



**RANGKAIAN GAMBAR AUDIO VISUAL FILM
DOKUMENTER “NILAI PALSU”**

**TUGAS AKHIR
APLIKATIF**

Fabian Okvaliant Wijaya

44122010006

**UNIVERSITAS
MERCU BUANA**

**PROGRAM STUDI BROADCASTING
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCU BUANA
JAKARTA**

2026



**RANGKAIAN GAMBAR AUDIO VISUAL FILM
DOKUMENTER “NILAI PALSU”**

**TUGAS AKHIR
APLIKATIF**

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat Untuk Memperoleh Gelar Sarjana

Fabian Okvaliant Wijaya

44122010006

**UNIVERSITAS
MERCU BUANA**

**PROGRAM STUDI BROADCASTING
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCU BUANA
JAKARTA**

2026

HALAMAN PENYATAAN KARYA SENDIRI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Fabian Okvaliant Wijaya

NIM : 44122010006

Fakultas/Program Studi : Ilmu Komunikasi / Broadcasting

Menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa Tugas Akhir berjudul:

“RANGKAIAN GAMBAR AUDIO VISUAL FILM DOKUMENTER NILAI PALSU” adalah hasil karya saya sendiri, tidak mengandung unsur *plagiarisme*, pelanggaran hak cipta, atau konten ilegal dalam bentuk apapun dan tidak melanggar hukum atau hak pihak manapun.

Apabila di kemudian hari ditemukan pelanggaran terhadap pernyataan ini, saya bersedia menanggung seluruh konsekuensi hukum dan membebaskan Universitas Mercu Buana dari segala bentuk tuntutan hukum dan saya siap mendapatkan sanksi akademis yang berlaku di Universitas Mercu Buana.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya untuk digunakan sebagaimana mestinya.

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Jakarta, 24 Agustus 2026



Fabian Okvaliant Wijaya

PERNYATAAN *SIMILARITY CHECK*

Saya yang bertanda tangan di bawah ini menyatakan, bahwa karya ilmiah yang ditulis oleh

Nama : Fabian Okvaliant Wijaya

NIM : 44122010006

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Bidang Studi : Broadcasting

Dengan judul “**RANGKAIAN GAMBAR AUDIO VISUAL FILM DOKUMENTER “NILAI PALSU”**”, telah dilakukan pengecekan similarity dengan sistem Turnitin pada tanggal 27 Agustus 2026, didapatkan nilai persentase sebesar 12%

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Jakarta, 27 Agustus 2026
Administrator Turnitin



Rizki Agustin. M.I.Kom

KAMPUS MENARA BHAKTI

Jl. Raya Meruya Selatan No. 01, Kembangan, Jakarta Barat 11650
Telp. 021-5840815 / 021-5840816 (Hunting), Fax. 021-584 0813
<http://www.mercubuana.ac.id>, e-mail: umb@mercubuana.ac.id

HALAMAN PENGESAHAN

Tugas Akhir ini diajukan oleh:

Nama : Fabian Okvaliant Wijaya
NIM : 44122010006
Fakultas/Program Studi : Ilmu Komunikasi/ Broadcasting
Judul Tugas Akhir : RANGKAIAN GAMBAR AUDIO VISUAL FILM
DOKUMENTER "NILAI PALSU"

Telah berhasil dipertahankan pada sidang tanggal 10 Agustus 2026 dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.

Disahkan oleh:

Disahkan oleh:

Pembimbing



Sophan Wahyudi, S.Ikom, M.Ikom

NIDN/NUPTK: 0302057802

Jakarta, 10 Agustus 2026

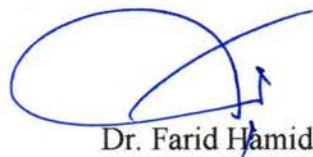
Mengetahui,

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi



Prof. Dr. Ahmad Mulyana, M.Si
NIDN/NUPTK: 0318116602



Dr. Farid Hamid, M.Si
NIDN/NUPTK: 0301117301

KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur kehadirat Allah SWT atas berkah, rahmat dan hidayahNya yang senantiasa dilimpahkan kepada penulis, sehingga bisa menyelesaikan proposal skripsi Aplikatif dengan judul Rangkaian Gambar Audio Visual Film Dokumenter Nilai Palsu sebagai syarat untuk menyelesaikan Program Sarjana (S1) pada Program Sarjana Fakultas Ilmu Komunikasi jurusan Broadcasting Universitas Mercu Buana.

Penulis menyadari bahwa penulisan ini tidak dapat terselesaikan tanpa dukungan dari berbagai pihak baik moril maupun materil. Oleh karena itu, penulis ingin menyampaikan ucapan terima kasih kepada semua pihak yang telah membantu dalam penyusunan skripsi ini terutama kepada :

- Bapak Sophan Wahyudi, S.Ikom. M.Ikom selaku dosen pembimbing yang telah mendidik dan memberikan bimbingan selama penelitian ini dibuat.
- Bapak Prof. Dr. Ahmad Mulyana, M.Si selaku dekan Fakultas Ilmu Komunikasi, Universitas Mercu Buana Jakarta.
- Bapak Dr. Farid Hamid, M.Si selaku ketua Program Studi Ilmu Komunikasi, Universitas Mercu Buana Jakarta.
- Ibu Eka Perwitasari Fauzi, S.Sos, M.Ed selaku Sekretaris Program Studi Fakultas Ilmu Komunikasi, Universitas Mercu Buana Jakarta.
- Bapak Dr. Juwono Tri Atmodjo, M.Si selaku dosen mata kuliah Riset Komunikasi yang telah memberikan banyak saran, motivasi, dan dorongan untuk menyelesaikan pembuatan tugas akhir aplikatif ini.
- Kepada kedua orang tua tercinta, Ayahanda (Alm) Sugiyanto dan Ibunda (Almh) Kartini Meski kini Ayah dan Ibu sudah tidak lagi mendampingi secara langsung, saya yakin doa dan kasih sayang mereka tetap menyertai di setiap langkah saya. Terima kasih atas segala hal yang tidak akan pernah bisa saya balas dengan apapun.
- Tidak lupa saya ucapkan terima kasih kepada Randy Danindra Arya Putra dan Muhammad Irsyad Azzuhdi selaku tim tugas akhir yang selalu

- memberikan semangat dan dukungan selama proses penyusunan proposal ini.
- Kepada Melly Saya juga ingin menyampaikan terima kasih yang sebesar-besarnya, terima kasih selalu hadir di setiap proses dalam suka maupun lelah.
- Kepada para Narasumber yang telah turut serta membantu melancarkan perjalanan membuat film dokumenter tugas akhir aplikatif ini sampai selesai.
- Terakhir, kepada diri saya sendiri terima kasih tidak menyerah dalam proses penyusunan skripsi dan menyelesaikannya sebaik dan semaksimal mungkin. Ini merupakan pencapaian yang patut dirayakan untuk dirimu sendiri.

Penulis menyadari bahwa proposal ini masih memiliki kekurangan. Oleh karena itu, segala bentuk kritik dan saran yang membangun sangat penulis harapkan demi penyempurnaan karya ini di masa mendatang. Semoga karya ini dapat menjadi kontribusi yang bermakna dalam dunia akademik, serta menggugah kesadaran sosial terhadap pentingnya integritas dalam dunia pendidikan.

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Jakarta 24 Agustus 2026



Fabian Okvaliant Wijaya

44122010006

**HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
TUGAS AKHIR DI REPOSITORI UMB**

Sebagai sivitas akademik Universitas Mercu Buana, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Fabian Okvaliant Wijaya
Nim : 44122010006
Fakultas/Program Studi : Ilmu Komunikasi / Broadcasting
Judul Tugas Akhir : Rangkaian Gambar Audio Visual Film Dokumenter Nilai Palsu

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, dengan ini memberikan izin dan menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Mercu Buana Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul di atas beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Universitas Mercu Buana berhak menyimpan, mengalihmedia/format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan Tugas Akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Jakarta 24 Agustus 2026

Yang menyatakan,

Fabian Okvaliant Wijaya

RANGKAIAN GAMBAR AUDIO VISUAL FILM DOKUMENTER “NILAI PALSU”

Fabian Okvaliant Wijaya

ABSTRAK

Film dokumenter "**Nilai Palsu**" mengangkat isu krisis integritas akademik, khususnya fenomena praktik joki tugas yang semakin marak di kalangan mahasiswa. Pembuatan karya ini bertujuan untuk mengungkap realitas di balik praktik tersebut serta menyampaikan dampaknya terhadap dunia pendidikan melalui penyusunan rangkaian gambar audio visual yang komunikatif. Dalam laporan penciptaan karya ini, penulis berperan sebagai Editor yang bertanggung jawab menyusun struktur visual dan audio sehingga mampu membangun narasi yang utuh, informatif, dan emosional sesuai dengan tujuan film dokumenter.

Dalam proses penyuntingan, penulis menerapkan metode Non-Linear Editing (NLE) dengan melakukan seleksi footage, penyusunan alur cerita, sinkronisasi audio, serta penyempurnaan visual melalui color correction dan color grading. Untuk memperkuat ritme dan kesinambungan cerita, penulis menggunakan teknik straight cut, cut to the beat, cross dissolve, fade in–fade out, serta desaturasi warna pada bagian-bagian tertentu guna membangun suasana reflektif dan mempertegas pesan mengenai pentingnya kejujuran akademik. Penyuntingan juga didukung dengan penambahan B-roll, grafis, dan pengolahan audio agar informasi tersampaikan secara lebih efektif.

Melalui proses editing yang terstruktur, film dokumenter ini berhasil membangun kesinambungan narasi, meningkatkan keterlibatan emosional penonton, serta memperjelas penyampaian pesan mengenai dampak negatif praktik joki tugas terhadap integritas akademik. Film dokumenter ini diharapkan dapat menjadi media edukasi yang mampu meningkatkan kesadaran masyarakat, khususnya mahasiswa, untuk menjunjung tinggi nilai kejujuran dan tanggung jawab dalam lingkungan pendidikan.

Kata Kunci: Film Dokumenter, Editor, Penyunting Gambar, Non-Linear Editing, Joki Tugas, Integritas Akademik.

AUDIOVISUAL EDITING OF THE DOCUMENTARY FILM "NILAI PALSU"

Fabian Okvaliant Wijaya

ABSTRACT

The documentary film "**Nilai Palsu**" (**False Grades**) addresses the issue of the academic integrity crisis, particularly the growing phenomenon of academic assignment brokers (*joki tugas*) among university students. This work aims to reveal the reality behind these practices and communicate their impact on the educational environment through a well-structured audiovisual sequence. In this creative project report, the author serves as the **Editor**, responsible for organizing the visual and audio elements into a coherent, informative, and emotionally engaging narrative that supports the documentary's objectives.

During the editing process, the author applied the Non-Linear Editing (NLE) method by selecting and organizing footage, constructing the narrative flow, synchronizing audio, and enhancing visual quality through color correction and color grading. To strengthen the rhythm and continuity of the story, several editing techniques were employed, including straight cut, cut to the beat, cross dissolve, fade in–fade out, and color desaturation in selected scenes to create a reflective atmosphere and reinforce the message about the importance of academic honesty. The editing process was further supported by the integration of B-roll footage, graphic elements, and audio enhancement to ensure that the information was delivered effectively.

Through a well-structured editing process, this documentary successfully establishes narrative continuity, enhances the audience's emotional engagement, and clearly communicates the negative impacts of assignment broker practices on academic integrity. This documentary is expected to serve as an educational medium that raises public awareness, particularly among university students, about the importance of honesty and responsibility within the academic environment.

Keywords: Documentary Film, Editor, Film Editing, Non-Linear Editing, Assignment Brokers, Academic Integrity..

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL	0
HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PENYATAAN KARYA SENDIRI.....	ii
PERNYATAAN SIMILARITY CHECK.....	iii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iv
KATA PENGANTAR.....	v
HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR DI REPOSITORI UMB	vii
ABSTRAK	viii
ABSTRACT.....	ix
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR GAMBAR.....	xv
DAFTAR TABEL	xvi
DAFTAR LAMPIRAN	xvii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah	5
1.3 Tujuan Penelitian.....	5
1.4 Manfaat Penelitian.....	6
BAB II KERANGKA PEMIKIRAN	7
2.1 Landasan Teori	7
2.1.1 Komunikasi Massa.....	7
2.1.2 Budaya Urban	9
2.1.3 Pengertian Film	11
2.1.4 Jenis-Jenis Film	12
2.1.4.1 Film Cerita Panjang.....	12

2.1.4.2	Film Cerita Pendek.....	13
2.1.4.3	Film Dokumenter	13
2.1.5	Film Dokumenter.....	14
2.1.5.1	Poetic	14
2.1.5.2	Expository.....	14
2.1.5.3	Observational.....	14
2.1.5.4	Participatory	14
2.1.5.5	Reflexive.....	15
2.1.5.6	Performative	15
2.1.6	Genre Dokumenter.....	15
2.1.6.1	Dokumenter Perjalanan	15
2.1.6.2	Dokumenter Sejarah.....	15
2.1.6.3	Dokumenter Potret (Biografi).....	16
2.1.6.4	Dokumenter Perbandingan/Kontradiksi.....	16
2.1.6.5	Dokumenter Ilmu Pengetahuan.....	16
2.1.6.6	Dokumenter Nostalgia.....	16
2.1.6.7	Dokumenter Rekonstruksi	17
2.1.6.8	Dokumenter Investigasi.....	17
2.1.6.9	Dokumenter Eksperimen (Eksperimental).....	17
2.1.6.10	Dokumenter Buku Harian (Diary).....	17
2.1.6.11	Dokumenter Drama (Dokudrama)	18
2.1.7	Unsur-Unsur Film.....	18
2.1.7.1	Produser	18
2.1.7.2	Sutradara.....	18
2.1.7.3	Penulis Skenario	19
2.1.7.4	Penata Kamera (sinematografer)	19
2.1.7.5	Penata Artistik	19
2.1.7.6	Penata Suara	19
2.1.7.7	Aktor atau Narasumber	19
2.1.8	Tahapan Produksi Film	20
2.1.8.1	Pra-Produksi	20
2.1.8.2	Produksi.....	21

2.1.8.3	Pasca-Produksi	21
2.1.9	Peran Editor	21
2.1.9.1	Konsolidasi Bahan.....	21
2.1.9.2	Kontrol Alur & Ritme	21
2.1.9.3	Pembentukan Suasana Emosional	22
2.1.9.4	Kolaborasi Teknis	22
2.1.9.5	Struktur Naratif Dokumenter	22
2.1.9.6	Penyempurnaan Visual (Color & Effects).....	22
2.1.9.7	Audio Mixing & Sound Design.....	22
2.1.9.8	Evaluasi dan Finalisasi	23
2.1.9.9	Metode Editing	23
2.1.9.10	Metode Menyambung Film Atau Celluloid Editing	23
2.1.9.11	Metode Tape-To-Tape Atau Linear Editing	23
2.1.9.12	Metode Non-Linear Editing (NLE)	24
2.1.9.13	Live Editing	24
2.1.10	Editing Offline	24
2.1.11	Editing Online.....	25
2.1.11.1	Pengecekan Peralatan: Hardware.....	26
2.1.11.2	Pengecekan Peralatan: Software	27
2.1.11.3	Pembersihan Footage (Conform & QC).....	27
2.1.11.4	Pengeditan Grafis & Efek Visual.....	27
2.1.11.5	Color Grading dan Koreksi Warna	27
2.1.11.6	Pemeriksaan Teknis & Eksport Final.....	27
2.1.11.7	Catatan Video (Shot Log & Timeline Notes).....	27
2.2	Referensi Karya Film Dokumenter Terdahulu	28
BAB III KONSEP RANCANGAN		33
3.1	Tujuan Perancangan	33
3.2	Strategi Komunikasi	34
3.3	Analisa Spesifikasi Program.....	36
3.3.1	Deskripsi Program	37
3.3.2	Konsep Karya	38

3.3.3 Alasan Pemilihan Karya.....	39
3.3.4 Gambaran Isi Pesan	40
3.3.5 Media Promosi	40
3.4 Konsep Perancangan	41
3.4.1 Rancangan Pra Produksi	42
3.4.2 Rencana Produksi	47
3.4.3 Rencana Pasca Produksi.....	48
3.4.4 Konsep Editing	49
3.4.4.1 Cut to the Beat (Kasih Gambar)	49
3.4.4.2 Fade In / Fade Out.....	49
3.4.4.3 Transisi Cut (Straight Cut)	50
3.4.4.4 Cross Dissolve.....	50
3.4.4.5 Konsep Warna (Color Grading: Desaturation Tone)	50
3.4.4.6 AI-Assisted Editing.....	51
3.4.4.7 Software Editing.....	52
3.4.4.8 Perangkat Editing	53
BAB IV ANALISIS PROSES.....	54
4.1 Profil Tayangan.....	54
4.1.1 Sinopsis.....	54
4.2 Analisis Proses Produksi	55
4.2.1 Tahapan Pra Produksi.....	55
4.2.2 Tahapan Produksi	57
4.2.3 Tahapan Pasca Produksi.....	60
4.3 Kendala Produksi.....	63
4.3.1 Munculnya Flickering pada Hasil Rekaman Video	63
4.3.2 Gangguan Suara Lingkungan pada Rekaman Wawancara.....	64
4.4 Lembar Kerja Sutradara	65
4.4.1 Pemecahan Masalah Produksi.....	73
4.4.1.1 Mengatasi Masalah Flickering pada Rekaman Video.....	73
4.4.1.2 Mengatasi Gangguan Suara pada Rekaman Wawancara	74

4.5 Penyuntingan Gambar	75
4.6 Media Promosi.....	80
BAB V KESIMPULAN	84
5.1 Kesimpulan.....	84
5.2 Saran	85
5.2.1 Saran Akademis	85
5.2.2 Saran Praktis.....	85
DAFTAR PUSTAKA	86
LAMPIRAN.....	92



DAFTAR GAMBAR

Gambar 3. 1 Invoice	45
Gambar 3. 2 Cut To The Beat	49
Gambar 3. 3 Fade In - Fade Out.....	49
Gambar 3. 4 Straight Cut	50
Gambar 3. 5 Cross Dissolve.....	50
Gambar 3. 6 Desaturasi Warna	51
Gambar 4. 1 Proses Pengelompokan dan Seleksi Footage Sumber: Dokumentasi Penulis menggunakan macOS Finder, 2026.	76
Gambar 4. 2 Penyusunan Footage pada Timeline Editing Sumber: Dokumentasi Penulis menggunakan macOS Finder, 2026.	76
Gambar 4. 3 Proses Penyisipan B-roll pada Timeline Sumber: Dokumentasi Penulis menggunakan macOS Finder, 2026.	77
Gambar 4. 4 Proses Color Correction dan Perbaikan Visual Sumber: Dokumentasi Penulis menggunakan macOS Finder, 2026.	78
Gambar 4. 5 Proses Penyuntingan Audio dan Noise Reduction.....	78
Gambar 4. 6 Penambahan Grafis dan Elemen Pendukung Sumber: Dokumentasi Penulis menggunakan macOS Finder, 2026.	79
Gambar 4. 7 Proses Rendering dan Hasil Akhir Film Sumber: Dokumentasi Penulis menggunakan macOS Finder, 2026.	80
Gambar 4. 8 Poster Film Dokumenter Nilai Palsu: Dibalik Layar Joki Tugasl....	81
Gambar 4. 9 Merchandise Notebook Film Dokumenter.....	82
Gambar 4. 10 Tampilan Publikasi Film pada Platform YouTube	83

DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Referensi Karya Film Dokumenter Terdahulu.....	30
Tabel 3. 1 Treatment	42
Tabel 3. 2 Timeline Produksi	44
Tabel 3. 3 Total Anggaran Biaya Produksi	45
Tabel 3. 4 Biaya Pra Produksi.....	45
Tabel 3. 5 Biaya Post Produksi	46
Tabel 3. 6 Biaya Pasca Produksi	47
Tabel 3. 7 Software Editing	52
Tabel 3. 8 Perangkat Editing.....	53
Tabel 4. 1 Lembar Kerja Editor	68



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 CV.....	92
--------------------	----

