.2.7. Chinese-Indonesian Identity Media Discourse 34
2.3. Kerangka Teori 37

https://lib.mercubuana.ac.id

BAB III METODOLOGI PENELITIAN 41
3.1. Paradigma Penelitian..... 41
3.2. Metode Penelitian..... 43
3.3. Subjek Penelitian..... 44
3.4. Teknik Pengumpulan Data 48
3.5. Teknik Analisa Data 50
3.6. Teknik Keabsahan Data..... 52
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN 54
4.1. Gambaran Umum Objek Penelitian 54
4.1.1. Profil Film Pengepungan di Bukit Duri 54
4.1.2. Pesan yang Dikonstruksikan dalam Film..... 55
4.1.3. Analisis Teks: Simbol dan Dialog Terpilih dalam Film 56
4.2. Hasil Penelitian 70
4.2.1. Resepsi Informan terhadap Representasi Rasisme dalam Film 71
4.2.2. Resepsi Informan terhadap Identitas Etnis Tionghoa..... 78
4.2.3. Resepsi Informan terhadap Kekerasan & Ujaran Kebencian..... 85
4.2.4. Resepsi Informan terhadap Trauma Sosial & Konflik Antar Generasi 92
4.2.5. Resepsi Informan terhadap Pesan Anti-Rasisme dalam Film 99
4.3. Pembahasan..... 106
4.3.1. Dominant-Hegemonic 108
4.3.2. Negotiated 110
4.3.3. Oppositional 112
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN 116
5.1. Kesimpulan 116
5.2. Saran.....117
5.2.1. Saran Akademis.....117
5.2.2. Saran Praktis 118
5.2.3. Saran Sosial.....119
DAFTAR PUSTAKA..... 121
LAMPIRAN..... 125

UNIVERSITAS MERCU BUANA

https://lib.mercubuana.ac.id

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1. Penelitian Terdahulu……...11

Tabel 3.3. Profil Informan Terdahulu……..47

Tabel 4.2.1. Resepsi Representasi Rasisme dalam Film…….....76

Tabel 4.2.2. Resepsi terhadap Identitas Etnis Tionghoa……..83

Tabel 4.2.3. Resepsi terhadap Kekerasan & Ujaran Kebencian……..89

Tabel 4.2.4. Resepsi Trauma Sosial & Konflik Antar Generasi……...97

Tabel 4.2.5. Resepsi terhadap Pesan Anti-Rasisme dalam Film……104

Tabel 4.3. Rekapitulasi Hasil Resepsi Informan……...107

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

https://lib.mercubuana.ac.id

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Kerangka Pemikiran……..38
Gambar 2. Silvi Mengalami Kekerasan Seksual…….59
Gambar 3. Poster yang Terpasang di Tempat Umum……..59
Gambar 4. Percakapan Edwin dan Kepala Sekolah…….62
Gambar 5. Jefri dan Teman-teman “Berburu Babi”……64
Gambar 6. Edwin Menjelaskan Masa Lalunya ke Diana……67
Gambar 7. Edwin Mengetahui Latar Belakang Jefri……...69

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

https://lib.mercubuana.ac.id

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Lampiran Transkrip Wawancara……...125
Lampiran 2. Bukti Bimbingan Tugas Akhir……..199
Lampiran 3. Curriculum Vittae…….202

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

https://lib.mercubuana.ac.id