



**INTERPRETASI KHALAYAK PADA PERAN AYAH
DI FILM “PERAYAAN MATI RASA”: Analisis Resepsi Terhadap
Mahasiswa Broadcasting Universitas Mercu Buana**

TUGAS AKHIR SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar sarjana

**UNIVERSITAS
MERCU BUANA**
Disusun Oleh :
HERDY NAUFAL PRIYATNA

44121010017

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCU BUANA
JAKARTA**

2026



**INTERPRETASI KHALAYAK PADA PERAN AYAH
DI FILM “PERAYAAN MATI RASA”: Analisis Resepsi Terhadap
Mahasiswa Broadcasting Universitas Mercu Buana**

TUGAS AKHIR SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar sarjana

Disusun Oleh :

HERDY NAUFAL PRIYATNA

44121010017

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS MERCU BUANA

JAKARTA

2026

HALAMAN PERNYATAN KARYA SENDIRI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Herdy Naufal Priyatna

NIM : 44121010017

Fakultas/Program Studi : Ilmu Komunikasi/Penyiaran

Menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa Tugas Akhir Berjudul “Interpretasi Khalayak Pada Peran Ayah Di Film “Perayaan Mati Rasa” adalah hasil karya saya sendiri, tidak mengandung unsur plagiarisme, pelanggaran hak cipta, atau konten ilegal dalam bentuk apapun dan tidak melanggar hukum atau hak pihak manapun.

Apabila di kemudian hari ditemukan pelanggaran terhadap pernyataan ini, saya bersedia menanggung seluruh konsekuensi hukum dan membebaskan Universitas Mercu Buana dari segala bentuk tuntutan hukum dan saya siap mendapatkan sanksi akademis yang berlaku di Universitas Mercu Buana.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya untuk digunakan sebagaimana semestinya.

Jakarta, 12 Agustus 2026



Herdy Naufal Priyatna

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

PERNYATAAN SIMILARITY CHECK

Saya yang bertanda tangan di bawah ini menyatakan, bahwa karya ilmiah yang ditulis oleh

Nama : Herdy Naufal Priyatna
NIM : 44121010017
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Bidang Studi : Broadcasting

Dengan judul “INTERPRETASI KHALAYAK PADA PERAN PERAN AYAH DI FILM “PERAYAAN MATI RASA”: ANALISIS RESEPSI TERHADAP MAHASISWA BROADCASTING UNIVERSITAS MERCU BUANA” ,telah dilakukan pengecekan similarity dengan sistem Turnitin pada tanggal 10 Agustus 2026,didapatkan nilai persentase sebesar 25%

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Jakarta, 12 Agustus 2026
Administrator Turnitin



Rizki Agustin. M.I.Kom

KAMPUS MENARA BHAKTI

Jl. Raya Meruya Selatan No. 01, Kembangan, Jakarta Barat 11650
Telp. 021-5840815 / 021-5840816 (Hunting). Fax. 021-584 0813
<http://www.mercubuana.ac.id>, e-mail: umb@mercubuana.ac.id

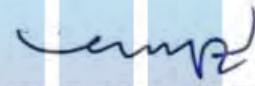
HALAMAN PENGESAHAN

Tugas Akhir ini diajukan oleh:

Nama : Herdy Naufal Priyatna
NIM : 44121010017
Fakultas/Program Studi : Ilmu Komunikasi/Penyiaran
Judul Tugas Akhir : INTERPRETASI KHALAYAK PADA PERAN
AYAH DI FILM "PERAYAAN MATI RASA": ANALISIS RESEPSI
TERHADAP MAHASISWA BROADCASTING UNIVERSITAS MERCU
BUANA

Telah berhasil dipertahankan pada sidang tanggal 30 Juli 2026 dan diterima sebagai persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Komunikasi, Universitas Mercu Buana.

Disahkan oleh:
Pembimbing



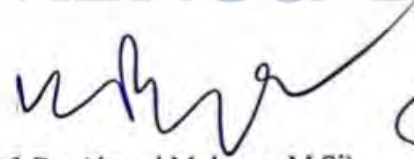
(Dr. Feni Fasta, M.Si.,)
NIDN: 0306047601

Jakarta, 12 Agustus 2026

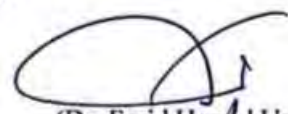
UNIVERSITAS
Mengetahui,

Dekan Fakultas
Ilmu Komunikasi

Ketua Program Studi
Ilmu Komunikasi



(Prof. Dr. Ahmad Mulyana, M.Si)
NIDN: 0318116602



(Dr. Farid Hamid Umarella, M.Si)
NIDN: 0324077101

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur peneliti panjatkan ke hadirat Allah SWT, Tuhan Yang Maha Esa, atas segala rahmat, taufik, dan hidayah-Nya sehingga peneliti dapat menyelesaikan penulisan skripsi yang berjudul “Interpretasi Khalayak Pada Peran Ayah Di Film Perayaan Mati Rasa Analisis Resepsi Terhadap Mahasiswa Broadcasting Universitas Mercu Buana”. Penulisan Tugas Akhir ini dilakukan dalam rangka memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana S-1 pada Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana. Saya menyadari bahwa, tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan sampai pada penyusunan Tugas Akhir ini. Oleh karena itu, saya mengucapkan terima kasih kepada:

1. Prof. Dr. Ir. Andi Adriansyah, M.Eng., selaku Rektor Universitas Mercu Buana, atas dukungan akademik yang telah diberikan.
2. Prof. Dr. Ahmad Mulyana, M.Si., selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana, atas segala fasilitas dan dukungan akademik.
3. Bapak Dr. Farid Hamid Umarella, M.Si selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi.
4. Eka Perwitasari Fauzi, S.Sos., M.Ed., selaku Sekretaris Program Studi Broadcasting.
5. Dr. Feni Fasta, M.Si., selaku Dosen Pembimbing skripsi yang telah memberikan arahan, bimbingan, serta masukan yang sangat berarti hingga skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik.
6. Kedua orang tua peneliti yang senantiasa memberikan dukungan, baik secara moral maupun material, serta doa dan semangat yang tiada henti.

Akhir kata, peneliti berharap skripsi ini tidak hanya menjadi pemenuhan syarat akademik, tetapi juga dapat memberikan kontribusi bagi pengembangan ilmu komunikasi, khususnya dalam kajian Interpretasi Khalayak Pada Peran Ayah Di Film Perayaan Mati Rasa Analisis Resepsi Terhadap Mahasiswa Broadcasting Universitas Mercu Buana

Jakarta 12 Agustus 2026

Herdy Naufal Priyatna



HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR DI REPOSITORI UMB

Sebagai sivitas akademik Universitas Mercu Buana, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Herdy Naufal Priyatna
NIM : 44121010017
Fakultas/Program Studi : Ilmu Komunikasi/Penyiaran
Judul Tugas Akhir : INTERPRETASI KHALAYAK PADA PERAN
AYAH DI FILM "PERAYAAN MATI RASA" : ANALISIS RESEPSI
TERHADAP MAHASISWA BROADCASTING UNIVERSITAS MERCU
BUANA BUANA

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, dengan ini memberikan izin dan menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Mercu Buana **Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif (*Non-Exclusive Royalty-Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul di atas beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Universitas Mercu Buana berhak menyimpan, mengalihmedia/format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan Tugas Akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Jakarta, 12 Agustus 2026

Yang menyatakan,



Herdy Naufal Priyatna

**INTERPRETASI KHALAYAK PADA PERAN AYAH DI FILM
“PERAYAAN MATI RASA”: ANALISIS RESEPSI TERHADAP
MAHASISWA BROADCASTING UNIVERSITAS MERCU BUANA**

Nama Penulis : Herdy Naufal Priyatna

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui dan menganalisis bagaimana mahasiswa Broadcasting Universitas Mercu Buana mengartikan sosok ayah dalam film *Perayaan Mati Rasa*. Menggunakan teori komunikasi Stuart Hall, penelitian kualitatif ini memakai metode analisis penerimaan khalayak (*reception analysis*) dengan pendekatan yang melihat bagaimana manusia membangun pemaknaan mereka sendiri. Data utama dikumpulkan melalui wawancara mendalam dengan sepuluh mahasiswa, lalu diperiksa ulang agar datanya benar-benar valid. Hasil penelitian menunjukkan bahwa tanggapan para mahasiswa terbagi menjadi tiga kelompok. Kelompok pertama setuju sepenuhnya bahwa cara mendidik ayah yang kaku adalah bentuk pengorbanan yang wajar. Kelompok kedua berada di tengah-tengah mereka memaklumi peran ayah sebagai pencari nafkah, tetapi mengkritik kurangnya kedekatan emosional dan komunikasi yang searah. Kelompok ketiga menolak keras cara mendidik yang serba mengatur dan mengkritik pandangan kuno tentang laki-laki yang memicu kondisi psikologis "mati rasa" pada anak. Kesimpulannya, cara penonton memaknai film sangat dipengaruhi oleh latar belakang pribadi mereka, dan mereka berharap peran ayah kini lebih melibatkan kehangatan perasaan.

Kata kunci : Arti Sosok Ayah, Film Perayaan Mati Rasa, Tanggapan Penonton, Mahasiswa Broadcasting.

**INTERPRETASI KHALAYAK PADA PERAN AYAH DI FILM
“PERAYAAN MATI RASA”: ANALISIS RESEPSI TERHADAP
MAHASISWA BROADCASTING UNIVERSITAS MERCU BUANA**

Author name : Herdy Naufal Priyatna

ABSTRACT

This study aims to find out and analyze how Broadcasting students at Mercu Buana University interpret the father figure in the film Perayaan Mati Rasa. Using Stuart Hall's communication theory, this qualitative research uses an audience reception analysis method to see how people construct their own meanings. The main data were collected through in-depth interviews with ten students and double-checked to ensure accuracy. The results show that the students' responses are divided into three groups. The first group fully agrees that the father's rigid parenting is a natural form of sacrifice. The second group is in the middle; they understand the father's role as a provider but criticize the lack of emotional closeness and one-way communication. The third group strongly rejects authoritarian parenting and criticizes old-fashioned views about masculinity that cause the child's "numbness" psychological condition. In conclusion, how audiences interpret a film is highly influenced by their personal backgrounds, and they hope that the father's role now involves more emotional warmth.

Keywords: *Father's Role, Perayaan Mati Rasa Film, Audience Response, Broadcasting Students.*

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL.....	0
HALAMAN COVER	i
HALAMAN PERNYATAAN KARYA SENDIRI	ii
PERNYATAAN SIMILARITY CHECK	iii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iv
KATA PENGANTAR.....	v
HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR DI REPOSITORY UMB	vii
ABSTRAK	viii
<i>ABSTRACT</i>	ix
DAFTAR ISI	x
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR TABEL	xiii
DAFTAR LAMPIRAN	xiv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang Penelitian.....	1
1.2 Fokus Penelitian	6
1.3 Tujuan Penelitian	6
1.4 Manfaat Penelitian.....	6
1.4.1 Manfaat Akademis	6
1.4.2 Manfaat Praktis.....	7
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	8
2.1 Penelitian Terdahulu	8
2.2 Kajian Teori	17
2.2.1 Teori <i>Encoding-Decoding</i>	17
2.2.2 Analisis Resepsi	20
2.2.3 Peran Ayah Dalam Keluarga.....	21
2.2.4 Film Drama.....	23
2.2.5 Film Di Media Baru	25
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	28

3.1 Paradigma Penelitian.....	28
3.2 Metode Penelitian.....	28
3.3 Subjek Penelitian.....	29
3.4 Teknik Pengumpulan Data	33
3.4.1 Data Primer	33
3.4.2 Data Sekunder	33
3.5 Teknik Analisis Data	33
3.6 Teknik Keabsahan Data.....	34
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	38
4.1 Gambaran Umum Objek Penelitian.....	38
4.1.1 Gambaran Film Perayaan Mati Rasa	41
4.1.2 Sinopsis.....	45
4.3 Pembahasan	69
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	71
5.1 Kesimpulan	71
5.2 Saran	72
5.2.1 Saran Akademis.....	72
5.2.2 Saran Praktis	73
DAFTAR PUSTAKA.....	75
LAMPIRAN.....	77

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Poster Film Perayaan Mati Rasa.....	3
Gambar 2.1 Poster Film Perayaan Mati Rasa.....	41



DAFTAR TABEL

Table 1.1 Penelitian Terdahulu.....	9
Table 2.1 Data Calon Informan.....	30
Table 3.1 Pemeran Film Perayaan Mati Rasa	46
Table 4.1 Diagram Posisi Informan	60



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Hasil Wawancara	77
Lampiran 2 Dokumentasi Wawancara	97
Lampiran 3 Daftar Riwayat Diri	100

