



**MAKNA KELAS SOSIAL DALAM PERNIKAHAN DI FILM
DUA HATI BIRU: STUDI RESEPSI AUDIENS MAHASISWA
ILMU KOMUNIKASI UNIVERSITAS MERCU BUANA**

**TUGAS AKHIR
SKRIPSI**

**UNIVERSITAS
NADA SALSABILLAH
NIM 44122010016
MERCU BUANA**

**PROGRAM STUDI BROADCASTING
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCU BUANA
JAKARTA
2026**



**MAKNA KELAS SOSIAL DALAM PERNIKAHAN DI FILM
DUA HATI BIRU: STUDI RESEPSI AUDIENS MAHASISWA
ILMU KOMUNIKASI UNIVERSITAS MERCU BUANA**

**TUGAS AKHIR
SKRIPSI**

Diajukan sebagai salah satu syarat memperoleh Gelas Sarjana

**UNIVERSITAS
NADA SALSABILLAH
NIM 44122010016**

**PROGRAM STUDI BROADCASTING
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCU BUANA
JAKARTA
2026**

HALAMAN PENYATAAN KARYA SENDIRI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Nada Salsabillah
NIM : 44122010016
Fakultas/Program Studi : Ilmu Komunikasi/Broadcasting

Menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa Tugas Akhir berjudul: "MAKNA KELAS SOSIAL DALAM PERNIKAHAN DI FILM DUA HATI BIRU: STUDI RESEPSI AUDIENS MAHASISWA ILMU KOMUNIKASI UNIVERSITAR MERCU BUANA" adalah hasil karya saya sendiri, tidak mengandung unsur plagiarisme, pelanggaran hak cipta, atau konten ilegal dalam bentuk apapun dan tidak melanggar hukum atau hak pihak manapun.

Apabila di kemudian hari ditemukan pelanggaran terhadap pernyataan ini, saya bersedia menanggung seluruh konsekuensi hukum dan membebaskan Universitas Mercu Buana dari segala bentuk tuntutan hukum dan saya siap mendapatkan sanksi akademis yang berlaku di Universitas Mercu Buana.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya untuk digunakan sebagaimana mestinya.

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Jakarta, 27 Juli 2026



Nada Salsabillah

PERNYATAAN *SIMILARITY CHECK*

Saya yang bertanda tangan di bawah ini menyatakan, bahwa karya ilmiah yang ditulis oleh

Nama : Nada Salsabillah
NIM : 44122010016
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Bidang Studi : Broadcasting

Dengan judul “**MAKNA KELAS SOSIAL DALAM PERNIKAHAN DI FILM DUA HATI BIRU: STUDI RESEPSI AUDIENS MAHASISWA ILMU KOMUNIKASI UNIVERSITAS MERCU BUANA**”, telah dilakukan pengecekan similarity dengan sistem Turnitin pada tanggal, 25 Juli 2026 didapatkan nilai persentase sebesar 23%

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Jakarta, 27 Juli 2026
Administrator Turnitin



Rizki Agustin. S.Kom

KAMPUS MENARA BHAKTI

Jl. Raya Meruya Selatan No. 01, Kembangan, Jakarta Barat 11650
Telp. 021-5840815 / 021-5840816 (Hunting), Fax. 021-584 0813
<http://www.mercubuana.ac.id>, e-mail: umb@mercubuana.ac.id

HALAMAN PENGESAHAN

Tugas Akhir ini diajukan oleh:

Nama : Nada Salsabillah

NIM : 44122010016

Fakultas/Program Studi : Ilmu Komunikasi/Broadcasting

Komunikasi Judul Tugas Akhir : MAKNA KELAS SOSIAL DALAM
PERNIKAHAN DI FILM DUA HATI BIRU: STUDI RESEPSI AUDIENS
MAHASISWA ILMU KOMUNIKASI UNIVERITAS MERCU BUANA

Telah berhasil dipertahankan pada sidang tanggal 13 Juli 2026 dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.

Disahkan oleh:

Pembimbing

Dr. Feni Fasta, M.Si

NIDN/NUPTK: 0306047601

Jakarta, 24 Juli 2026

Mengetahui,

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi

Prof. Dr. Ahmad Mulyana, M.Si

NIDN/NUPTK: 0318116602

Dr. Farid Hamid Umarella, M.Si

NIDN/NUPTK: 0301117301

KATA PENGANTAR

Alhamdulillah rabbil ‘alamin, puji dan syukur penulis panjatkan ke hadirat Allah Subhanahu wa Ta’ala atas segala rahmat, nikmat, dan pertolongan-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini yang berjudul “Makna Kelas Sosial dalam Pernikahan di Film Dua Hati Biru (Studi Resepsi Audiens Mahasiswa Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana)”. Penulisan skripsi ini merupakan bagian dari proses untuk memperoleh gelar Sarjana (S-1) Ilmu Komunikasi Jurusan Broadcasting di Universitas Mercu Buana.

Minat penulis terhadap hubungan antara media dan realitas sosial menjadi latar belakang utama lahirnya penelitian ini. Film, sebagai medium audio-visual, memiliki kekuatan untuk menyampaikan isu-isu penting yang dekat dengan kehidupan masyarakat. Dua Hati Biru adalah salah satu film yang merepresentasikan bagaimana perbedaan kelas sosial bisa berpengaruh pada relasi pernikahan dan dinamika keluarga. Dengan menggunakan pendekatan studi resepsi, penulis berusaha menggali cara mahasiswa Ilmu Komunikasi memaknai pesan-pesan sosial dalam film tersebut, serta bagaimana latar belakang audiens turut membentuk penjelasan atas realitas yang ditampilkan.

Penulis menyadari sepenuhnya bahwa tersusunnya skripsi ini tidak lepas dari dukungan banyak pihak yang telah memberikan bantuan, dorongan, dan bimbingan di setiap tahap prosesnya. Oleh karena itu, melalui kesempatan ini penulis ingin mengucapkan terima kasih sebesar-besarnya kepada:

1. Dr. Feni Fasta M.Si., selaku dosen pembimbing pada tugas akhir skripsi yang telah membimbing dan mengarahkan penulis dalam menyelesaikan tugas akhir skripsi ini.
2. Prof. Dr. Ahmad Mulyana, M.Si., selaku dekan Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana Jakarta.
3. Dr. Farid Hamid, M.Si., selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana Jakarta.

4. Dr. Juwono Tri Atmodjo, M.Si., selaku dosen mata kuliah Riset Komunikasi yang telah memberikan arahan dasar dan masukan dalam penyusunan tugas akhir skripsi ini.
5. Bapak dan Mama tercinta, Suyoto dan Siti Rokayah, yang selalu menjadi sumber kekuatan dalam setiap langkah penulis. Terima kasih atas kasih sayang, doa yang tak pernah putus, serta dukungan dalam segala bentuk, baik moril maupun materiil yang telah mengiringi setiap proses hingga skripsi ini dapat diselesaikan dengan penuh semangat.
6. Kakakku tersayang, Firda Farhani, yang selalu menjadi tempat berbagi cerita, memberikan semangat tanpa henti, dan mendoakan dalam diam. Terima kasih atas dukungan dan kehadiranmu yang berarti sepanjang perjalanan penulisan skripsi ini.
7. Teman-teman seperjuangan sejak awal masa perkuliahan, Nayla Asyiah Rana Adisty, Afifah Ardiani, Dela Novita Sari, Muhammad Irsyad Azzuhdi, Randy Danindra, Fabian Okvaliant Wijaya, (Alm.) Gullistan Fath, dan Puteri Tut Zaskiyah. Terima kasih atas kebersamaan, dukungan, tawa, saran, serta kehadiran kalian di setiap proses selama perkuliahan. Kalian bukan hanya rekan belajar, tetapi juga menjadi tempat berbagi cerita dan bagian berharga dalam perjalanan hidup saya.
8. Sahabat tersayang, Lakmita Septa Lestari, yang telah menjadi bagian penting dalam perjalanan hidup saya. Terima kasih atas kehadiran, dukungan, dan ketulusan yang selalu menguatkan saya dalam setiap proses. Lebih dari delapan tahun persahabatan ini menjadi salah satu anugerah yang selalu saya syukuri.
9. Terakhir, penulis ingin menyampaikan terima kasih kepada diri sendiri, Nada Salsabillah. Nada, aku bangga sama kamu. Terima kasih karena telah bertahan, terus melangkah, dan tidak menyerah hingga sampai di titik ini. Perjalanan ini mengajarkan bahwa menjadi kuat bukan berarti tidak pernah lelah, melainkan tetap memilih bangkit ketika keadaan sedang tidak baik-baik saja. Terima kasih karena sudah percaya pada dirimu sendiri.

**HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
TUGAS AKHIR DI REPOSITORI UMB**

Sebagai sivitas akademik Universitas Mercu Buana, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Nada Salsabillah

NIM : 44122010016

Fakultas/Program Studi : Ilmu Komunikasi/Broadcasting

Komunikasi Judul Tugas Akhir : MAKNA KELAS SOSIAL DALAM
PERNIKAHAN DI FILM DUA HATI BIRU: STUDI RESEPSI AUDIENS
MAHASISWA ILMU KOMUNIKASI UNIVERITAS MERCU BUANA

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, dengan ini memberikan izin dan menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Mercu Buana **Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul di atas beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Universitas Mercu Buana berhak menyimpan, mengalihmedia/format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan Tugas Akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 27 Juli 2026

Yang menyatakan,



Nada Salsabillah

**MAKNA KELAS SOSIAL DALAM PERNIKAHAN DI FILM DUA HATI
BIRU: STUDI RESEPSI AUDIENS MAHASISWA ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCU BUANA**

Nada Salsabillah

ABSTRAK

Film sebagai media komunikasi massa tidak hanya berfungsi sebagai hiburan, tetapi juga merepresentasikan berbagai realitas sosial, salah satunya mengenai kelas sosial dalam pernikahan. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui bagaimana mahasiswa Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana memaknai representasi kelas sosial dalam pernikahan pada film *Dua Hati Biru*. Fokus penelitian diarahkan pada pemaknaan audiens terhadap representasi kelas sosial melalui aspek pendidikan sebagai dimensi status dan ekonomi sebagai dimensi kelas berdasarkan perspektif Max Weber. Penelitian menggunakan paradigma kritis dengan pendekatan kualitatif interpretatif melalui teori resepsi audiens Stuart Hall (*encoding-decoding*). Sampel penelitian berjumlah delapan informan yang dipilih menggunakan teknik purposive sampling dengan kriteria mahasiswa Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana angkatan 2022–2023 yang telah menonton film *Dua Hati Biru*. Data dikumpulkan melalui wawancara mendalam dan dianalisis menggunakan model analisis data Miles dan Huberman yang meliputi reduksi data, penyajian data, serta penarikan kesimpulan, kemudian diinterpretasikan berdasarkan posisi resepsi Stuart Hall, yaitu dominan-hegemonik, negosiasi, dan oposisi. Hasil penelitian menunjukkan bahwa mayoritas informan berada pada posisi dominan-hegemonik dan negosiasi, sedangkan tidak ditemukan informan yang berada pada posisi oposisi. Informan memaknai bahwa pendidikan memengaruhi cara berpikir, pengambilan keputusan, pola komunikasi, dan penyelesaian konflik dalam rumah tangga, sedangkan ekonomi dipahami sebagai faktor yang memengaruhi tekanan finansial, pembagian peran, serta dinamika hubungan pernikahan. Perbedaan pemaknaan dipengaruhi oleh latar belakang pendidikan dan ekonomi keluarga, pengalaman, serta nilai yang dimiliki masing-masing informan. Penelitian ini menyimpulkan bahwa audiens berperan aktif dalam memaknai pesan media sesuai dengan latar belakang sosialnya. Temuan tersebut sejalan dengan teori resepsi Stuart Hall, diperkuat oleh pandangan David Morley mengenai pengaruh posisi sosial terhadap interpretasi audiens, serta perspektif kelas sosial Max Weber yang memandang pendidikan dan ekonomi sebagai unsur penting dalam pembentukan kelas sosial.

Kata Kunci: Analisis Resepsi, Kelas Sosial, Pernikahan, Film Dua Hati Biru, Stuart Hall.

THE MEANING OF SOCIAL CLASS IN MARRIAGE IN THE FILM DUA HATI BIRU: AN AUDIENS RECEPTION STUDY OF COMMUNICATION SCIENCE STUDENTS AT MERCU BUANA UNIVERSITY

Nada Salsabillah

ABSTRACT

As a mass communication medium, film serves not only as entertainment but also as a representation of various social realities, including social class in marriage. This study aims to examine how Communication Science students at Mercu Buana University interpret the representation of social class in marriage portrayed in the film Dua Hati Biru. The study focuses on audience interpretations of social class represented through education as a dimension of status and economic conditions as a dimension of class based on Max Weber's perspective. This research employs a critical paradigm with a qualitative interpretative approach using Stuart Hall's audience reception theory (encoding-decoding). The research sample consisted of eight informants selected through purposive sampling, with the criteria of being Communication Science students from the 2022–2023 cohorts at Mercu Buana University who had watched Dua Hati Biru. Data were collected through in-depth interviews and analyzed using Miles and Huberman's data analysis model, which includes data reduction, data display, and conclusion drawing, followed by interpretation based on Stuart Hall's reception positions: dominant-hegemonic, negotiated, and oppositional. The findings indicate that most informants occupied the dominant-hegemonic and negotiated positions, while no informants were classified in the oppositional position. The informants interpreted education as influencing ways of thinking, decision-making, communication patterns, and conflict resolution within marriage, while economic conditions were perceived as influencing financial pressure, the division of roles, and the dynamics of marital relationships. Differences in interpretation were influenced by the informants' family educational and economic backgrounds, personal experiences, and values. This study concludes that audiences actively construct the meaning of media messages according to their social backgrounds. These findings support Stuart Hall's audience reception theory, are reinforced by David Morley's view that social position influences audience interpretation, and are consistent with Max Weber's perspective that education and economic conditions are important elements in the formation of social class.

Keywords: Reception Analysis, Social Class, Marriage, Dua Hati Biru, Stuart Hall

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL	0
HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PERNYATAAN KARYA SENDIRI	ii
PERNYATAAN SIMILARITY CHECK	iii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iv
KATA PENGANTAR	v
HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR DI REPOSITORI UMB.....	vii
ABSTRAK	iv
ABSTRACT	v
DAFTAR ISI.....	vi
DAFTAR GAMBAR	ix
DAFTAR TABEL.....	x
DAFTAR LAMPIRAN.....	xi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Fokus Penelitian	6
1.3 Tujuan Penelitian.....	7
1.4 Manfaat Penelitian.....	7
1.4.1. Manfaat Teoritis.....	7
1.4.2. Manfaat Praktis	7
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	8
2.1 Penelitian Terdahulu.....	8

2.2 Kajian Teori.....	16
2.2.1 Teori Resepsi	16
2.2.1.1 Teori Encoding – Decoding	16
2.2.2 Kelas Sosial dan Pernikahan	18
2.2.3 Film di Media Baru.....	22
2.2.3.1 Netflix Sebagai Platform Streaming	23
2.2.3.2 Film Dua Hati Biru di Netflix	24
2.2.4 Film Drama Keluarga	25
BAB III METODOLOGI PENELITIAN.....	28
3.1 Paradigma Penelitian	28
3.2 Pendekatan Penelitian.....	29
3.3 Metode Penelitian.....	29
3.4 Teknik Pengumpulan Data	30
3.4.1 Data Primer	30
3.4.2 Data Sekunder.....	31
3.5 Teknik Analisis Data	31
3.6 Teknik Keabsahan Data.....	33
BAB IV HASIL PENELITIAN	34
4.1 Gambar Umum Objek Penelitian	34
4.1.1 Gambaran Umum Film Dua Hati Biru	34
4.1.2 Sinopsis Film Dua Hati Biru.....	36
4.2 Hasil Penelitian.....	38
4.2.1 Fokus Analisis Kelas Sosial dalam Film Dua Hati Biru Berdasarkan Perspektif Max Weber	40
4.3 Pembahasan	73

BAB V KESIMPULAN DAN SARAN.....	81
5.1 Kesimpulan.....	81
5.2 Saran.....	83
5.2.1 Saran Akademis	83
5.2.2 Saran Praktis	84
DAFTAR PUSTAKA	85
LAMPIRAN.....	88



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1 Poster Film Dua Hati Biru.....	3
Gambar 1. 2 Penghargaan Film Dua Hati Biru	4
Gambar 2. 1 Prefrensi Penonton Netflix di Indonesia Berdasarkan Genre.....	24
Gambar 2. 2 Netflix Dua Hati Biru.....	25
Gambar 4. 1 Poster Film Dua Hati Biru.....	34



DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Penelitian Terdahulu	12
Tabel 3 1 Indentitas Informan	30
Tabel 4.1 Indentitas Informan	39
Tabel 4.2 Hasil Wawancara Pertanyaan Ke-satu	41
Tabel 4.3 Hasil Wawancara Pertanyaan Ke-dua.....	44
Tabel 4.4 Hasil Wawancara Pertanyaan Ke-tiga.....	48
Tabel 4.5 Hasil Wawancara Pertanyaan Ke-empat.....	51
Tabel 4.6 Hasil Wawancara Pertanyaan Ke-lima	55
Tabel 4.7 Hasil Wawancara Pertanyaan Ke-enam	59
Tabel 4.8 Hasil Wawancara Pertanyaan Ke-tujuh	62
Tabel 4.9 Hasil Wawancara Pertanyaan Ke-delapan	66
Tabel 4.10 Hasil Wawancara Pertanyaan Ke-sembilan	69



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Lembaran Kesiediaan Informan	88
Lampiran 2 Daftar Pertanyaan.....	95
Lampiran 3 Wawancara Informan	99
Lampiran 4 Curriculum Vitae (CV)	126

