



**PERAN PENYUNTING GAMBAR
DALAM PRODUKSI FILM PENDEK “*LOVE ZONE*”**

**TUGAS AKHIR
APLIKATIF**

**BAGASPATI RYANDA ARSIANDITO
44122110004**

**UNIVERSITAS
MERCU BUANA**

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCU BUANA
JAKARTA**

2026



**PERAN PENYUNTING GAMBAR
DALAM PRODUKSI FILM PENDEK “*LOVE ZONE*”**

**TUGAS AKHIR
APLIKATIF**

**Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh Gelar Sarjana Srata 1 (S-
1) Bidang Studi Ilmu Komunikasi**

**UNIVERSITAS
BAGASPATI RYANDA ARSIANDITO
44122110004**

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCU BUANA
JAKARTA
2026**

HALAMAN PENYATAAN KARYA SENDIRI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Bagaspati Ryanda Arsiandito
NIM : 44122110004
Fakultas/Program Studi : Ilmu Komunikasi/Ilmu Komunikasi

Menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa Tugas Akhir berjudul:

“Peran Penyunting Gambar Dalam Produksi Film *“Love Zone”*”

adalah hasil karya saya sendiri, tidak mengandung unsur plagiarisme, pelanggaran hak cipta, atau konten ilegal dalam bentuk apapun dan tidak melanggar hukum atau hak pihak manapun.

Apabila di kemudian hari ditemukan pelanggaran terhadap pernyataan ini, saya bersedia menanggung seluruh konsekuensi hukum dan membebaskan Universitas Mercu Buana dari segala bentuk tuntutan hukum dan saya siap mendapatkan sanksi akademis yang berlaku di Universitas Mercu Buana.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya untuk digunakan sebagaimana mestinya.

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Jakarta, 22 Agustus 2026



Bagaspati Ryanda Arsiandito

PERNYATAAN *SIMILARITY CHECK*

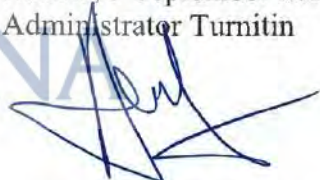
Saya yang bertanda tangan di bawah ini menyatakan, bahwa karya ilmiah yang ditulis oleh

Nama : Bagaspati Ryanda Arsiandito
NIM : 44122110004
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Bidang Studi : Broadcasting

Dengan judul **“Peran Penyunting Gambar Dalam Produksi Film “Love Zone”**, telah dilakukan pengecekan similarity dengan sistem Turnitin pada tanggal **3 September 2026**, didapatkan nilai persentase sebesar **6%**

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Jakarta, 3 September 2026
Administrator Turnitin



Rizki Agustin. M.I.Kom

KAMPUS MENARA BHAKTI

Jl. Raya Meruya Selatan No. 01, Kembangan, Jakarta Barat 11650
Telp. 021-5840815 / 021-5840816 (Hunting), Fax 021-584 0813
<http://www.mercubuana.ac.id>, e-mail: umb@mercubuana.ac.id

HALAMAN PENGESAHAN

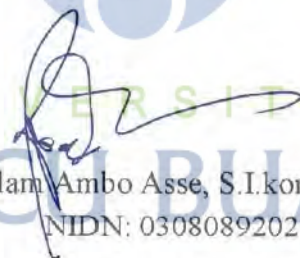
Tugas Akhir ini diajukan oleh:

Nama : Bagaspati Ryanda Arsiandito
NIM : 44122110004
Fakultas/Program Studi : Ilmu Komunikasi/Ilmu Komunikasi
Judul Tugas Akhir : Peran Penyunting Gambar Pada Produksi Film Pendek "*Love Zone*"

Telah berhasil dipertahankan pada sidang tanggal **22 Agustus 2026** dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.

Disahkan oleh:

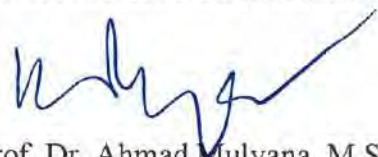
Pembimbing


(Ridho Azlam Ambo Asse, S.I.kom., M.I.Kom.)
NIDN: 0308089202

Jakarta, 31 Agustus 2026

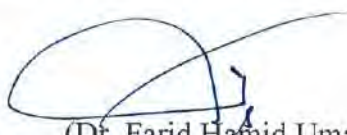
Mengetahui,

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi


(Prof. Dr. Ahmad Mulyana, M.Si)

NIDN: 0318116602

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi


(Dr. Farid Hamid Umarella, M.Si)

NIDN: 0301117301

KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur penulis panjatkan ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa atas limpahan rahmat dan karunia-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan proposal Tugas Akhir aplikatif ini yang berjudul **“Peran Penyunting Gambar dalam Produksi Film Pendek *“Love Zone”*”**. Proposal ini disusun sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan Program Sarjana (S1) pada Program Studi Broadcasting, Fakultas Ilmu Komunikasi, Universitas Mercu Buana. Proses penyusunan proposal ini tentu tidak berjalan mulus tanpa tantangan. Namun, dengan doa, dukungan, dan bantuan dari banyak pihak, akhirnya penulis bisa menyelesaikannya dengan baik. Untuk itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih yang tulus kepada:

1. Ridho Azlam Ambo Asse, S.I.Kom., M.I.Kom sebagai dosen pembimbing yang telah sabar membimbing, memberikan waktu, energi, dan arahan yang sangat berharga selama proses ini.
2. Prof. Dr. Ahmad Mulyana, M.Si selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi.
3. Dr. Farid Hamid, M.Si selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi.
4. Eka Perwitasari Fauzi, S.Sos., M.Ed selaku Dosen Dosen Pembimbing Akademik Sekretaris Program Studi 1 Ilmu Komunikasi.
5. Staf Tata Usaha Fakultas Mas Ridwan, Mbak Novia Ika, dan Mas Gerry, atas bantuan dan kebaikan mereka selama proses administratif berlangsung.
6. Biro Perpustakaan
7. Rekan satu tim Rizky Ade Rianto, Satria Jonathan, dan Muhammad Rizky Saputra yang sejak awal selalu solid, saling bantu, dan menyelesaikan segala proses dengan penuh semangat.
8. Rekan kru dan aktor Film “Love Zone” yang telah memberikan waktu, tenaga, dan dedikasi tinggi selama proses produksi berlangsung.
9. Teman-teman penulis yang telah menjadi bagian dari perjalanan selama masa perkuliahan, baik melalui kebersamaan, obrolan, bantuan, maupun

berbagai pengalaman yang telah dilalui bersama.

10. Kedua orang tua yang penulis sayangi, Ida Setyowati dan Rekno Riyanto yang selalu memberikan doa, dukungan, kasih sayang, dan kepercayaan selama saya menjalani perkuliahan hingga menyelesaikan tugas akhir ini.

Akhir kata, penulis mengucapkan terima kasih kepada seluruh pihak yang telah membantu dan memberikan dukungan selama proses penyusunan Tugas Akhir ini. Semoga segala kebaikan yang telah diberikan mendapat balasan yang baik.



Jakarta, 31 Agustus 2026

Bagaspati Ryanda Arsiandito

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR DI REPOSITORI UMB

Sebagai sivitas akademik Universitas Mercu Buana, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Bagaspati Ryanda Arsiandito
NIM : 44122110004
Fakultas/Program Studi : Ilmu Komunikasi/Ilmu Komunikasi
Judul Tugas Akhir : Peran Penyunting Gambar Pada Produksi Film Pendek "*Love Zone*"

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, dengan ini memberikan izin dan menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Mercu Buana **Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul di atas beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Universitas Mercu Buana berhak menyimpan, mengalihmedia/format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan Tugas Akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 22 Agustus 2026

Yang menyatakan,



Bagaspati Ryanda Arsiandito

**THE ROLE OF THE FILM EDITOR
IN THE PRODUCTION OF THE SHORT FILM
“LOVE ZONE”**

ABSTRACT

The short film “Love Zone” tells a love story involving differences in social and cultural backgrounds, family dynamics, and parental approval in the relationship between Roji, a young man from a modest family, and Naya, a woman from a religious and respected family. This work focuses on the role of the film editor during the post-production process in constructing the storyline, controlling the rhythm, maintaining visual continuity, and strengthening emotional delivery to the audience. The editing process applies a continuity editing approach through the selection and arrangement of shots, from the rough cut to the picture lock stage, using techniques such as cut on action, jump cut, insert shot, L-cut, and J-cut according to the needs of each scene. The application of continuity editing aims to maintain continuity between shots so that the storyline can be conveyed clearly and naturally to the audience. During the editing process, several challenges were encountered, including blurry shots and uneven lighting in some of the production footage. These challenges were addressed by selecting usable shots, adjusting the editing structure, and coordinating with the team to make color adjustments during the post-production stage. The results demonstrate that the film editor plays an important role in shaping the storyline, rhythm, continuity, and emotional delivery through the processing of visual materials. The editing process of “Love Zone” also provided the author with experience in applying continuity editing and making creative decisions based on the needs of the story.

Keywords: short film, film editor, continuity editing, film editing, Love Zone.

**PERAN PENYUNTING GAMBAR
DALAM PRODUKSI FILM PENDEK
“LOVE ZONE”**

ABSTRAK

Film pendek “Love Zone” mengangkat kisah percintaan yang menghadapi perbedaan latar belakang sosial dan budaya, dinamika keluarga, serta persoalan restu dalam hubungan antara Roji, seorang pemuda dari keluarga sederhana, dan Naya, perempuan dari keluarga religius dan terpandang. Karya ini memfokuskan pada peran penyunting gambar dalam proses pasca produksi untuk membangun alur cerita, mengatur ritme, menjaga kesinambungan visual, serta memperkuat penyampaian emosi kepada penonton. Proses penyuntingan menerapkan pendekatan continuity editing melalui pemilihan dan penyusunan shot, mulai dari rough cut hingga picture lock, dengan menggunakan teknik cut on action, jump cut, insert shot, L cut, dan J cut sesuai dengan kebutuhan setiap adegan. Penerapan continuity editing digunakan untuk menjaga kesinambungan antarshot sehingga alur cerita dapat tersampaikan secara jelas dan natural kepada penonton. Dalam proses penyuntingan, terdapat beberapa kendala berupa beberapa shot yang mengalami blur serta pencahayaan yang tidak merata pada beberapa materi hasil produksi. Kendala tersebut diatasi melalui pemilihan shot yang masih layak digunakan, penyesuaian struktur editing, serta koordinasi dengan tim dalam melakukan penyesuaian warna pada tahap pasca produksi. Hasil dari proses tersebut menunjukkan bahwa penyunting gambar memiliki peran penting dalam membentuk alur, ritme, kesinambungan, dan penyampaian emosi melalui pengolahan materi visual. Proses penyuntingan film “Love Zone” juga memberikan pengalaman bagi penulis dalam menerapkan continuity editing serta mengambil keputusan kreatif berdasarkan kebutuhan cerita.

Kata kunci: film pendek, penyunting gambar, *continuity editing*, penyuntingan film, *Love Zone*.

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL	0
HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PENYATAAN KARYA SENDIRI	ii
PERNYATAAN <i>SIMILARITY CHECK</i>	iii
HALAMAN PENGESAHAN	iv
KATA PENGANTAR	v
HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR DI REPOSITORI UMB.....	vii
ABSTRACT	viii
ABSTRAK	ix
DAFTAR ISI	x
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
BAB I.....	1
PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah	5
1.3 Tujuan Perancangan.....	5
1.4 Alasan Pemilihan Judul	5
1.5 Manfaat Penelitian	5
BAB II.....	7
KERANGKA/DASAR PEMIKIRAN	7
2.1 Referensi Karya Film.....	7
2.2 Landasan Teori	9
2.2.1 Komunikasi Massa	9
2.2.2 Media Massa	9
2.2.3 Film sebagai Media Komunikasi Massa	10
2.2.4 Definisi dan Unsur Film	11
2.2.5 Film Fiksi	11
2.2.6 Film Pendek.....	12
2.2.7 Drama Komedi Romantis	13
2.2.8 Peran Editor	13

2.2.9 Konsep Editing.....	14
2.2.10 Konsep Editing Montage.....	16
2.2.11 Konsep Editing Hollywood.....	17
BAB III.....	26
KONSEP PERANCANGAN	26
3.1 Tujuan Komunikasi.....	26
3.2 Strategi Komunikasi	26
3.3. Analisis Spesifikasi Film	27
3.3.1 Deskripsi Program.....	28
3.3.2 Rencana Pra Produksi.....	28
3.3.3 Alasan Pemilihan Karya	34
3.3.4 Strategi Media	34
3.4 Konsep Perancangan.....	36
3.4.1 Timeline Produksi.....	36
3.4.2 Timeline Anggaran.....	38
3.5 Rencana Pasca Produksi	42
3.5.1 Treatment & Mood Editing.....	42
BAB IV	51
ANALISIS PROSES	51
4.1 Deskripsi Program	51
4.1.1 Sinopsis	51
4.2 Analisis Proses Produksi.....	52
4.2.1 Tahapan Proses Produksi	52
4.2.2 Pra Produksi	53
4.2.3 Produksi.....	53
4.2.4 Pasca Produksi.....	55
4.2.5 Management File	56
4.3 Editing Offline	57
4.4 Editing Online.....	58
4.4.1 Color Correction & Color Grading.....	59
4.5 Sound Mixing	63
4.6 Analisis Hasil Produksi.....	64

4.6.1 Lembar Laporan Editor.....	64
4.7 Media Promosi.....	78
4.8 Kendala & Penanganan.....	79
BAB V.....	82
KESIMPULAN & SARAN.....	82
5.1 Kesimpulan	82
5.2 Saran	83
DAFTAR PUSTAKA	84
LAMPIRAN	86



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Poster Milly & Mamet	7
Gambar 2 Poster Cek Toko Sebelah	7
Gambar 3 Poster Get Married 4	8
Gambar 4 Poster Ngeri-Ngeri Sedap	8
Gambar 5 Poster Sweet 20	8
Gambar 6 Cut to Cut	20
Gambar 7 Contoh L-Cut	20
Gambar 8 Cross Dissolve	21
Gambar 9 Fade In/Fade Out	21
Gambar 10 Jump Cut	22
Gambar 11 Insert Shot	23
Gambar 12 Cut On Action	24
Gambar 13 Roji	30
Gambar 14 Naya	30
Gambar 15 Andrew	31
Gambar 16 Om Naya	31
Gambar 17 Umi Roji	31
Gambar 18 Umi Naya	32
Gambar 19 Ayah Naya	32
Gambar 20 Poster Love Zone	35
Gambar 21 Management File	57
Gambar 22 Editing Offline	58
Gambar 23 Color Grading	61
Gambar 24 Color Grading	61
Gambar 25 Color Palette	62
Gambar 26 Color Palette	62
Gambar 27 Foldering	64
Gambar 28 Rough Cut	65
Gambar 29 Fine Cut & Picture Lock	66
Gambar 30 Online Editing	67
Gambar 31 Laporan Editor	68
Gambar 32 Laporan Editor	68
Gambar 33 Laporan Editor	68

Gambar 34 Laporan Editor	68
Gambar 35 Laporan Editor	69
Gambar 36 Laporan Editor	69
Gambar 37 Laporan Editor	69
Gambar 38 Laporan Editor	69
Gambar 39 Laporan Editor	70
Gambar 40 Laporan Editor	70
Gambar 41 Laporan Editor	71
Gambar 42 Laporan Editor	71
Gambar 43 Laporan Editor	71
Gambar 44 Laporan Editor	71
Gambar 45 Laporan Editor	72
Gambar 46 Laporan Editor	73
Gambar 47 Laporan Editor	73
Gambar 48 Laporan Editor	73
Gambar 49 Laporan Editor	73
Gambar 50 Laporan Editor	74
Gambar 51 Laporan Editor	74
Gambar 52 Laporan Editor	75
Gambar 53 Laporan Editor	75
Gambar 54 Laporan Editor	75
Gambar 55 Laporan Editor	76
Gambar 56 Laporan Editor	76
Gambar 57 Laporan Editor	76
Gambar 58 Laporan Editor	76
Gambar 59 Laporan Editor	77
Gambar 60 Laporan Editor	77
Gambar 61 Laporan Editor	77
Gambar 62 Laporan Editor	77
Gambar 63 Laporan Editor	78
Gambar 64 Laporan Editor	78
Gambar 65 T-Shirt Love Zone.....	79
Gambar 66 Keychain Love Zone	79